



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ. ВЫПУСК 2



ВВЕДЕНИЕ

Дорогие коллеги! Дорогие родители!

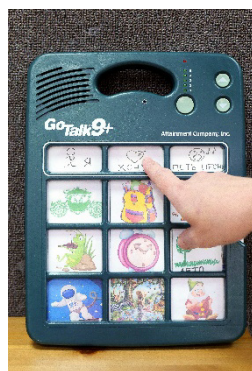
В этом методическом пособии мы приводим опыт наших педагогов Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогой добра» в области проведения музыкальных занятий. Мы надеемся, что он будет вам интересен и полезен.

Это второе методическое пособие нашей организации из серии «Музыкальные игры для детей с особенностями развития». Оно несколько отличается: если в первом пособии большая часть песен была для занятий с детьми дошкольного возраста, то здесь появились «взрослые» музыкальные произведения - разделы «Про жизнь, про дружбу, про любовь», «Песни о войне». Мы используем их на группах подростков и молодых людей с особенностями развития. Наши педагоги уверены, что если у подростка или взрослого человека есть нарушения развития, пусть даже тяжелые, это не повод слушать «малышковые» песни. Наш репертуар «взрослеет» вместе с ребятами.

Музыкальные занятия включены во все программы групповых занятий в Центре: начиная с самых младших групп, где занимаются малыши от 0 до 1 года, и заканчивая группами старших подростков.

В программе для детей дошкольного возраста музыкальные занятия четко структурированы, в них есть постоянная последовательность музыкальных произведений и в каждое музыкальное занятие включены: музыкальная игра на развитие коммуникации между детьми, песня с музыкальными инструментами - формирование чувства ритма, двигательная игра (или танец), жестовая песня, музыкальное упражнение на стимуляцию речи и т.д.

У ребят школьного возраста мы исключаем четкую последовательность и предлагаем «песенники» в виде альбомов с названиями песен и картинками к ним или в виде коммуникаторов со звучащими кнопками. Во время урока каждый ребенок может выбрать любимую песню из нашего репертуара, в который входят песни из разных разделов функционального каталога. Так, каждое занятие у старших ребят бывает не похоже на предыдущее. Песенный репертуар мы выбираем из любимых песен детей и педагогов.



Для удобства использования методического пособия мы предлагаем 2 каталога: по возможностям использования музыкальных произведений на занятиях и поставленным задачам (функциональный каталог) и по лексическим темам текстов произведений (тематический каталог). Таким образом, вы можете быстро найти нужную вам песню, например, вы ищете песню для коммуникативных игр – см. первый каталог, песню про весну – см. второй каталог.

В функциональном каталоге все произведения мы условно разделили на:

- Песни с использованием музыкальных инструментов (формирование чувства ритма, темпа, понятий «тихо-громко»)
- Песни на развитие фонематического восприятия (серия упражнений «Голоса животных») и для формирования звукоподражаний
- Жестовые песни
- Песни и танцы с предметами
- Игры на коммуникацию
- Песни, в которых дети могут сочинять свои слова

Мы используем разные музыкальные инструменты. За время работы собралась уже целая коллекция. Все песни мы исполняем под «живую» игру на профессиональных инструментах, на которых играют наши педагоги (фортепиано, гитара, укулеле, балалайка, флейта, африканские барабаны и др.)

Дети тоже могут участвовать в игре на своих инструментах. Можно использовать любые музыкальные инструменты, подбирая их в зависимости от особенностей детей и их возможностей.

Большую часть музыкальных инструментов (бубны, треугольники, бубенцы, трещотки, колокольчики и др.), на которых играют дети, мы покупаем в специализированных магазинах музыкальных инструментов, важно, чтобы они хорошо звучали.

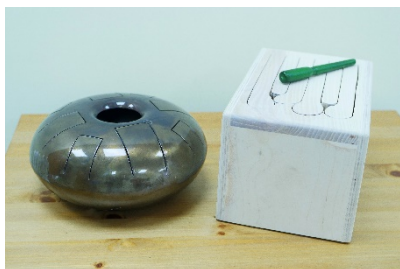


Многие музыкальные инструменты сделаны своими руками: трещотки делали сами ребята на столярных занятиях, зеленые листья из ткани с пришитыми бубенцами и сенсорных звучащих ёжиков придумали и воплотили в жизнь педагоги, деревянные шкатулки-стучалки и шейкеры делали родители и волонтеры. Шейкеры изготовлены из обычных молочных бутылок, трубок от бумажных полотенец с разными наполнителями (крупы, горох, песок, полипропилен), за счет чего у каждого свой звук. Снаружи они обклеены разными сенсорными материалами или обвязаны.



Некоторые инструменты, такие как тангдрам, глюкофон, африканские барабаны ашико и джембе мы специально заказывали у мастеров.

Очень популярны на занятиях такие нетипичные музыкальные инструменты, как укулеле, гусли, музыка моря, музыка дождя, музыка грома. Такие мотивирующие инструменты мы часто используем в начале музыкального занятия. Инструмент передается по кругу, каждый ребенок поет приветствие «Здравствуй, музыка!» (если ребенок не пользуется речью, ему помогает педагог) и играет. Таким образом, у всех ребят есть возможность поиграть на интересном инструменте, кроме того, у детей формируется очень важная способность – соблюдать очередность, правила, передавать предмет. Особенно популярным у нас оказался инструмент под названием «Музыка грома». Выглядит он как полая труба с дном с одной стороны (похож на высокий стакан), на дне закреплена металлическая деталь, при движении которой появляется звук грома. Мы стали петь фразу «Здравствуй, музыка!» внутрь инструмента, что меняло звук голоса и вызывало эффект эхо, а затем гремели «громом». При использовании этого инструмента вокализации и звукоподражания появились даже у тех детей и подростков, у которых их никогда не было.



Игры и песни на развитие фонематического восприятия и песни для формирование звукоподражаний - обязательные упражнения, которые включены в занятия логоритмикой у малышей. Чаще мы используем неречевые звуки. В первом сборнике мы описали это в серии песен "Музыкальная корзинка" и "Голоса птиц". В данном сборнике эти упражнения представлены серией песенок о домашних животных и песнями с использованием звукоподражаний. В ходе игры к детям приезжает в прицепе трактора (песня с канала "Синий трактор") домашнее животное (игрушка), затем мы включаем запись голоса животного в его естественном звучании. Дети называют животное словом, звукоподражанием или обозначают его жестом, и затем мы поем песенку про него. В это время все дети могут потрогать игрушку. На одном занятии мы изучаем трех животных, которые не меняются в течение двух месяцев. В конце второго месяца дети могут угадывать животное по его голосу.

Мы очень любим **жестовые песни**. Они позволяют участвовать в пении детям, не владеющим экспрессивной речью, и создают ситуацию включенности и успешности. Благодаря жестовым песням расширяется словарь детей, подростков и молодых людей с особенностями развития. Предварительно лучше обсудить значение новых понятий, на которые используются жесты. Кроме того, с жестовыми песнями можно выступать, ребята очень красиво смотрятся на сцене.

Для вовлечения детей в музыкальные игры и поддержания интереса, а также для того, чтобы герои музыкального произведения были визуализированы, мы часто используем для занятий песни и танцы с предметами (костюмы, маски, предметы-ассоциации). Например, в песне «Страус Куки» в роли страусов выступают трубы из вспененного полиэтилена; под песню «На ранчо» мы ставим с ребятами сценку с ковбоями, бабусей, гусями, лошадьё; в песне «Веселый король» надеваем короны

королю и королеве. В танцах также очень популярны предметы: султанчики, обруч-руль, карусель с лентами, подушки и др.



Очень важны для развития произвольности, коммуникативных навыков, формирования социально приемлемого поведения игры на коммуникацию и передачу предметов. В основе этих игр простые правила, которые должны соблюдать все участники. Например, в игре «Веселый гном» мы во время куплета передаем друг другу колпак. На ком останавливается куплет, тот его надевает, приглашает кого-то себе в пару и во время припева они танцуют, с каждым следующим куплетом игра повторяется. По принципу такой же игры у нас проходит ритуал приветствия (когда мы передаем по кругу шляпу или мешочек с фотографиями и именами) и ритуал прощания (когда мы поем каждому «До свидания» и задуваем свечку). Такие музыкальные игры учат ребят соблюдать правила, ждать своей очереди, делать выбор.



Песни, в которых дети могут сочинять свои слова, появились в нашем репертуаре случайно. Сначала это были известные песни с повторяющимися куплетами, где менялся герой куплета (например «Летом на горочке»). Потом мы стали спрашивать детей: «А про кого еще споем? А сейчас про кого?», дети должны были по очереди сказать (или показать жестом), про кого они хотят петь, так получалась песня, сочиненная самими ребятами, когда вместо курочек и уток в песне появлялись слоники, пингвинчики, динозаврики и другие герои. Это стимулирует ребят к речевой и жестовой активности, мотивирует договариваться друг с другом, дает чувство собственной успешности.

Любую музыкальную игру, приведенную в методическом пособии, можно упрощать или усложнять в зависимости от возраста и особенностей развития детей.

Можно фантазировать и придумывать свои упражнения и игры на данные произведения или брать идеи и использовать их в других песнях.

И, конечно, очевидно, что все песни еще и поют!

Кроме решения тех задач, которые мы (педагоги) ставим на музыкальных занятиях, вовлеченность в исполнение музыкальных произведений и игра в музыкальные игры всегда дают положительный эмоциональный заряд и способствуют коммуникации детей друг с другом.

Пособие может быть использовано в занятиях с обычно развивающимися детьми, с детьми с особенностями развития, в инклюзивных группах.

Желаем вам успехов, вдохновения и взаимной радости!



Педагоги Центра «Дорогою добра»

А знаешь, всё ещё будет

(слова В. Тушновой, музыка М. Минкова)

C G7 C G7
А знаешь, всё ещё будет,
C E7 Am
Южный ветер ещё подует
C7 F
И весну ещё наколдует,
Dm7 C/GG7
И память перелистает,
C G7 C G7
И встретиться нас заставит,
C E7 Am
И встретиться нас заставит,
A7 Dm
И ещё, меня на рассвете
C/G G7 C C7
Губы твои разбудят.

Припев:

Fm
Счастье - что оно?
B7
Та же птица
Eb7 C7
Упустишь и не поймашь.
Fm Dm5-7
А в клетке ему томиться

Во время куплета первая подгруппа детей играет на музыкальных инструментах (шейкеры, маракасы) в ритм музыки.

Во время припева меняется темп музыки. Вторая подгруппа детей (или ребенок-солист) играет на треугольниках, выделяя сильные доли.

Это произведение мы берём для формирования чувства ритма и темпа. Кроме того, песня с её мелодичностью нравится подросткам, и они стараются подпевать.

C/G

Тоже ведь не годится,

G7

Трудно с ним, понимаешь?

Понимаешь, всё ещё будет,
В сто концов убегают рельсы,
Самолеты уходят в рейсы,
Корабли снимаются с якоря.
Если бы помнили это люди,
Если бы помнили это люди,
Чаще думали бы о чуде,
Реже бы люди плакали.
Счастье - что оно?

Та же птица:

Упустишь и не поймашь.

А в клетке ему томиться

Тоже ведь не годится,

Трудно с ним, понимаешь?

Я его не запру безжалостно,
Я его не запру безжалостно,
Я его не запру безжалостно,
Крыльев не искалечу.

Улетаешь? Лети, пожалуйста.

Улетаешь? Лети, пожалуйста.

Улетаешь? Лети, пожалуйста.

Знаешь, как отпразднуем встречу.

Ах ты, козочка-коза

(слова Е. Гацько, музыка педагогов центра)



Ах ты, козочка-коза,
Перламутровы глаза,
Ушки длинные, торчком,
Черный носик колпачком,
Со смешною бородой,
Длинной, гладкой и седой.
Не балуйся, не дерись,
Не бодай и не гонись!
Будь послушной, не ленись,
Хорошенько напасись.
Раскорми свои бочка,
Дай побольше молочка:
Для козленка, для Дениски,
Для щенка, кота и киски!
И ещё, хотя б немножко,

Песня используется при изучении голосов домашних животных. Сначала дети на слух должны узнать, голос какого животного звучит. Затем педагог показывает фигурку животного, даёт всем детям её потрогать и поиграть с ней. В этот момент и поётся песня.

Для соседской мамы-кошки.
 Непременно угости
 Всех, кто хочет подрасти!

Балаган

(слова и музыка А. Усачева)



А
 По деревням и сёлам,
Е
 По городам и странам
Е
 Мы странствуем с весёлым
Е А
 Походным балаганом;
А
 Пускай он весь трясётся
А7 D
 И светится от дыр, -
D А
 Сквозь эти дыры можно
Е А
 Увидеть целый мир!

Припев:

А
 Над балаганом катятся
Е
 Со скрипом небеса,
Е
 Под балаганом катятся
А
 Четыре колеса.
А
 А мимо горы катятся,
А7 D

Вариант 1

Дети изображают балаган. У всех разные музыкальные инструменты (маракасы, шейкеры, бубны, трещотки, колотушки, бубенцы).

Куплет поём медленно. Дети идут по залу. Один ребенок-солист играет на музыкальном инструменте в ритм песни, выделяя сильные доли. Остальные дети идут за ним паровозиком.

Припев поём быстрее и громче. Все дети играют на разных музыкальных инструментах в ритм песни, изображая балаган, двигаются хаотично.

Во время куплета ритм снова замедляется. Дети встают за солистом, идут по залу. Ребенок-солист играет на музыкальном инструменте в ритм песни, выделяя сильные доли. Остальные дети идут за ним паровозиком.

Пустыни и леса,

Д А

А в нём актёры катятся,

Е А

А с ними чудеса!

Кто едет в балагане? -

Цари и свинопасы,

Картонные драконы,

Принцессы из пластмассы

И прочий деревянный

И оловянный люд,

И все они смеются,

Танцуют и поют!

Припев

Кто говорит, что мир наш

Похож на глобус школьный?

А кто говорит - на дыню,

А кто - на мяч футбольный.

А кто кричит - на тыкву,

А кто - на чемодан, -

Но мы-то знаем, шар земной

Похож на балаган.

Припев

Припев поём быстрее и громче. «Балаган» повторяется.

Вариант 2 использования этой песни у детей младшего возраста – танец с лентами.

На потолке закреплено кольцо со свисающими с него длинными разноцветными атласными лентами. Дети и взрослые берут по ленте, расходятся в большой круг, идут с лентами по кругу в ритм песни. Можно также менять темп песни и движения (куплет медленнее, припев быстрее). Можно менять направление движения, останавливаться, сходить к центру и расходиться.

Эти музыкальные игры тренируют произвольность, соблюдение правил, невербальную коммуникацию, совместные согласованные действия детей, развивают чувство ритма, дают положительный эмоциональный заряд.

Белеет мой парус (из к/ф «12 стульев»)

(слова Ю. Ким, музыка Г. Гладкова)

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems. The first system (measures 1-3) is marked with a 'Cm' chord above the staff. The second system (measures 4-7) also starts with a 'Cm' chord. The third system (measures 8-12) includes a series of chords: E-flat7, A-flat6, B7, E-flat6, A-flat, D7, Fm6, G7(sus4), and G7. The fourth system (measures 13-16) includes Cm, Gm7(b5), and C7 chords. The melody is primarily in the right hand, with a simple bass line in the left hand. There are triplets in measures 1, 2, and 3.

Am E7 Am E7
 Нет, я не плачу и не рыдаю,
Am A7
 На все вопросы я открыто отвечаю,
Dm G C F
 Что наша жизнь - игра, и кто-ж тому виной,
H7 E7
 Что я увлёкся этою игрой.

Am E7 Am E7
 И перед кем же мне извиняться?
Am A7
 Мне уступают, я не смею отказаться.
Dm G C F
 И разве мой талант и мой душевный жар
H7 E7
 Не заслужили скромный гонорар?

Припев:
A Hm E Hm E
 Пусть бесится ветер жестокий
Hm E A Hm E
 В тумане житейских морей.
A C#7 D F
 Белеет мой парус такой одинокий
A Hm E A Hm E7
 На фоне стальных кораблей.

И согласитесь, какая прелесть:
 Мгновенно в яблочко попасть, почти не
 целясь.
 Орлиный взор, напор, изящный поворот,
 И прямо в руки - запретный плод.

Вариант 1

Дети сидят в кругу.
 Во время куплета все хлопают по коленкам
 в ритм песни.
 Во время припева кладут руки на плечи
 соседей, замыкая круг, и раскачиваются.

Вариант 2

Дети сидят (стоят) в кругу, держат в руках
 цветные шифоновые платки. Один ребенок-
 солист (можно 2-3) стоит в центре круга.
 Во время куплета солист играет на
 музыкальном инструменте (барабан или
 др.) в ритм музыки, выделяя сильные доли.
 Во время припева все дети поднимают
 вверх платки и размахивают ими,
 изображая паруса, танцуют.

**Эти музыкальные игры развивают чувство
 ритма и темпа, невербальную
 коммуникацию между детьми, чувство
 единения в группе.**

О наслажденье - скользить по краю.
Замрите, ангелы, смотрите - я играю.
Моих грехов разбор оставьте до поры.
Вы оцените красоту игры.

Припев

Я не разбойник, и не апостол.
И для меня, конечно, тоже все не просто.
И очень может быть, что от забот моих,
Я поседею раньше остальных.

Но я не плачу и не рыдаю.
Хотя не знаю, где найду, где потеряю.
И очень может быть, что на свою беду,
Я потеряю больше, чем найду.

Белый, белый снег

(автор слов и музыки неизвестен)

Припев D A D A 1. D 2. D

11 D A D A D A

21 D A D A

30 D A D A

37 A D A 1. 2. D

Тёплое утро, розовое солнышко,
Белый снег идёт за моим окном.
Первые снежинки, первые пушинки
Закружили в небе белый хоровод.

Припев:

Белый, белый снег, белый, белый пух,
Белый хоровод за моим окном.
Мне связала бабушка варежки белые,
Тёплую шапочку и пуховый шарф.

И все птички во дворе поют песни мне,
Каждый день зовут на улицу.
И все птички во дворе поют песни мне,
Каждый день зовут на улицу.

У детей в руках султанчики из белых лент на палочке.

Поочередно широко разводим руки в стороны.

Руками показываем падающий снег.

Мягко и плавно машем султанчиками сверху вниз.

Гладим одну ручку другой.

Имитируем надевание шапки и шарфа.

Жест «птица» и «петь».

Зовем рукой к себе.

Будем жить

(слова С. Трофимова, музыка С. Трофимова)



10



20



30



40



51



63



74



C G/H

Всё не ладится, бывает:

Am C/G

Словно воск, надежда тает,

F D/F# G Am G/H

И душа не верит в чудеса.

C G/H

Мир не прав, жесток и тесен,

Am C/G

Он тебе не интересен -

F D/F# G E7/G#

И тогда ты смотришь в небеса.

Am E/G# E Am Am7/G

В этот миг, сам того не создавая,

Жесты РЖЯ:

Всё, плохо, быть

Свеча, таять (весна)

Душа, не верить, чудо

Люди, гнев

Тебе, не интересно

Ты, смотреть, небо

Миг (сразу), сам, не понимать

F D/F# E₇ E₇/G#
 Ты опять рождаешься на свет.
Am E₇/G# E Am Am₇/G
 И Любовь в этих муках оживает,
F D/F# G
 Чтобы вновь исполнить свой завет.

Припев:

C G Dm₇ G
 Будем радоваться Божьему
C G Dm₇ F
 В людях и добром дорожить.
C G Dm₇ G
 Будем ради тех, кто дорог нам,
C G Dm F
 Будем жить!

Как доверчиво и тонко
 Видит мир душа ребенка,
 Надеясь жизнью всё вокруг.
 Облака, узор на блюдец
 Оживают и смеются,
 И медведь из плюша - лучший друг.

Вот и ты вспомни, как бежал по лужам,
 Как искрился радугой твой смех.
 Что тебе было в этом мире нужно,
 Чтобы быть в тот миг счастливей всех?

Припев

Так устроено в природе:
 Всё, что с нами происходит -
 Это видимость того, что в нас.

Наши чувства, наши мысли,
 Отражившись в горней выси, -
 Это мир, который есть сейчас.

Так зачем столько горя, зла и боли
 Нам на этой маленькой земле?
 Может быть, если это в нашей воле,
 Сделать мир хоть чуточку светлей?

Припев

C G Dm₇ G
 Будем жить!
G C G Dm₇
 Будем жить!
F C
 Мы будем жить!..
C
 Будем жить!..

Ты, рождаться, Мир (Земля)

Любовь, муки, жить

Новый, выполнить, свой, обещание

Буду, радость, Бог

Люди, добро, сохранить

Буду, люди, любовь

Буду, жить

Очень, верить
 Видеть, Мир, ребенок
 Жизнь, все
 Облако, блюдец
 Жизнь, смеяться
 Медведь, хорошо, друг

Ты, вспомнить, бежать
 Свет, радуга, смех
 Что, тебе, мир, надо
 Буду, счастье, все

Организовать, природа
 Мы, случай
 Смотреть (направление в сердце), душа

Чувства, мысли
 Отражение, небо
 Мир, сейчас

Зачем, беда, страдание
 Нам, маленький, Земля
 Возможно, наш, хотеть
 Изменить, Мир, свет

Буду, жить

Буду, жить

Буду, жить

Буду, жить

Песня достаточно сложная, с большим количеством понятий. Рекомендуем использовать её на группах подростков или взрослых людей с высоким уровнем осознания. Предварительно лучше обсудить значение понятий, на которые используются жесты. Если ребята пользуются речью, то могут просто подпевать. Жесты позволяют участвовать в пении людям, не владеющим экспрессивной речью, и создают ситуацию включенности и успешности. Благодаря жестовым песням, расширяется словарь подростков и молодых людей с особенностями развития. Кроме того, с такими песнями можно выступать, ребята очень красиво смотрятся на сцене.

В деревянном башмаке

(слова А. Суханова, музыка А. Суханова)



C **G7**
Ты да я, да мы с тобой
C
В деревянном башмаке
Dm
При попутном ветерке
G7 **C**
К морю выйдем по реке.
Dm
А потом, а потом

Во время куплета первая подгруппа детей играет на трещотках в ритм песни.

Припев поётся быстрее и громче. Вторая подгруппа детей стучит в колотушки.

Мы несколько видоизменили припев и поем:
«Топ-топ! Ля-ля-ля-ля-ля». Во время слов

G7 C
 Море мы переплывём,
C G7 C A7
 За море приедем,
Dm G7 C
 Музыканта встретим.

Припев:

C G7
 Ля! Ля! Ля-ля-ля!
C
 Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!
C G7
 Ля! Ля! Ля-ля-ля!
C
 Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!

Музыкант сыграет нам
 Что-нибудь такое,
 Чтоб ногам, чтоб ногам
 Не было покоя.
 А потом опять домой
 Ты да я, да мы с тобой
 По морю, да по реке
 В деревянном башмаке.

Припев

Am E
 Ты да я, да мы с тобой
Am
 В деревянном башмаке
Dm G7
 При попутном ветерке
C
 К морю выйдем по реке.
 А потом опять домой
 Ты да я, да мы с тобой
 По морю, да по реке
 В деревянном башмаке.

«Топ-топ» педагог стучит по гитаре, дети
 стучат в колотушки.

**Песня формирует чувство ритма и темпа,
 дает общий положительный
 эмоциональный заряд.**

Вальс-Бостон

(слова А. Розенбаума, музыка А. Розенбаума)

Спокойно *mf* Am $\text{E}^{\sharp 5}$ Am $\text{Fm}^7(\text{b}5)$ Dm^7

4 $\text{G}^7(\text{sus}4)$ G^7 C E^7 Am $\text{E}^{\sharp 5}$ Am

Жесты Макатон, РЖЯ показываем плавно, как будто танцуем (жесты перетекают из одного в другой).

Gm
На ковре из жёлтых листьев,
Cm7
В платьице простом
F7+ **B D7**
Из подаренного ветром крепдешина,
Gm Cm7
Танцевала в подворотне осень вальс-бостон.
D#7 Am7
Отлетал тёплый день
D7
И хрипло пел саксофон.

И со всей округи люди
Приходили к нам,
И со всех окрестных крыш слетались птицы,
Танцовщице золотой захлопав крыльями...
Как давно, как давно
Звучала музыка там.

Припев:

Gm
Как часто вижу я сон,

Мой удивительный сон,
Am7 D7
В котором осень нам танцует вальс-бостон.
Cm7
Там листья падают вниз,

Ковёр, листья
Платье
Дарить, ветер
Танцевать, осень
Закончился, день
Петь, саксофон

Все, люди
Идти, мой
Все, крыши, лететь
Танцовщица, хлопать
Давно, давно
Музыка

Часто, сон
Удивляться, сон
Осень, танцевать
Листья, осень

Пластинки крутится диск:

D7 **Gm D7**
"Не уходи, побудь со мной, ты мой каприз".

Gm
Как часто вижу я сон,

Мой удивительный сон,
Am7 D7 Gm D7
В котором осень нам танцует вальс-бостон.

Опьянев от наслажденья,
О годах забыв,
Старый дом, давно влюблённый в свою юность,
Всеми стенами качался,
окна отворив,
И всем тем, кто в нём жил,
Он это чудо дарил.

А когда затихли звуки
В сумраке ночном -
Всё имеет свой конец, своё начало, -
Загрустив, всплакнула осень
маленьким дождём...
Ах, как жаль этот вальс,
Как хорошо было в нём.

Припев

Пластинка, крутится

Не ходить, мой каприз

Видеть, сон

Удивляться, сон,

Осень, танцевать

Голова кружится
Забывать
Старый, дом, любить
Стены, качаться
Открывать
Люди, дом, жить
Чудо, дарить

Тихо, музыка
Ночь
Конец, начало
Грустить, осень
Дождь
Жалеть, танец
Хорошо, танец

Как и песня «Будем жить», песня «Вальс-Бостон» достаточно сложная, с большим количеством понятий. Рекомендуем использовать её на группах подростков или взрослых людей с высоким уровнем осознания. Предварительно лучше обсудить значение понятий, на которые используются жесты. Если ребята пользуются речью, то могут просто подпевать. Жесты позволяют участвовать в пении людям, не владеющим экспрессивной речью, и создают ситуацию включенности и успешности. Благодаря жестовым песням, расширяется словарь подростков и молодых людей с особенностями развития. Кроме того, с такими песнями можно выступать, ребята очень красиво смотрятся на сцене.

Весёлая мышка перчатку нашла

(слова и музыка Е.Железновой) текст адаптирован педагогами центра



Оригинальный текст

Весёлая мышка перчатку нашла,
Гнездо в ней устроив, мышат позвала.
Им корочку хлеба дала покусать,
Погладила (отшлёпала) всех и отправила спать.

Песня используется при изучении голосов домашних животных. Сначала дети на слух должны узнать, голос какого животного звучит. Затем педагог показывает фигурку животного, даёт всем детям её потрогать и поиграть с ней. В этот момент и поётся песня.

Адаптированный текст

Весёлая мышка перчатку нашла,
Гнездо в ней устроив, мышат позвала.
Им корочку хлеба дала покусать,
Погладила всех и отправила спать.

Другой вариант – песня с использованием жестов.

Жесты Макатон

Весёлая мышка пошла погулять,
Мышата в перчатке остались играть.
Пришла мама-мышка – весь домик вверх дном,
А детки-мышата все спят впятером.

мышка, перчатка
иди ко мне
хлеб
молодец, спать

мышка, гулять
мышка, играть
мама, дом
дети, спать

Весёлый гном

(слова Н. Соловьевой, музыка Г. Струве)



С

Раз сидел весёлый гном

G7 **С**

На пеньке под ёлкой

С

И латал свой колпачок

G7 **С**

Хвойною иглой.

Припев:

F7+ **С**

Тила-ла, да тила-ла

G7 **С**

На пеньке под елкой

F7+ **С**

И латал свой колпачок

G7 **С**

Хвойною иглой.

Ла-ла ла-ла-ла ла-ла ла ла

Ла-ла ла-ла-ла ла-ла ла ла

Гному было много лет,

Он не удивлялся,

Что колпак за столько лет

У него порвался.

Припев:

Тила-ла, да тила-ла

Он не удивлялся,

Что колпак за столько лет

У него порвался.

Ла-ла ла-ла-ла ла-ла ла ла

Ла-ла ла-ла-ла ла-ла ла ла

От заплаток колпачок

Пёстрый был у гнома

Сине-красно-голубой,

Розово-зелёный.

Вариант 1

Дети сидят в кругу.

Куплет поём медленно. Во время куплета дети передают по кругу колпак гнома. На ком закончилась последняя строчка куплета, тот надевает колпак и выходит танцевать в круг. «Гном» может пригласить на танец кого-то из круга в пару.

Припев поётся веселее и громче. «Гном» танцует, ребята в кругу хлопают в ритм в ладоши.

Потом «Гном» снимает колпак, садится на свое место. Всё повторяется.

Эта музыкальная игра направлена на взаимодействие между детьми, соблюдение правил, очередности, невербальную коммуникацию.

Кроме того, песня стимулирует к звукоподражаниям. Дети с удовольствием подпевают элементы припева.

Припев:

Тила-ла, да тила-ла
 Пёстрый был у гнома
 Сине-красно-голубой,
 Розово-зелёный.
 Ла-ла ла-ла-ла ла-ла ла ла
 Ла-ла ла-ла-ла ла-ла ла ла

Ну, а гномик песню пел
 На пеньке под елкой
 И латал свой колпачок
 Хвойною иглой.

Припев:

Тила-ла, да тила-ла
 На пеньке под елкой
 И латал свой колпачок
 Хвойною иглой.
 Ла-ла ла-ла-ла ла-ла ла ла
 Ла-ла ла-ла-ла ла-ла ла ла

Весёлый король

(слова М. Карема, музыка А. Дулова) в переводе с французского М. Кудинова



C **G7**
 Железный шлем, деревянный костыль,
C
 Король с войны возвращался домой.
C7 **F**
 Солдаты пели, глотая пыль,
C **G7** **C**
 И пел с ними вместе король хромой.

Взрослый (или один из детей) –
 ведущий - «Король», на него
 надевают корону. При желании
 можно выбрать ещё «Королеву».
 Все дети берут в руки султанчики
 или флажки на деревянных
 палочках – это «свита короля».

Припев:

Дети могут во время песни ходить
 строем за королем или сидеть в

G7

тырьям-тырьарим-там-тырья,

C

тыр-ям-тыр-я-рим-там-тыр-я,

G7

тыр-ям-тыр-я-рим-там-тыр-я,

C G7 C

тырьям-тырьям- трым-трым! С С/Н С/А С/Г (2 раза)

Троянский бархат, немурский шелк -

На башне ждала королева, и вот

Платком она машет, завидев полк,

Она смеётся, она поет.

тыр-ям-тыр-я-рим-там-тыр-я,

тырьям-тырьарим-там-тырья,

тырьям-тырьярим-там-тырья,

тырьям-тырьям- трым-трым!

Рваная обувь, а в шляпе цветок,

Плясал на площади люд простой...

Он тоже пел, он молчать не мог

В такую минуту и в день такой.

Тарьям-тарьям

Бой барабанный, знамен карнавал -

Король с войны возвратился домой.

Войну проиграл, полноги потерял,

Но рад был до слёз, что остался живой.

тыр-ям-тыр-я-рим-там-тыр-я,

тыр-ям-тыр-ярим-там-тыр-я,

тыр-ям-тыр-я-рим-там-тыр-ья,

тырьям-тырьям- трым-трым!

кругу (если большинство детей с двигательными нарушениями).

«Король» во время куплета показывает движения руками с султанчиками (поднимает и опускает руки вместе, попеременно, машет руками вверх и т.д.), «свита» повторяет эти движения.

Во время припева все стучат черенками султанчиков (флажков) друг о друга. «Король» и «Королева» в это время могут танцевать.

Эта песня-танец развивает у детей имитацию, согласованность действий, воображение. На фоне ярких эмоций во время припева у детей с речевыми трудностями появляются звукоподражания. Кроме того, песня очень эмоционально заряжена, а танец является простой ролевой игрой.

Город золотой

(слова А. Волхонского, музыка В. Вавилова)

Am E7 Am E7 Am Dm

6 Dm6 Dm E7 Am E7 Am E7



Am E Am C G7 C
 Под небом голубым есть город золотой,
Dm E7
 С прозрачными воротами и яркою звездой.
Am E Am C G7 C
 А в городе том сад, все травы да цветы;
Dm E7 Am
 Гуляют там животные невиданной красы.

A7 Dm
 Одно - как жёлтый огнегривый лев,
G7 C
 Другое - вол, исполненный очей;
Dm E7
 С ними золотой орёл небесный,
Dm E7 Am
 Чей так светел взор незабываемый.

А в небе голубом горит одна звезда;
 Она твоя, о ангел мой, она твоя всегда.
 Кто любит, тот любим, кто светел, тот и свят;
 Пускай ведёт звезда тебя дорогой в дивный сад.

Тебя там встретит огнегривый лев,
 И синий вол, исполненный очей;
 С ними золотой орёл небесный,
 Чей так светел взор незабываемый.

Детям предлагают на выбор один из двух инструментов (например, африканский барабан или колокольчик). Первая подгруппа (барабаны) играет на первый и третий куплет, выделяя сильные доли. Вторая подгруппа (колокольчики) – на второй и четвёртый куплет.

Такое музыкальное упражнение развивает у детей произвольность, тренирует соблюдение очередности, ожидание, развивает чувство ритма. Если дети владеют речью, через какое-то время они начинают подпевать.

Далеко от мамы

(слова и музыка Любаша (Т. Залужная))



Под эту песню можно поставить с детьми простой танец для мам к какому-нибудь празднику. Ребята могут танцевать под аудиозапись песни в исполнении группы «Барбарики». Если дети в силу своих особенностей не успевают по темпу, можно играть и петь песню самим, подстраиваясь под темп детей.

Дети имитируют движения взрослого, танцуют, подражая, а затем, когда запомнят движения, самостоятельно.

Есть места чудесные на свете,

Ищут их и взрослые, и дети.

Улетаем далеко от дома

К городам чужим и незнакомым.
Над землей, как бабочки, порхаем,
И про всё, про всё почти всё знаем.

И на день рождения для мамы
Пишем смс и телеграммы,

Но все равно -

И самые большие слоники,
И самые маленькие гномики -
Скучаем тогда мы, когда мы
Уходим слишком далеко от мамы.

Кто наденет нам, любя, панаму,
Кто полюбит так тебя, как мама,
Сами мы уже почти с усами
И шнурки завязываем сами,

Разводим руки в стороны попеременно.

Прикладываем руку ко лбу «козырьком» и
смотрим по сторонам.

Разводим руки в стороны, изображая
летающий самолет.

Продолжаем лететь.

Машем руками, как бабочки.

Показываем указательным жестом на
вытянутой руке во все стороны.

Жест Макатон «мама».

Делаем вид, что пишем указательным
жестом одной руки на ладонке другой.

Грозим пальцем.

Поднимаем руки вверх, машем.

Приседаем в танце.

Руки на груди, раскачиваемся.

Шагаем.

Надеваем воображаемую панаму.

Прикладываем руки к груди.

Закручиваем воображаемые усы.

Такое же движение в области стоп.

Но все равно -

И самые большие слоники,
И самые маленькие гномики -
Скучаем тогда мы, когда мы
Уходим слишком далеко от мамы.

Беги скорее к своей маме,
Вот для чего нужны быстрые ноги.
А вы, гражданочка, не хлопайте ушами:
Дети не валяются на дороге!
Слышишь, это и тебя касается -
Мамы на дороге не валяются!

И самые большие слоники,
И самые маленькие гномики -
Скучаем тогда мы, когда мы
Уходим слишком далеко от мамы.

Грозим пальцем.

Поднимаем руки вверх, машем.
Приседаем в танце.
Руки на груди, раскачиваемся.
Шагаем.

В этой части песни с подростками мы танцевали свободные дискотечные танцы, кто как хочет. С младшими ребятами брались за руки и ходили хороводом по кругу.

Поднимаем руки вверх, машем.
Приседаем в танце.
Руки на груди, раскачиваемся.
Шагаем.

Песня-танец направлена на развитие имитации. Детям очень нравится эта песня, они с удовольствием подключаются к двигательной активности, подпевают. Если большинство ребят в группе самостоятельно не передвигается, можно адаптировать этот танец и танцевать его сидя.

Двадцатый год (из к/ф "Зеленый фургон")

(слова Н. Олева, музыка М. Дунаевского)





C

Альбомы старых фотографий,

Am

Странички детских дневников,

H

Обрывки судеб, биографий,

Esus4

E

Где дружба, ненависть, любовь.

C

Вполне возможно, завтра некто

Gm

A7

Над ними деланно зевнёт.

Dm7/F

C/E

Довольно миленькое ретро,

Fm/D

C/E

Довольно миленькое ретро -

Dm7

G

А это был двадцатый год.

Припев:

Am

C

Двадцатый год, двадцатый год -

Dm

Am

Пора надежд, пора невзгод.

C

Em

Двадцатый год, двадцатый год -

Dm7

E7

Крест-накрест прошлое клинком,

Am7

D

Крест-накрест прошлое клинком,

F

Dm

Крест-накрест прошлое клинком

E

Am

Перечеркнёт.

Пусть время, опытный биограф,

В легенды превращает быль;

Страстей немой кинематограф,

Декретов телеграфный стиль.

Примчатся солнечные ветры,

Из праха павших воскрешать.

Не смейте модным словом «ретро»,

Не смейте модным словом «ретро»

Всё, чем мы жили, называть.

Припев

Вариант 1

Всем детям выдают одинаковые музыкальные инструменты (например, бубны). Задание: во время куплета (поём медленно) инструменты молчат. Во время припева (поём быстрее и громче) инструменты играют, выделяя сильную долю.

Вариант 2

Детям предлагают на выбор 2 вида инструментов (например, треугольники и бубны). Во время куплета играют треугольники (медленно и тихо), во время припева играют бубны (быстро и громко, выделяя сильную долю).

Это музыкальное упражнение направлено на формирование чувства ритма и темпа, тренирует соблюдение очередности, умение ждать (часто это бывает самым сложным для ребят), соблюдать правила.

(слова и музыка А. Ярановой)

Bb

Fb

 $\mathbb{R}^b$

F b

B



9

D

Gm

D

G

1



I

D

Gm

D

C

E

F

 B^b 

Жесты Макатон:

Ёлочка на праздник к нам из лесу пришла,
Платьице нарядное здесь себе нашла.

Ёлка, ходить
Платье

Припев:

Ёлочка, ёлочка - зеленая красавица,
Ёлочка, ёлочка всем ребятам нравится.
Мы вокруг ёлочки водим хоровод,
С ёлочкой, с ёлочкой встретим Новый год!

Ёлка, красивый
Ёлка, отлично
Ёлка, танцевать
Ёлка, Новый год

А на нашей ёлочке огоньки горят,
Шарики-фонарики радуют ребят!

Ёлка, светит
Крутим кистями рук, радоваться, дети

Припев:

Ёлочка, ёлочка - зеленая красавица,
Ёлочка, ёлочка всем ребятам нравится.
Мы вокруг ёлочки водим хоровод,
С ёлочкой, с ёлочкой встретим Новый год!

Ёлка, красивый
Ёлка, отлично
Ёлка, танцевать
Ёлка, Новый год

А еще на ёлочке звездочки блестят -
Вот какой у ёлочки праздничный наряд!

Ёлка, светит
Ёлка, платье

Припев:

Ёлочка, ёлочка - зеленая красавица,
Ёлочка, ёлочка всем ребятам нравится.
Мы вокруг ёлочки водим хоровод,
С ёлочкой, с ёлочкой встретим Новый год!

Ёлка, красивый
Ёлка, отлично
Ёлка, танцевать
Ёлка, Новый год

Зелёная карета

(слова О. Дриза, музыка А. Суханова)





Am **Dm**
 Спят, спят мышата, спят ежата.
 G7 **C**
 Медвежата, медвежата и ребята.
 F **Dm**
 Все, все уснули до рассвета...
 C **E7**
 Лишь зелёная карета,
 C **E7**
 Лишь зелёная карета
 F **G7** **C**
 Мчится, мчится в вышине,
 Dm **E7**
 В серебристой тишине...

Am **Dm** **G7** **C**
 Шесть коней разгоряченных в шляпах алых и зелёных
Dm **E7** **F** **E7**
 Над землей несутся вскачь. На запятках черный грач...
F **G7** **F** **Dm** **C** **E7**
 Не угнаться за каретой, ведь весна в карете этой.
 C **E7**
 Ведь весна в карете этой...

Спите. Спите, спите медвежата.
 Медвежата. Медвежата и ребята.
 В самый, в самый тихий ранний час
 Звон подков разбудит вас.
 Звон подков разбудит вас...

Эта песня используется в
 весеннем репертуаре.
 Мы обсуждаем с ребятами, что
 это колыбельная песня, и её
 нужно петь и играть очень тихо.
 Для создания атмосферы мы
 выключаем свет и зажигаем
 свечу. Дети играют на
 бубенцах. Мы используем
 небольшие бубенцы, пришитые
 к зелёным листочкам из ткани.
 Дети держат листочки за
 черенки, их основная задача –
 во время песни звенеть в
 бубенцы тихо.

Это музыкальное упражнение
тренирует произвольность,
формирует понятия «тихо-
громко». Кроме того, дети
могут подпевать. Песня
создаёт спокойную атмосферу.
Часто мы используем её в
конце музыкального занятия,
чтобы немного успокоить
детей после ярких
эмоциональных
произведений.

Только глянешь из окна:
на дворе стоит весна...

Спят, спят мышата, спят ежата.
Медвежата, медвежата и ребята.
Все, все уснули до рассвета...
Лишь зелёная карета...
Лишь зелёная карета...

Зелёный муравей

(слова и музыка ВИА «Зелёные муравьи»)



Am Dm
Жил зелёный муравей на лужайке среди ветвей,
E Am
Был ещё совсем зелёный тот зелёный муравей.
Am Dm
Он глядел по сторонам, удивлялся чудесам
E A7
И понять стремился всё, конечно, сам-сам-сам.

Припев:

Dm G7 C F
Ведь это здорово, ну, конечно, здорово,
Dm E Am A7
Если ты понять стремишься только сам-сам-сам.
Dm G7 C F
Ведь это здорово, ну, конечно, здорово,
Dm E Am
Если ты понять стремишься только сам.

Как увидит он жука или просто паука,
Им завидовать не будет муравей наверняка.
Ведь паучий этот род, он живет, пока жуёт,
Ну, а муравьи – совсем наоборот.

Всем детям выдаём деревянные ложки. Задание: стучать ложка о ложку в ритм и темп песни.

Куплет поём утрированно медленно, выделяя сильные доли. Дети стучат медленно, только на сильные доли. Ритм может задавать взрослый с ложками.

Припев поём быстро, громко и весело. Дети стучат быстро на каждый слог.

Это музыкальное упражнение формирует чувство ритма и темпа, эмоционально заряжает группу детей.

Припев

Муравьи зелёные, они живут влюблённые
И ходят окрылённые зелёным рюкзаком.
А в рюкзакишке песенка и муравьишке весело,
Что эта песенка, ну, вроде б, ни о чём.
Ведь это здорово, ну, конечно, здорово,
Что эта песенка, ну, вроде б, ни о чём.

Кабы не было зимы (из м/ф «Зима в Простоквашино»)

(слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова)

1.

E Am

Кабы не было зимы

G7 C

В городах и сёлах,

Dm Am

Никогда б не знали мы

E Am

Этих дней весёлых.

E Am

Не кружила б малышня

G7 C

Возле снежной бабы,

Dm Am

Не петляла бы лыжня,

E F

Кабы, кабы, кабы...

Dm Am

Не петляла бы лыжня,

E Am

Кабы, кабы, кабы...

Выдаём детям музыкальные инструменты (бубенцы, шейкеры, колокольчики и другие). Можно дать всем одинаковые инструменты или предложить каждому ребенку разные инструменты на выбор.

Поём, чередуя: первый куплет - тихо, второй - громко, третий - тихо, четвертый - громко. Задача детей – играть на музыкальных инструментах, подстраиваясь под громкость пения и игры основного инструмента (гитары или пианино).

Во время первого и третьего куплетов дети на сильные доли тихо звенят бубенчиками.

Во время второго и четвертого куплетов – звенят громко и на слабую, и на сильную доли.

2.

Кабы не было зимы,
В этом нет секрета,
От жары б увяли мы,
Надоело б лето.
Не пришла бы к нам метель
На денек хотя бы,
И снегирь не сел на ель,
Кабы, кабы, кабы...
И снегирь не сел на ель,
Кабы, кабы, кабы...

Это музыкальное упражнение формирует
чувство ритма, понятия «тихо-громко»,
тренирует произвольность.

3.

Кабы не было зимы,
А все время лето,
Мы б не знали кутерьмы
Новогодней этой.
Не спешил бы Дед Мороз
К нам через ухабы,
Лёд на речке б не замёрз,
Кабы, кабы, кабы...
Лёд на речке б не замёрз,
Кабы, кабы, кабы...

4.

Кабы не было зимы
В городах и сёлах,
Никогда б не знали мы
Этих дней весёлых.

Как в кино (из м/ф «Маша и медведь»)

(слова Д. Червяцова, музыка В. Богатырева)





Жесты Макатон, РЖЯ:

A D
Как в кино, всё было как в кино,
E A
Но как знать, как знать.
A D
Может быть, может нам суждено
E A A7
Снова всё начать.

Dm G7 C Am
Как в кино плёнку перемотать,
Dm E Am A7
Заново пересмотреть.
Dm G7 C Am
Как в кино, плакать и хохотать,
Dm E
Как в кино,
Dm E Am
Как в кино чуда ждать.

Как в кино, если бы как в кино
Жизнь могла стать!
Только вот, только вот всё равно
Будем мы мечтать!

Как в кино заново всё начать,
Как в кино жить и играть.
Как в кино плакать, любить, страдать,

Кино
Знать
Может, судьба
Начинать
Кино, перемотать
Новый, смотреть
Кино, плакать, смеяться
Кино
Кино, чудо
Кино
Жизнь
Но
Мечтать

Кино, новый
Кино, жить, играть
Кино, плакать, любить

Как в кино чуда ждать,
Как в кино чуда ждать.

Кино, чудо
Кино, чудо

Использование жестов позволяет детям, которые не пользуются речью, участвовать в пении, быть успешными. Кроме того, песни с жестами позволяют учить новые понятия (слова, жесты).

Кап-Кап-Кап

(слова и музыка Сергей и Людмила Ершовы)



Am Dm E Am

Кап-кап-кап звенят капли.

Dm G7 C

Кап-кап-кап ручьи запели.

Dm G7 C

Кап-кап-кап весна стучится.

Dm Am E A7(Am)

Кап-кап-кап на крыльях мчится.

Кап-кап-кап звенят капли.

Кап-кап-кап ручьи запели.

Кап-кап-кап - зима уходит

Кап-кап-кап мороз уводит.

Кап-кап-кап звенят капли

Кап-кап-кап ручьи запели.

Кап-кап-кап смеются дети,

Хорошо нам жить на свете!

Кап-кап-кап звенят капли.

Кап-кап-кап ручьи запели.

Любят взрослые и дети

Весну больше всех на свете.

Жесты Макатон:

Дождь

Дождь, река

Дождь, весна

Дождь, летать

Дождь

Дождь, река

Дождь, зима, до свидания

Дождь, холод, до свидания

Дождь

Дождь, река

Дождь, радоваться, дети

Хорошо, Земной шар

Дождь

Дождь, река

Любить, взрослые (большой), дети

Весна, очень хорошо

Колыбельная медведицы (Ложкой снег мешая) (из м/ф «Умка»)

(слова Ю. Яковлева, музыка Е. Крылатова)

Умеренно



7



13



19



25



C

Ложкой снег мешая,

G

Ночь идет большая,

G7

C C7

Что же ты, глупышка, не спишь?

Dm

Эта песня используется в зимнем репертуаре.

Мы обсуждаем с ребятами, что это колыбельная песня, и её нужно петь и играть очень тихо. Для создания атмосферы мы выключаем свет и зажигаем свечу. Дети

Спят твои соседи,

E7 Am

Белые медведи,

Dm G7 C C7

Спи и ты скорей, малыш.

Мы плывём на льдине

Как на бригантине,

По седым суровым морям.

И всю ночь соседи -

Звёздные медведи

Светят дальним кораблям.

играют на треугольниках, их основная задача – во время песни играть тихо-тихо.

Это музыкальное упражнение тренирует произвольность, формирует понятия «тихо-громко». Кроме того, дети могут подпевать. Песня создает спокойную атмосферу. Часто мы используем её в конце музыкального занятия, чтобы немного успокоить детей после ярких эмоциональных произведений.

Второй вариант использования этой песни – танец с подушками. Педагог – медведица, дети – медвежата. Под эту песню выполняются различные движения с подушками, в том числе сидя и лежа на полу.

Комарово

(слова М. Танича, музыка И. Николаева)

6 12 17 23 29 33

Dm Gm C F
 На недельку до второго я уеду в Комарово
Dm Gm A7 Dm
 Поглядеть отвыкшим глазом на Балтийскую волну.
Dm Gm C F
 И на море буду разом кораблём и водолазом,
Dm Gm A7 Dm
 Сам себя найду в пучине, если часом затону.

C F A7 Dm
 На недельку до второго я уеду в Комарово.
C F A7 Dm
 Сам себя найду в пучине, если часом затону.

На недельку до второго я уеду в Комарово,
 Где качается на дюнах шереметьевский баркас.
 И у вас в карельских скалах на общественных началах,
 Если только захотите, будет личный водолаз.

На недельку до второго я уеду в Комарово.
 И у вас в карельских скалах будет личный водолаз.

На недельку до второго я уеду в Комарово
 На воскресной электричке к вам на краешек земли.
 Водолазы ищут клады, только кладов мне не надо.
 Я за то, чтоб в синем море не тонули корабли.

На недельку до второго я уеду в Комарово.
 Я за то, чтоб в синем море не тонули корабли.
 На недельку до второго я уеду в Комарово.
 Я за то, чтоб в синем море не тонули корабли.

Во время куплета ребенок-солист играет медленно и тихо на инструменте «Музыка моря». Солист может меняться, ребенок передаёт на следующем куплете инструмент тому, кто ему симпатичен.

Припев поём быстрее и громче, эмоциональнее. Все дети играют на шейкерах, поют.

Это произведение мы берём для формирования чувства ритма и темпа, понятий «тихо-громко». Тренируется произвольность, навык соблюдения очерёдности.

Круглая песенка

(слова С. Васильева, О. Клименковой, музыка М. Ланда и С. Васильева)
 текст адаптирован педагогами центра





Оригинальный текст

Плывёт, плывёт по небу жёлтый круг,
По небу плывёт, плывёт и светит всем вокруг.
А в круглую ночь с небес глядит холодная Луна
И тоже круглая она, и тоже круглая она.

Бежит, бежит по лесу круглый ёж,
Бежит и поёт, что он и сам на круг похож.
На круглой спине его большое яблоко одно
И тоже круглое оно, и тоже круглое оно.

Припев:

На круглой планете летает круглый ветер,
По кругу гонит облака.
На круглой планете есть место всем на свете,
Хотя она не велика.

Сидит, сидит на крыше круглый кот,
Сидит и поёт, поёт и гладит свой живот.
Глаза у кота горят, горят как жёлтые огни,
И тоже круглые они, и тоже круглые они.

А я стою и песенку пою,
И сам о себе сейчас я что-то узнаю.
И кажется мне, что все: и кот, и ёж, и даже я -
Большая круглая семья, такая круглая семья.

Припев 2 раза

Вариант 1

Во время куплета первая подгруппа детей играет на музыкальных инструментах (шейкеры, маракасы) в ритм музыки.

Во время припева меняется темп музыки. Вторая подгруппа детей (или ребенок-солист) играет на треугольниках, выделяя сильные доли.

Это произведение мы берём для формирования чувства ритма и темпа.

Вариант 2

Песня с жестами. Для этого мы немного адаптировали слова, чтобы понятия были знакомы и близки к жизни.

Адаптированный текст

C F G
Плывёт, плывёт по морю круглый кит,

Плыть

C F G
По морю плывёт, плывёт - на солнышко глядит.

Глядеть

C F G
А в круглую ночь с небес нам светит жёлтая Луна,

Луна

E Am F G C
И тоже круглая она, и тоже круглая она.

Круг

Бежит, бежит по лесу круглый ёж,
Бежит и поёт, поёт, что он на круг похож.
На круглой спине его большое яблоко одно
И тоже круглое оно, и тоже круглое оно.

Бежать
Петь
Яблоко
Круг

Припев:

C Em Gm A7
На круглой планете летает круглый ветер,

Планета, ветер

F G C
По кругу гонит облака.

Облака

C Em Gm A7
На круглой планете есть место всем на свете,

Планета, все

F G C
Хотя она не велика.

Маленький

Сидит, сидит на крыше круглый кот,
Сидит и поёт, поёт и гладит свой живот.
Глаза у кота глядят, глядят как жёлтые огни,
И тоже круглые они, и тоже круглые они.

Сидеть
Петь, гладить
Глаза
Круг

А я стою и песенку пою,
И сам о себе сейчас я что-то узнаю.
И кажется мне, что все: и кот, и ёж, и даже я -
Большая круглая семья, такая круглая семья.

Стоять, петь
Знать
Все, я
Большой, семья

Припев 2 раза

Использование жестов
позволяет детям, которые не
пользуются речью, участвовать
в пении, быть успешными.
Кроме того, песни с жестами
позволяют учить новые понятия
(слова, жесты).

Курочка Ряба

(слова Т. Нестерова, музыка А. Парфенов)

часть оригинального текста



Курочка Ряба –
Яркие пёрышки –
Кушала зёрнышки,
Воду пила!
Курочка Ряба
С бабушкой-дедушкой,
С бабушкой-дедушкой
Вместе жила!

Песня используется при изучении голосов домашних животных. Сначала дети на слух должны узнать, голос какого животного звучит. Затем педагог показывает фигурку животного, даёт всем детям её потрогать и поиграть с ней. В этот момент и поётся песня.

Лесная песенка

(слова и музыка С. Суэтов)



Am

Шёл по лесу музыкант,
E
Трогая березы.

Нотки на ладонь ему

Am

Падали, как слёзы.

A7

Он их вместе собирал,

Dm

Собирал любую

Детям выдаём 2 вида музыкальных инструментов на выбор (например, шейкеры, маракасы и ложки, шкатулки-стучалки). Каждый выбирает то, что ему больше нравится.

Во время куплетов играет одна подгруппа детей на маракасах или шейкерах.

Во время припева играет вторая группа детей на ложках или шкатулках-стучалках.

Во время последнего припева шумовые оркестры играют вместе.

Am

И тихонько напевал

E

Песенку лесную.

Припев:

Am

Тук-тук-тук, тук-тук-тук,

E

Ша-бада-бада-бада,

E

Тук-тук-тук, тук-тук-тук,

Am

Ша-бада-бада-бада.

Дятел песню так стучал
На огромной ели,
Даже волк её ворчал,
Слушая метели.
Слышал каждый здесь всё то,
Что ему милее.
С песенкой зимой тепло,
Летом веселее!

Припев:

Тук-тук-тук, тук-тук-тук,

Ша-бада-бада-бада,

Тук-тук-тук, тук-тук-тук,

Ша-бада-бада-бада.

Повторял её родник,
По камням взбегая,
В сердце леса он проник,
С песенкой играя.
Её знают все цветы,
Ветер над лугами.
Повторяй её и ты
Хором вместе с нами!

Припев:

Тук-тук-тук, тук-тук-тук,

Ша-бада-бада-бада,

Тук-тук-тук, тук-тук-тук,

Ша-бада-бада-бада.

Ми Ми До Ми Ми До
Соль Соль Ля Соль Фа Ми Ре
Ре Ре Си Ре Ре Си
Фа Фа Соль Фа Ми Ре До.

Это музыкальное упражнение формирует
чувство ритма, тренирует произвольность,
соблюдение правил, очередности.

Лето

(слова В. Егорова, музыка В. Егорова)



Жесты Макатон, РЖЯ

Em	E7	
Щурясь от солнца, под солнце подставив лицо.		Солнце, лицо
Am	H7	
Сосны колыхнутся, плещет у ног озерцо.		Деревья, озеро
Em	C	
В мареве сладком травы полевой		Трава
G	E7	
Полог палатки парит над травой,		Палатка (покачивается)
Am	H7	
Как живой, как живой.		Палатка (покачивается)

Припев:

G	D	
Под ковёр зеленый загляни-ка:		Трава, смотреть
G	H7	
Земляника всюду, земляника		Ягоды
Em	C	G
И шмели, и шмели, и шмели.		Шмели
C	G	
Что ж это за чудо, что же это?		Чудо, вопрос «Что?»
C	H7	
Это чудо — это просто лето		Чудо, лето
Em	H7	Em
У земли, у земли, у земли.		Земля

Каждое лето в недолгой юдоли земной
 Вспышкою света светает и тает за мной.
 Сына и дочку в лесу и в саду
 Каждое лето по лету веду
 И шепчу на ходу:

Лето, долина (поле)
 Свет
 Сын, дочь
 Лето
 Говорить, идти

Припев

Так и летят они, лето за летом вослед,
Длинная стая от нас улетающих лет.
Скоро и это - увы, на века -
Взмает стремительно под облака,
А пока, а пока -

Удаляться, лето
Удаляться, года
Лето
Удаляться, облака
Сейчас

Припев

Использование жестов позволяет детям, которые не пользуются речью, участвовать в пении, быть успешными. Кроме того, песни с жестами позволяют учить новые понятия (слова, жесты).

Если ребята пользуются речью, то могут просто подпевать. Благодаря жестовым песням, расширяется словарь детей с особенностями развития.

Эту песню хорошо петь с детьми в летнем лагере.

Летом на горочке

(слова Е. Красильникова, музыка Е. Красильникова)



А Д
Летом на горочке жили три курочки,
Е
Дружно щипали траву.
А Д
Кушали травушку, слушались бабушку
Е А
И купались в пруду.
А тёмным вечером, а тёмным вечером
Под глазастой луной
Пели тихонечко, пели легонечко
Песенку всюю семьей.

Жесты Макатон:

Лето, курица
Трава
Кушать, бабушка
Купаться
Вечер
Луна
Петь
Семья

Ко-ко ко-ко-ко-ко ко-ко ко-ко-ко-ко
Ко-ко ко-ко-ко-ко ко ко-ко
Ко-ко ко-ко-ко-ко ко-ко ко-ко-ко-ко
Ко-ко ко-ко-ко-ко ко ко-ко

Летом на горочке жили три утки,
Дружно щипали траву.
Кушали травушку, слушались бабушку
И купались в пруду.
А тёмным вечером, а тёмным вечером
Под глазастой луной
Пели тихонечко, пели легонечко
Песенку всюю семьей.

Летом на горочке жили лошадки,
Дружно щипали траву.
Кушали травушку, слушались бабушку
И купались в пруду.
А тёмным вечером, а тёмным вечером
Под глазастой луной
Пели тихонечко, пели легонечко
Песенку всюю семьей.

Летом на горочке жили зверушечки,
Дружно щипали траву.
Кушали травушку, слушались бабушку
И купались в пруду.
А тёмным вечером, а тёмным вечером
Под глазастой луной
Пели тихонечко, пели легонечко
Песенку всюю семьей.

Курица

Лето, утка
Трава
Кушать, бабушка
Купаться
Вечер
Луна
Петь
Семья

Лето, лошадь
Трава
Кушать, бабушка
Купаться
Вечер
Луна
Петь
Семья

Лето, звери
Трава
Кушать, бабушка
Купаться
Вечер
Луна
Петь
Семья

Если мы решаем задачу выучить разных животных, можно сократить часть жестов и показывать только жесты, означающие животных.

Песню можно продолжить, добавив других животных.
Можно приготовить корзинку с игрушечными животным и перед тем, как петь куплет, предлагать детям по очереди доставать по одной игрушке животного.
Мы спрашиваем: «Про кого сейчас будем петь?»
Ребенок называет животное (слово, звукоподражание, жест). Все поют про это животное.

Более сложный вариант музыкальной игры: перед каждым куплетом мы

спрашиваем у детей (без визуальной опоры) «Про кого будем петь?»
 Дети придумывают свои варианты.
 Получается песня, придуманная самими детьми. Иногда у нас звучат очень забавные варианты: слоники, пингвинчики, динозаврики и т.д.

Использование жестов позволяет детям, которые не пользуются речью, участвовать в пении, быть успешными. Кроме того, песни с жестами позволяют учить новые понятия (слова, жесты), в данном случае - животных. Песня также стимулирует детей к звукоподражаниям. Придумывание новых куплетов развивает коммуникацию между детьми, воображение и фантазию.

Звукоподражание, жесты, придумывание

Лошадка

(слова и музыка А. Ярановой)



Мимо нас четыре ножки

D

Проскакали по дорожке.

A

Хорошо бегут копытца,

D

Не хотите ль прокатиться?

Gm

D

И сказали мы тот час:

G

"Покатай, лошадка, нас!"

Проигрыш: D A D G D A D

На большой такой лошадке

Детям выдают стучащие музыкальные инструменты, имитирующие цоканье лошади (кастаньеты, ложки, шкатулки-стучалки и т.д.)

Педагог задаёт ритм, дети повторяют. Во время куплета дети ударяют в кастаньеты на сильные доли.

Во время проигрыша на сильные и слабые доли и «цокают» языком.

Это музыкальное упражнение формирует чувство ритма, имитацию, произвольность.

Покатались все ребята,
А потом морковкой сладкой
Угостили мы лошадку.
Приходи, лошадка, к нам,
Покатаешь пап и мам!

Маленький дождик

(слова и музыка А. Ярановой)

Пронгрыш



Дождик постучал в моё окошко
И позвал побегать по дорожке.

Кап-кап, кап-кап,
Кап-кап, кап-кап.

Говорю я дождику: «Послушай,
От тебя кругом большие лужи!»

Кап-кап, кап-кап,
Кап-кап, кап-кап.

Мы наденем все свои сапожки,
Побежим с друзьями по дорожке.

Песня-танец.

Во время куплета: дети делают плавные движения вверх-вниз разноцветными султанчиками из ленточек на палочке. Во время припева: стучим палочкой о палочку в такт музыке.

Этот танец используется на музыкальных занятиях в детско-родительских группах у детей раннего возраста. Развивает у детей имитацию и чувство ритма.

Маленький принц

(слова Н. Добронравова, музыка М. Таривердиева)





Am Dm E
 Кто тебя выдумал, звёздная страна?
Am Dm G
 Снится мне издавна, снится мне она.
C Am Dm G
 Выйду я из дому, выйду я из дому,
C F Dm E
 Прямо за пристанью бьётся волна.

Ветренным вечером смолкнут крики птиц.
 Звёздный замечу я свет из-под ресниц.
 Тихо навстречу мне, тихо навстречу мне
 Выйдет доверчивый Маленький принц.

Самое главное - сказку не спугнуть,
 Миру бескрайнему окна распахнуть.
 Мчится мой парусник, мчится мой парусник,
 Мчится мой парусник в сказочный путь.

Где же вы, где же вы, счастья острова?
 Где побережье света и добра?
 Там, где с надеждами, там, где с надеждами
 Самые нежные бродят слова.

Песня-танец с султанчиками, на
 которых закреплены белые атласные
 ленты и снежинки.

Это может быть специально
 поставленный танец с
 отрепетированными движениями
 для выступлений детей.

Также произведение можно
 использовать на занятиях в качестве
 музыкальной игры-танца. Дети сидят
 в кругу. Во время первых двух
 строчек куплета дети передают по
 кругу две пары султанчиков. Тот, на
 ком заканчиваются слова второй
 строчки, выходит с султанчиками в
 круг и произвольно танцует под
 третью и четвертую строчки куплета
 (чтобы продлить танец, эти строчки
 можно повторить или сыграть
 проигрыш). С каждым куплетом игра
 продолжается.

**Музыкальная игра развивает
 невербальную коммуникацию,
 имитацию, учит соблюдать правила,
 очерёдность.**

Малиновка

(слова А. Поперечного, музыка Э. Ханок)

Am

Dm

Малиновки слышав голосок,

E7

Am

Припомню я забытые свиданья,

C

G7

В три жёрдочки берёзовый мосток

G7

C

Над тихую речушкой без названья.

Припев:

E7

Am

Прошу тебя, в час розовый

E7

Am A7

Напой тихонько мне,

Dm

Am

Как дорог край березовый

E7

Am A7

В малиновой заре.

Dm

Am

Как дорог край березовый

E7

Am

В малиновой заре.

А волны шли неведомо куда,
И камушки у берега качали,
И пела нам малиновка тогда
О том, о чём напрасно мы молчали.

Вариант 1. Игра-танец.

Дети сидят в кругу. Во время куплета дети передают по кругу кепку с цветком (или другой атрибут). Тот, на ком заканчиваются слова куплета, надевает кепку, выходит в круг и произвольно танцует под припев (чтобы продлить танец, эти строчки можно повторить или сыграть проигрыш). С каждым куплетом игра продолжается. Танцующий может приглашать кого-то из круга себе в пару.

Эта музыкальная игра направлена на взаимодействие между детьми, соблюдение правил, очередности, невербальную коммуникацию.

Вариант 2. С музыкальными инструментами.

Можно выдать детям одинаковые инструменты (например, бубенцы). Задача: во время куплета петь и играть тихо, во время припева – громко.

Припев

Сожжён мосток, ушла из сердца боль,
Исчезла речка, вдаль умчалась юность.
Но песня, словно первая любовь,
Малиновкой опять ко мне вернулась.

Припев

Можно предложить 2 вида музыкальных инструментов (например, треугольники и бубенцы). Во время куплета тихо звучат треугольники. Во время припева громко звучат бубенцы.

Такое музыкальное упражнение формирует понятия «тихо-громко», тренирует произвольность, соблюдение правил, очерёдности.

Мы хомячим

(слова В. Борисова, музыка А. Ермолова)



C F G7
Бабочки яркие мир окрыляют.
C F G7
Пчёлки жужжат и цветы опыляют.
A7 Dm
Рыбы играют в зелёном пруду,
F G7
И лишь хомяки, отдаваясь труду,
C G7 C
Не отвлекаются на ерунду.

Припев:

F C
Как жаль, что только две щеки!
A7 Dm
Но не теряют бодрость духа хомяки.
C A7
На свете мы не можем жить иначе.
F G7
Мы хомяки! И мы хомячим.

Вариант 1

Танец с движениями, имитирующими бабочек, пчёл, хомяков и т.д. Можно выучить движения с детьми и выступить с таким танцем на празднике.

Вариант 2

Детям дают на выбор разные шумовые музыкальные инструменты (например, самодельные шейкеры с разным наполнением и сенсорными поверхностями). Куплет поём медленно, во время куплета дети передают инструменты по кругу. Нужно одновременно передать свой инструмент соседу с одной стороны и получить от соседа с другой стороны.

F **C**
 Как жаль, что только две щеки!
A7 **Dm**
 Но не теряют бодрость духа хомяки.
C **A7**

И перед нами нет другой задачи.
F **G7** **C**
 Мы хомяки! Мы хомяки! И мы хомячим.

Птички щебечут весенней порою.
 Суслики норки от радости роют.
 Весело квакают жабы в саду.
 И лишь хомяки, отдаваясь труду,
 Не отвлекаются на ерунду.

Припев

Когда закончился куплет, у каждого ребенка остаётся один инструмент. Припев поём громко и играем на инструментах. Затем все повторяется. Таким образом, дети успевают поиграть на разных инструментах.

Такая музыкальная игра развивает невербальную коммуникацию, произвольность, согласованность действий, даёт чувство единения в группе. Развивает чувство ритма и темпа.

На ранчо

(слова Д. Макарова, музыка Д. Макарова)

часть оригинального текста (адаптировано для детей педагогами центра)



Жили у бабуся два весёлых гуся.
 Один серый, другой белый – Петя и Маруся.

C **F**
 У самых Кордильер, на севере Техаса,
C **G7**
 Стояло одинокое ранчо,
C **F**
 Старушка там жила хрома и одноглаза,
C **G7** **C**
 Гусей она кормила саранчой.

Вариант 1. Игра-сценка.

Дети наряжаются в костюмы героев (бабушка-ковбой, конь, гуси, сосед и др.) и изображают песню в виде сценки.

Вариант 2

Дети сидят в кругу. Во время куплета дети передают по кругу 2 шапки-маски гусей. Те, на ком заканчиваются слова куплета, надевают маски, выходят в круг и

Припев:

С F
На рАнчо, на рАнчо, скоро я вернУся.
С G7 С
Жили-были два гуся, у одной бабуси.

На лошади верхом с шестизарядным кольцом
Она гоняла в прерию гусей.
Загончик небольшой с проводкой в 300 вольтов
Их охранял, чтоб не украл сосед.

Припев

Однажды поутру, как только солнце встало,
И в прериях рассеялся туман,
Старушка двух гусей, увы, не досчиталась,
А это, как известно, не фонтан.

Припев

Старушка мчится прочь к племяннику в Монтану,
Поскольку изломата жизнь вся.....
Стоит глухая ночь, как вдруг из-под платана
Навстречу ей выходят два гуся.

F С G7 F С G7
Мыли гуси лапки в луже у канавки
F С G7 С
Один серый, другой белый спрятались от бабки.

Припев

во время припева произвольно танцуют танец двух гусей (чтобы продлить танец, припев повторить или сыграть проигрыш). С каждым куплетом игра продолжается.

Эта музыкальная игра направлена на взаимодействие между детьми, соблюдение правил, очерёдности, невербальную коммуникацию.

Вариант 3. С музыкальными инструментами.

Можно выдать детям одинаковые инструменты (например, маракасы). Задача: во время куплета петь и играть тихо, во время припева – громко.

Такое музыкальное упражнение формирует понятия «тихо-громко», тренирует произвольность.

Не вешать нос (из к/ф "Гардемарины, вперед!")

(слова Ю. Ряшенцева, музыка В. Лебедева)

8^{vb}-----|

4

1.



Em H7
 По воле рока так случилось
G A
 Иль это нрав у нас таков, -
Am D G
 Зачем троим, скажи на милость,
C H7
 Такое множество врагов?
Em H7
 Но на судьбу не стоит дуться:
G A
 Там, у других, вдали, - бог весть,
Am D G
 А здесь у нас враги найдутся, -
C H7
 Была бы честь, была бы честь!

Em Am
 Не вешать нос, гардемарины,
D G
 Дурна ли жизнь иль хороша -
E7 Am
 Едины парус и душа,
Am7 D7 G
 Едины парус и душа,
C H7 Em
 Судьба и родина едины.

В делах любви, как будто мирных,
 Стезя влюблённых такова,

Дети берут музыкальные инструменты
 (например, барабаны). Задача: во время
 куплета петь и играть тихо, ударяя в барабан
 только на сильные доли, во время припева –
 громко, ударяя на сильные и слабые доли.
 Если есть большой барабан и детей немного,
 можно всем играть на одном барабане
 одновременно, сев вокруг него.

Такое музыкальное упражнение
 формирует чувство ритма, понятия «тихо-
 громко», тренирует произвольность,
 соблюдение правил.

Что русский взнос за счастье милых -
 Не кошелёк, а голова!
 Но шпаги свист и вой картечи,
 И тьмы острожной тишина -
 За долгий взгляд короткой встречи,
 Ах, это право, не цена!

Не вешать нос, гардемарины,
 Дурна ли жизнь иль хороша -
 Едины парус и душа,
 Едины парус и душа,
 Судьба и родина едины.

Непогода (из к/ф "Мэри Поппинс, до свидания")

(слова Н. Олева, музыка М. Дунаевского)

D G A D

6 G A Hm

11 H7 E9 G A D Hm G A

16 D Hm G A D Em F#7 Hm

21 G/E G/A D Hm G/E G/A

27 D G/E G/A D Hm

33 G/E F#7 1. E/H Hm A 2. Hm G/E G/A

39 D Hm G/E



G C D
Изменения в природе происходят год от года.
G C D H7
Непогода нынче в моде, непогода, непогода.
Em A
Словно из водопровода льёт на нас с небес вода.
C D G Em C D GEm
Полгода плохая погода. Полгода - совсем никуда.
C D G Em Am H7 Em
Полгода плохая погода. Полгода - совсем никуда.

Припев:

Am D7 G Em
Никуда, никуда нельзя укрыться нам.
Am D7 G Em
Но откладывать жизнь никак нельзя.
Am D7 G Em
Никуда, никуда, но знай, что где-то там
Am H7 Em D
Кто-то ищет тебя среди дождя.

Грома грозные раскаты от заката до восхода.
За грехи людей расплата - непогода, непогода.
Не ангина, не простуда - посерьёзнее беда -
Полгода плохая погода. Полгода - совсем никуда.
Полгода плохая погода. Полгода - совсем никуда.

Припев

Вариант 1

Один ребенок (солист) берет инструмент «Музыка дождя» и играет во время куплета в ритм песни. Куплет и инструмент звучат тихо. Во время припева к солисту присоединяются остальные ребята и играют на шейкерах. Припев и инструменты звучат громко.

Такое музыкальное упражнение формирует понятия «тихо-громко», тренирует произвольность.

Вариант 2

Дети сидят в кругу и во время куплета передают друг другу зонтик. На ком остановился зонтик, тот встаёт и во время припева танцует с ним в кругу.

Эта музыкальная игра направлена на взаимодействие между детьми, соблюдение правил, очередности, невербальную коммуникацию.

Неприятность эту мы переживём (из м/ф «Лето кота Леопольда»)

(слова А. Хайта, музыка Б. Савельева)



Am
В небесах высоко
E
Ярко солнце светит,
Am
До чего ж хорошо жить на белом свете.
A7 Dm
Если вдруг грянет гром в середине лета,
Dm Am E F
Неприятность эту мы переживём!
Dm Am E Am
Неприятность эту мы переживём!

Мелкий дождь бьет в окно,
Хмурится природа,
Но известно давно: нет плохой погоды!
Все желтеет кругом и уходит лето,
Неприятность эту мы переживём!
Неприятность эту мы переживём!

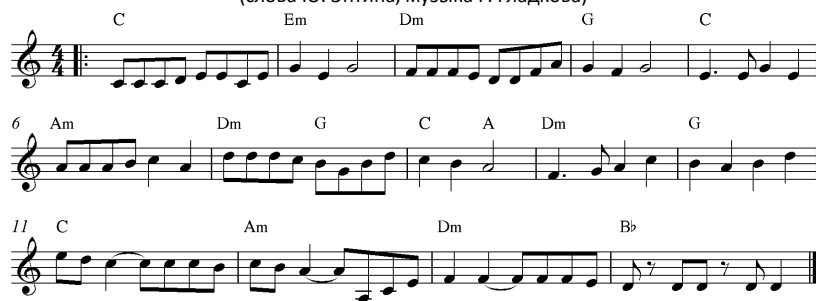
Я иду и пою
Обо всём хорошем,
И улыбку свою я дарю прохожим.
Если в сердце чужом не найду ответа,
Неприятность эту мы переживём!
Неприятность эту мы переживём!

Детям дают на выбор три вида музыкальных инструментов (например, трещотки, треугольники, бубны). Одна подгруппа играет во время первого куплета, вторая - во время второго, третья - во время третьего.

Такое музыкальное упражнение формирует чувство ритма, развивает произвольность, умение ждать, соблюдать очерёдность.

Ничего на свете лучше нету (из м/ф «Бременские музыканты»)

(слова Ю. Энтина, музыка Г. Гладкова)



G Hm
Ничего на свете лучше нету,
C D
Чем бродить друзьям по белу свету,
G Em
Тем, кто дружен, не страшны тревоги,
Am D G Em
Нам любые дороги дороги,
Am D G
Нам любые дороги дороги.

Детям дают на выбор три вида музыкальных инструментов (например, шейкеры, шкатулки-стучалки, бубенцы). Шейкеры играют во время первого куплета, Во время второго куплета к ним присоединяются стучалки, во время третьего - бубенцы.

Припев:

G Em Am
Ла-ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла-ла,
D
Ла-ла-ла, е-е-е е-е!

Такое музыкальное упражнение
формирует чувство ритма, развивает
произвольность, умение ждать,
соблюдать очерёдность.

Мы своё призвание не забудем,
Смех и радость мы приносим людям,
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят никогда свободы,
Не заменят никогда свободы.

Наш ковер - цветочная поляна,
Наши стены - сосны-великаны,
Наша крыша - небо голубое,
Наше счастье - жить такой судьбою,
Наше счастье - жить такой судьбою.

Припев

О той весне

(слова и музыка Е. Плотниковой)

Em Am B Em Am⁶ B

9 Em C Am B

19 Em Am B⁷ Em

29 C Am⁷ B Em Am

39 B⁷ Em C

48 Am B Em

54 C Am B⁷ Em

Em **C**
 Кино идет – воюет взвод.
Am **H7**
 Далёкий год на плёнке старой.
Em **Am**
 Нелёгкий путь – ещё чуть-чуть
H7 **Em**
 И догорят войны пожары.

Предварительно мы обсуждаем с детьми
 тему войны и смысл песни.
 Дети бьют в барабаны в ритм песни.

Em **C**
 Счастливый май! Любимый край,
Am **H7**
 Своих солдат встречай скорее!
Em **Am**
 От ран, обид земля дрожит.
H7 **Em**
 Теплом души её согреем!

Припев:

Em **C**
 И всё о той весне увидел я во сне.
Am **H7**
 Пришёл рассвет и миру улыбнулся, –
Em **C**
 Что вьюга отмела, что верба расцвела,
Am **H7** **Em**
 И прадед мой с войны домой вернулся!..

В лихом бою, в чужом краю
 Пусть берегут любовь и вера,
 Чтоб больше их пришло живых –
 И рядовых, и офицеров.

Придут весной, как прадед мой,
 И в дом родной откроют двери.
 Я помню свет далёких лет.
 В свою страну я буду верить!

Припев

Овечка

(автор слов неизвестен, музыка К. Носковой)



Вот кудрявая овечка -
Шёрстка белая в колечках.
Я колечки состригу
И в комочки соберу!
Крутится веретено,
Ниточку прядет оно.
А потом возьму я спицы,
Шарф и варежки свяжу.

Песня используется при изучении голосов домашних животных. Сначала дети на слух должны узнать, голос какого животного звучит. Затем педагог показывает фигурку животного, даёт всем детям ее потрогать и поиграть с ней. В этот момент и поётся песня.

От улыбки (из м/ф «Крошка Енот») (слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского)

C G7 C
От улыбки хмурый день светлей,
F C
От улыбки в небе радуга проснётся...
Am A7 Dm
Поделись улыбкою своей,
C G7 C
И она к тебе не раз ещё вернётся.

Am
И тогда наверняка
Dm
Вдруг заплещут облака,

Дети играют на музыкальных инструментах (например, маракасы). Куплет и инструмент звучат тихо. Припев и инструменты звучат громко.

Такое музыкальное упражнение формирует понятия «тихо-громко», тренирует произвольность.

G7 C A7
И кузнечик запиликает на скрипке...

Dm
С голубого ручейка

Am
Начинается река,

Dm E7 Am A7
Ну, а дружба начинается с улыбки.

Dm
С голубого ручейка

Am
Начинается река,

Dm E7 Am
Ну, а дружба начинается с улыбки.

От улыбки солнечной одной
Перестанет плакать самый грустный дождик.
Сонный лес простится с тишиной
И захлопает в зелёные ладоши.

И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака,
И кузнечик запиликает на скрипке...
С голубого ручейка
Начинается река,
Ну, а дружба начинается с улыбки.
С голубого ручейка
Начинается река,
Ну, а дружба начинается с улыбки.

От улыбки станет всем теплей -
И слону, и даже маленькой улитке...
Так пускай повсюду на земле,
Будто лампочки, включаются улыбки!

И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака,
И кузнечик запиликает на скрипке...
С голубого ручейка
Начинается река,
Ну, а дружба начинается с улыбки.
С голубого ручейка
Начинается река,
Ну, а дружба начинается с улыбки.

Падает снег (слова и музыка Би-2, Чичерина)



1.

Am C F Dm

Далеко, там, где ты, далеко...

F G E7 Am

Все твои города замело.

F Dm E7 Am

Замела зима все твои дома

Fm G7 C

Далеко, там, где ты одна...

2.

Am C F Dm

Там, где ты, над землей полумрак,

F G E7 Am

За тобой снег идет просто так...

F Dm E Am

Просто так пройдет белым снегом год,

Fm G7 C

За собой оставляя лед

3.

F C F C

Всё это так, холодно, скоро почти век,

F C Dm E Am

Жизнь разделив поровну, белый идет снег...

F C F C

Всё это так, смешано белою мглой - даль...

F C Dm E Am

Всё это так, снежно, всё это так жаль...

Один ребенок (солист) играет на треугольнике во время первого, третьего и пятого куплетов в ритм песни, выделяя сильные доли. Куплет и инструмент звучат тихо. Во время второго и четвертого куплетов к солисту присоединяются остальные ребята и играют на бубенцах. Куплеты звучат громко.

Такое музыкальное упражнение формирует чувство ритма, понятия «тихо-громко», тренирует произвольность, способность соблюдать очерёдность, ожидать.

4.

F Dm E Am

Не выбирая места на ночлег,

F G7 E7 Am

Белыми стаями падает снег.

F Dm E Am

Не исчезая в холодный рассвет,

Fm G7 C

Падает, падает, падает, падает, падает, падает снег....

5.

Am C F Dm

Далеко, там, где ты, далеко...

F G E7 Am

Все твои города замело.

F Dm E Am

Замела зима все твои дома

Fm G7 C

Далеко, там, где ты одна...

Песня о любви (Как жизнь без весны)

(из к/ф "Гардемарины, вперед")

(слова Ю. Ряшенцева, музыка В. Лебедева)

- вы, не пред-ска-жешь бе-ду. Зо-ви — я у-дар от-ве-



-ду. Пусть го-ло-ву сам за э-то от-дам — га-дать о це-



- не не по мне, лю-би-ма-я.



Am Dm
 Как жизнь без весны,
E Am F
 Весна без листвы,
Dm
 Листва без грозы,
E Am A7
 А гроза без молнии,
Dm G7
 Так годы скучны,
C F
 Без права любви,
Dm E
 Лететь на призыв или стон
Am A7
 Безмолвный твой.

Припев:

F Am
 Увы, не предскажешь беду,
F G A7
 Зови, я удар отведаю.
Dm G7
 Пусть голову сам
C F
 За это отдам,
Dm E
 Гадать о цене не по мне,
Am A7
 Любимая.

Дороги любви
 У нас не легки,
 Зато к нам щедры
 Белый мох и клевер.
 Полны соловьи
 Счастливой тоски,
 И весны щедры, возвратясь
 На север к нам.

Припев

Земля, где так много разлук,
 Сама повенчает нас вдруг,
 За то, что верны
 Мы птицам весны,
 Они и зимой нам слышны,
 Любимый мой.

Во время куплета одна подгруппа детей играет на бубенцах, пришитых к зелёным листочках в ритм песни. Куплет и инструменты звучат тихо.
 Во время припева вторая подгруппа играет на треугольниках. Припев и инструменты звучат громко.

Такое музыкальное упражнение формирует чувство ритма, понятия «тихо-громко», тренирует произвольность, способность соблюдать очерёдность, ожидать.

Песня о шпаге (из к/ф "Достояние республики")

(слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова)



Am **E7**
Шпаги звон, как звон бокала,
Am A7
С детства мне ласкает слух.
Dm7 G7
Шпага многим показала,
C F7+
Шпага многим показала,
Fm7-5 E7
Что такое прах и пух!

Во время куплета одна подгруппа детей
играет на барабанах в ритм песни.
Во время припева вторая подгруппа играет на
трещотках.

Такое музыкальное упражнение формирует
чувство ритма, тренирует произвольность,
способность соблюдать очерёдность,
ожидать.

Припев:

Am
Вжик, вжик, вжик!
Уноси готовенького!
E7
Вжик, вжик, вжик!
Am
Кто на новенького?
F G7 C A7
Кто на новенького?
Dm E7 Am
Кто на новенького?

Подходите ближе, ближе!
Вам урок преподнесу!
Подлецов насквозь я вижу,
Подлецов насквозь я вижу, -
Зарубите на носу!

Припев

На опасных поворотах
Трудно нам, как на войне.
И, быть может, скоро кто-то,
И, быть может, скоро кто-то
Пропое́т и обо мне:

Припев

Юный друг, в бою открытом
Защитить готовься честь.
И оружием забытым,
И оружием забытым
Соверши святую месть!

Припев

Эх, народец нынче хилый!
Драться с этими людьми?!
Мне померяться бы силой,
Мне померяться бы силой
С чёртом! Чёрт меня возьми!

Поезд грузовой (из детской передачи «Кукутики»)

(слова А. Трофимовой, музыка Р. Салахова)

текст адаптирован педагогами центра

D

5 Em A D Em A D G D A D

9 G D A D G D A D

13 G D A D G D

16 A D G D A D

Оригинальный текст

А **Д**

1. Едет поезд грузовой.

А **Д**

Что же он везет с собой?

Д **А**

Что же он везёт с собой?

Д **А**

Что же он везёт с собой?

Д **А**

Тянет разные вагоны.

Е **А**

Тянет прямо за собой.

Припев:

Д **А**

Тук-тугу-дук, тугу-дук, тугу-дук

Е **А**

Едет, едет паровоз.

Д **А**

Тук-тугу-дук, тугу-дук, тугу-дук

Е **А**

Мимо ёлок и берёз.

Д **А**

Чух-чух-чух-чух-чух пытит.

Е **А**

Ту-ту-туту гудок гудит.

2. Едет поезд грузовой.

Что же он везет с собой?

Ух ты, целую цистерну

С вкусным соком нам с тобой.

Припев

3. Едет поезд грузовой.

Что же он везет с собой?

На платформе Синий трактор

Возвращается домой.

Припев

4. Едет поезд грузовой.

Что же он везет с собой?

В крытом грузовом вагоне

Африканский слон большой!

Припев

Вариант 1

С музыкальными инструментами. Во время куплета дети на инструментах не играют, во время припева играют в ритм песни.

Это упражнение для формирования чувства ритма, произвольности, умения ждать, соблюдать правила.

5. Едет поезд грузовой.
 Что же он везет с собой?
 Груза нет в полувагоне.
 Груза нет - вагон пустой!

Припев

Адаптированный текст

Едет поезд грузовой.
 Что же он везёт с собой?
 Что же он везёт с собой?
 Что же он везёт с собой?

Игрушек полные вагоны поезд наш везёт с собой.
 Игрушек полные вагоны поезд наш везёт с собой.

Припев:

Тук-тугу-дук, тугу-дук, тугу-дук
 Едет, едет паровоз.
 Тук-тугу-дук, тугу-дук, тугу-дук
 Мимо ёлок и берёз.
 Чух-чух-чух-чух-чух пытит.
 Ту-ту-туту гудок гудит.

Мы адаптировали слова песни. После слов «Что же он везет с собой?» дети по очереди говорят (показывают жестом), что везёт их поезд (например, у Саши – игрушки), и все поют про Сашин поезд, который везёт игрушки. Так каждый придумывает свой груз.

Придумывание детьми новых куплетов развивает коммуникацию между детьми, воображение и фантазию.

Поросята

(слова и музыка Е. Железновой)



Этот толстый поросёнок целый день хвостом вилял,
 Этот толстый поросёнок спинку об забор чесал.
 Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю!

Этот толстый поросёнок носом землю ковырял,
 Этот толстый поросёнок что-то сам нарисовал.
 Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю!

Этот толстый поросёнок — лежебока и нахал,
 Захотел спать в середине и всех братьев растолкал.
 Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю!

Песня используется при изучении голосов домашних животных. Сначала дети на слух должны узнать, голос какого животного звучит. Затем педагог показывает фигурку животного, даёт всем детям её потрогать и поиграть с ней. В этот момент и поётся песня.

Про ёжика

(слова Р. Газизов, музыка А. Яковель)
текст адаптирован педагогами центра

Привет, малыш, я - ёжик!
Бегу - не видно ножек,
А на спине иголки
Острее, чем у ёлки.
Живу в лесу, в домишке,
Где вместо двери шишка.
Я собираю всё, что упадёт,
И в домик свой несу - там никто не
украдет!

Фыр-фыр-фыр, пых-пых-пых!
Не боюсь зверей лесных!

А дружить со мной легко,
Если в блюдце молоко.
Только солнышко зайдет,
Зафырчу я у ворот.
Сам за молоком приду
И ежаток приведу!
Очень рады мы всегда,
Только выпьем молока!

Песня используется при изучении голосов домашних животных. Сначала дети на слух должны узнать, голос какого животного звучит. Затем педагог показывает фигурку животного, даёт всем детям её потрогать и поиграть с ней. В этот момент и поётся песня.

Радуга желаний

(слова и музыка В. Суколинский)

5 9 13 17 20

Над большой планетой
Солнечного детства
Снова радуга-дуга встаёт!
В лучиках её цветных мгновенно
Засияет и земля, и небосвод,
Дождь прольется тихо
Нитями цветными.
И помчатся звонко ручейки,
Чтобы охладить скорей
Своей цветной прохладой
Волны сказочной реки.

Припев:

Ярким краскам радуги
Очень-очень рады мы!
Очень-очень рады мы!
В синем небе радуга -
Радуга желаний!
Мы по ней идет босиком,
По цветным ступенькам
Шагаем босыми ногами,
Песню радуги поем!

Сбудется всё то,
О чем мечтаешь - это точно,
Стоит только загадать!
Если мы все вместе

Танец с лентами

Можно использовать закреплённое на потолке кольцо со свисающими с него длинными разноцветными атласными лентами. Дети и взрослые берут по ленте, расходятся в большой круг, идут с лентами по кругу в ритм песни. Можно также менять темп песни и движения (куплет медленнее, припев быстрее). Можно менять направление движения, останавливаться, сходиться к центру и расходиться.

Для танца можно использовать цветные атласные ленты на палочках (по принципу гимнастических) или султанчики из разноцветных атласных лент. Также можно танцевать с разноцветными воздушными шариками или другими цветными предметами.

Танец тренируют произвольность, подражание, соблюдение правил, невербальную коммуникацию, совместные согласованные действия детей, развивают чувство ритма. Цветные ленты добавляют положительных эмоций.

За руки возьмёмся,
 Нам не смогут помешать!
 Пусть на всей планете
 Солнце людям ярко светит!
 Тем, кто дружбой дорожит,
 Пусть те города далекие
 И континенты
 Радуга соединит!

Припев

Романс Ниночки (из кинофильма «Мы из будущего»)

(слова Е. Стюарт, музыка И. Бурляева)

Am Dm E Am

За всё спасибо, добрый друг:

Am Dm G7 C

За то, что был ты вправду другом,

A7 Dm E F

За тот в медовых травах луг,

F Dm E Am

За месяц тоненький над лугом,

Танец в парях в ритме вальса.

За то селенье над рекой,
 Куда я шла, забыв про усталь,
 За чувства, ставшие строкой,
 За строки, вызванные чувством.

За нити легкого дождя,
Пронизанные солнца светом,
За то, что даже уходя,
Ты все же был со мной... За это!..

За всё тебя благодарю:
За блеск реки, за скрип уключин,
За позднюю мою зарю,
На миг прорезавшую тучу.

За то, что мне любовь твоя
Была порой нужнее хлеба...
За то, что выдумала я
Тебя таким, каким ты не был!

Рыжий кот

(слова С. Бабкина, музыка С. Бабкина)



Em Am

В декабре под новый год

C H7

На ковре валялся кот.

Em Am

Не баюн и не чеширский,

C H7 Em

А обыкновенный рыжий кот.

Ничего не нужно делать,
Лишь молчать и мурчать.
И терпеть, когда хозяин
Целый день будет ворчать.

В полночь набегут друзья,
Благо их никто не видит и не будет злиться.
Кроме рыжего кота
И двух зелёных глаз провидца.

Ночью, когда все уснут,
Тихо на подушках через потайную дверцу
Сквозь чердак на крышу, ах, как бьется сердце,
Там уже давно одна ждёт его она.

Эта песня используется в зимнем репертуаре.

Для создания атмосферы мы выключаем свет и зажигаем новогоднюю гирлянду. Дети играют тихо в ритм песни на бубенцах, пришитых к большим снежинкам, которые надеваются на запястье.

Это музыкальное упражнение тренирует произвольность, формирует понятия «тихо-громко». Кроме того, дети могут подпевать. Песня создает спокойную атмосферу. Часто мы используем её в конце музыкального занятия, чтобы немного успокоить детей после ярких эмоциональных произведений.

В декабре под новый год
На ковре валялся кот.
В обнимку с рыжей кошкой,
А рядом кто-то мяукал из лукошка..

Рюкзак (из м/ф «Фиксики»)

(слова А. Иващенко, Г. Васильева, музыка Л. Землинского)

текст адаптирован педагогами центра



Оригинальный текст

Идешь гулять по лесу, рюкзак с собой бери,
Рюкзак с собой бери, рюкзак с собой бери.
Там гриб любого веса поместится внутри,
Поместится, поместится, поместится внутри.

Припев:

Без рюкзака, без рюкзака, в дороге просто
пропадешь,
А с рюкзаком на вирника ты далеко пойдешь.

С утра собрался в школу, рюкзак с собой бери,
Рюкзак с собой бери, рюкзак с собой бери.
Там всякие приколы поместятся внутри,
Поместятся, поместятся, поместятся внутри.

Припев

Уходишь на рыбалку, рюкзак с собой бери,
Рюкзак с собой бери, рюкзак с собой бери.
Там целая русалка поместится внутри,
Поместится, поместится, поместится внутри.

Припев

Мы адаптировали текст песни и
поём про расписание нашего дня в
центре (круг, мастерские, кулинария
и т.д.) и про то, что нужно взять на
каждое занятие. Перед каждым
куплетом спрашиваем детей: «Куда
мы идём? А дальше куда? А что с
собой возьмём?» Чтобы была
зрительная опора, мы достаём
поочередно карточки с расписанием
из рюкзака и показываем детям.
Можно пофантазировать и петь про
то, куда бы мы хотели пойти (гулять,
в кино и т.д.) и что нужно взять с
собой.

Песня сопровождается жестами
Макатон или РЖЯ.

Если мы решаем задачу выучить
расписание, можно сократить часть
жестов и показывать только жесты,
означающие расписание и предметы
для занятия.

Решил пойти в пилоты, рюкзак с собой бери,
 Рюкзак с собой бери, рюкзак с собой бери.
 Крыло от самолета поместится внутри,
 Поместится, поместится и даже сразу три.

Припев

Адаптированный текст

С F
 Идешь на круг приветствия, рюкзак с собой бери,
 G C
 Рюкзак с собой бери, рюкзак с собой бери.
 C F
 Там фото с расписанием поместятся внутри,
 G C
 Поместятся, поместятся, поместятся внутри.

Припев:

F C
 Без рюкзака, без рюкзака,
 G C
 В дороге просто пропадешь,
 F C
 А с рюкзаком наверняка
 G C
 Ты далеко пойдешь.

Идешь на мастерские, рюкзак с собой бери,
 Рюкзак с собой бери, рюкзак с собой бери.
 Там глина и глазури поместятся внутри,
 Поместятся, поместятся, поместятся внутри.

Припев

Идешь на логоритмику, рюкзак с собой бери,
 Рюкзак с собой бери, рюкзак с собой бери.
 Гитара с маракасами поместятся внутри,
 Поместятся, поместятся, поместятся внутри.

Припев

Когда идешь на игры, рюкзак с собой бери,
 Рюкзак с собой бери, рюкзак с собой бери.
 Там домино и фишки поместятся внутри,
 Поместятся, поместятся, поместятся внутри.

Припев

И на кулинарию рюкзак с собой бери,
 Рюкзак с собой бери, рюкзак с собой бери.

Жесты Макатон/РЖЯ:

Круг-приветствие
 Рюкзак
 Фото, расписание
 Внутри

Без (нет), рюкзак
 Дорога, конец
 Рюкзак, точно
 Далеко, идти

Мастерские
 Рюкзак
 Глина, краска
 Внутри

Логоритмика (петь)
 Рюкзак
 Гитара, маракасы
 Внутри

Играть
 Рюкзак
 Домино, фишки
 Внутри

Кулинария (готовить)
 Рюкзак

Сосиски с макаронами поместятся внутри,
Поместятся, поместятся, поместятся внутри.

Припев

Когда идешь на трапезу, рюкзак с собой бери,
Рюкзак с собой бери, рюкзак с собой бери.
Там ложки и тарелки поместятся внутри,
Поместятся, поместятся, поместятся внутри.

Припев

Идешь на круг прощания, рюкзак с собой бери,
Рюкзак с собой бери, рюкзак с собой бери.
Там восковая свечка поместится внутри,
Поместится, поместится, поместится внутри.

Припев

Идешь на математику, рюкзак с собой бери,
Рюкзак с собой бери, рюкзак с собой бери.
Там цифры с нумиконом поместятся внутри,
Поместятся, поместятся, поместятся внутри.

Припев

Идешь на физкультуру, рюкзак с собой бери,
Рюкзак с собой бери, рюкзак с собой бери.
Там мячики с гантелями поместятся внутри,
Поместятся, поместятся, поместятся внутри.

Припев:

Когда идешь на чтение, рюкзак с собой бери,
Рюкзак с собой бери, рюкзак с собой бери.
Там буквы и книжка поместятся внутри,
Поместятся, поместятся, поместятся внутри.

Сосиски, макароны
Внутри

Кушать
Рюкзак
Ложка, тарелка
Внутри

Круг прощания
Рюкзак
Свечка
Внутри

Математика (считать)
Рюкзак
Цифры
Внутри

Физкультура
Рюкзак
Мяч, гантели
Внутри

Чтение
Рюкзак
Буквы, книга
Внутри

Использование жестов позволяет детям, которые не пользуются речью, участвовать в пении, быть успешными. Кроме того, песни с жестами позволяют учить новые понятия (слова, жесты), в данном случае – расписание и предметы-ассоциации.

С Днём рождения (из м/ф «Маша и медведь»)

(слова Д. Червяцова, музыка В. Богатырева)



Em

Время медленно шагает,

Am

И всего один раз в год

H7

День Рождения бывает,

Em

H7

И его ребенок ждет.

A

H7

Он мечтательно вздыхает

A

H7

И тихонько напевает:

[Взято с сайта https://mychords.net](https://mychords.net)

Припев:

E

H7

С Днём Рождения меня!

H7

E

С Днём Рождения меня!

E7

A

С Днём Рождения, с Днём Рождения!

H7

E

С Днём Рождения меня.

Редко-редко в самом деле

Он бывает потому,

Чтобы все друзья успели

Приготовиться к нему.

Чтоб подарки присмотрели,

Чтобы громче хором пели:

Припев

Было б здорово, наверно,

Чтоб друзей не сосчитать:

Это ж можно ежедневно

Дни Рождения отмечать.

И друг друга поздравлять,

И с друзьями распевать:

Припев

Мы поём эту песню на Дни рождения детей и взрослых, подставляя вместо «меня» имя.

Например, «С Днём рождения, Маша!»

Песню также можно петь с жестами,

используя их на протяжении всей песни, или только в припеве жест «С Днём рождения», далее все показывают на именинника.

Дети всегда бывают очень рады, если песня поётся лично про него.

Самый лучший папа (из м/ф «Бурёнка Даша»)

(слова Д. Биончик, музыка А. Корякова)

текст адаптирован педагогами центра



Эту песню мы поём папам на 23 февраля.
Текст адаптирован педагогами центра для того, чтобы понятия были близки детям.
Можно использовать и оригинальный текст.

Адаптированный текст

C Dm
Хоть я ростом небольшой,
G7 C
Стать хочу как папа мой.
C Dm
Маму на руках носить,
G7 C
На машине колесить.

Припев:

F C
Папа, Я тебя люблю,
C
Песенку тебе дарю.
F C
Самый сильный и большой,
G7 C
Папа мой - супергерой!

Папа может сделать торт,
Гвоздик вбить, сварить компот.
Показать луну на небе,
Скушать толстый бутерброд.

Припев

Мы рисуем, мы играем,
Вместе книжки мы читаем.
Про медведя и лису,
Про щенка и колбасу.

Жесты Макатон:

Маленький
Папа, мой
Мама
Машина

Папа, любить
Петь
Большой
Сильный (показываем бицепсы)

Торт
Забивать молотком, компот
Луна
Бутерброд

Рисовать, играть
Читать
Медведь, лиса
Собака, колбаса

Оригинальный текст

Хоть я ростом не велик,
Стать хочу как папа бык.
На плечах катать детишек,
Другом быть у всех мальчишек.

Маму на руках носить,
Чашку битую простить.
Не заплакать, если больно,
На машине колесить.

Припев:

«Папа, я тебя люблю», -
Каждый день я говорю.
Самый сильный и большой,
Папа мой - супергерой!

Папу любят все вокруг,
Даже рыбкам папа друг.
На рыбалке мы поймали
Рыбину - не хватит рук.

Папа может сделать плот,
Гвоздик вбить, сварить компот.
Показать луну на небе,
Скушать толстый бутерброд.

Припев

Мы рисуем, мы играем,
Вместе сказки сочиняем.
Про зайчонка и лису,
Про щенка и колбасу.

С папой весело всегда,
Не скучаем никогда.
Звонкий смех по всей квартире -
Папа самый лучший в мире!

Припев

Использование жестов позволяет детям, которые не пользуются речью, участвовать в пении, быть успешными. Кроме того, песни с жестами позволяют учить новые понятия (слова, жесты), расширять словарь.

Смуглянка (из к/ф «В бой идут одни старики»)

(слова Я. Шведова, музыка А. Новикова)



Am

Как-то летом на рассвете

E7

Заглянул в соседний сад,

E7

Там смуглянка-молдаванка

Am

Собирает виноград.

Am

Я краснею, я бледнею,

A7 Dm

Захотелось вдруг сказать:

Dm Am

«Станем над рекою

Dm Am E7 Am

Зорьки летние встречать!»

Дети играют на музыкальных инструментах (ложки, трещотки), подстраиваясь под ритм и темп песни.

Припев:

Am A7 Dm G7 C

Раскудрявый, клён зелёный, лист резной,

G7 C G7 C

Я влюблённый и смущённый пред тобой.

E7 Am E7 Am

Клён зелёный, да клён кудрявый,

Dm H7 E7 (Am)

Да раскудрявый, резной.

А смуглянка-молдаванка
Отвечала парню в лад:
«Партизанский, молдаванский
Собираем мы отряд.
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной.
Ждет меня дорога
К партизанам в лес густой».

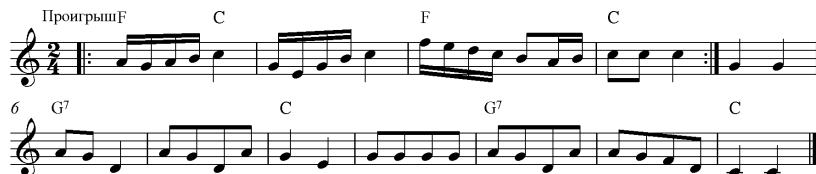
Припев

И смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла.
В том обиду я увидел,
Что с собой не позвала.
О смуглянке-молдаванке
Часто думал по ночам...
Вновь свою смуглянку
Я в отряде повстречал!

Припев

Снег-снежок

(слова и музыка Л. Некрасовой)



Это танец для детей дошкольного возраста.
Если дети не ходят, его можно танцевать
сидя. Детям дают султанчики из белых лент.

Снег, снег, снег-снежок,
Белые дорожки!
Мы наденем валенки,
Чтоб не замёрзли ножки.

Изображаем, как падает снег.
«Подметаем» дорожки.
Топаем, машем султанчиками.

Снег, снег, снег-снежок,
Снег летит из тучки.
Мы наденем варежки,
Чтоб не замёрзли ручки.

Изображаем, как падает снег.
Машем султанчиками вверх.
Стучим кулачками друг о друга.
Машем султанчиками.

Снег, снег, снег-снежок,
Белые метели.
Чтобы не замёрзнуть нам,
Шубки мы надели!

Снег, снег, снег-снежок
Раскраснелись лица!
Мы попрыгаем немножко,
Будем веселиться!

Изображаем, как падает снег.
Машем султанчиками справа и слева.
Проводим султанчиками по себе сверху вниз

Изображаем, как падает снег.
Машем султанчиками около лица.
Прыгаем, машем султанчиками.

Снежная баба

(слова Н. Соловьевой, музыка Р. Гуцалюк)



Жестовая песня. Зимний репертуар.

Am Dm E Am
Сыпался с неба снег понемножку,
Am Dm G7 C
Дворник расчистил к дому дорожку.
A7 Dm G7 C
Детям на радость и на забаву
Dm Am E Am
Сделал большую снежную бабу.

Припев:

A7 Dm G7 C
Снежная баба, снежная,
Dm Am E Am
Очень натура нежная.

Жесты Макатон/РЖЯ:

Снег
Подметать
Радоваться
Снежная баба

Снежная баба

Нежный, трогательный

A7 Dm G7 C
 Снежная баба, снежная,
Dm Am E Am
 Нежная и белоснежная.

Снежная баба

Баба работать очень любила,
 Знала: с метлою смотрится мило.
 И, напевая песенку нежно,
 Двор подметала очень прилежно.

Снег

Работать
 Подметать
 Петь
 Подметать

Припев

Дворник в ту бабу тотчас влюбился,
 Если б не лето - сразу б женился.
 Летом растает - вот незадача,
 Кто же работать будет на даче.

Любить
 Жениться
 Лето, таять
 Работать, дача

Припев

Использование жестов позволяет детям, которые не пользуются речью, участвовать в пении, быть успешными. Кроме того, песни с жестами позволяют учить новые понятия (слова, жесты), в данном случае – зимнюю лексику.

Солнышко, солнышко выходи

(слова и музыка А. Ярановой)



Солнышко, солнышко, выходи,
 Глазками, глазками погляди,
 Лучиком, лучиком посвети,
 Солнышко, солнышко, выходи.

Жестовая песня-танец на детско-родительских группах для детей раннего возраста. Дети танцуют вместе с педагогом и мамами, подражая.

Движения-жесты:

Солнце
 Смотрим из-под руки
 Светить
 Солнце

Солнышко, солнышко, не зевай,
 Солнечным зайчиком поиграй.
 Лучиков, солнышко, не жалея,
 Наших ребятушек ты согрей.
 Наших ребятушек ты согрей.

Солнце
 Солнце, играть
 Солнце
 Обнимаем себя руками

Солнышку, солнышку мы поём,
 Солнышко, солнышко мы зовём.
 Будем под солнышком танцевать,
 Будет нас солнышко согревать!
 Будет нас солнышко согревать!

Солнце, петь
 Солнце, звать
 Танцевать
 Обнимаем себя руками

Жестовые песни-танцы у малышей развивают имитацию, позволяют включаться в общий процесс, расширяют словарь.

Страус Куки

(слова и музыка Е. Красильникова)



А **Д**
 Страус Куки встал с постели,
Е **А**
 Потянул себе бока,
А **Д**
 Поразмал себе и шейку
Е **А**
 Словно длинную линейку,
А **Д**
 Поглядел и так, и сяк:
Е **А**
 А прическа — кавардак.

Это можно всё исправить:
 Ножки ровненько поставить,
 Выпрямить осанку,

Вариант 1

Танец-зарядка

Встать и потянуться
 Руки на пояс, наклониться вправо, влево
 Наклоны головы
 Погладить шею
 Повороты головы вправо, влево
 Взлохматить волосы

Погрозить пальцем
 Выровнять стопы
 Выпрямить осанку

Заварить овсянку,
Сладко потянуться
И просто улыбнуться.

Страус Куки встал с постели,
Потянул себе бока,
Поразмял себе и шейку
Словно длинную линейку,
Покрутил и так, и сяк:
А прическа – кавардак.

Это можно всё исправить,
Ножки ровненько поставить,
Выпрямить осанку,
Заварить овсянку,
Сладко потянуться,
И просто улыбнуться.

Д Е А

И к гостям отправиться скорей- скорей.

Круговые движения рукой (мешаем кашу)
Потянуться
Улыбнуться
Всё повторяется с нарастанием темпа ещё 2
раза

Вариант 2

В роли страуса Куки у каждого ребенка и
взрослого мягкая длинная трубка. Мы
используем утеплители для труб, из
вспененного полиэтилена. Все сидят на полу,
одной рукой один конец трубы прижимают к
полу, а вторым под слова песни изображают
движения страуса.

**Получается забавная музыкальная игра,
развивающая имитацию и воображение,
дающая детям и взрослым положительные
эмоции.**

Трава у дома

(слова А. Поперечного, музыка В. Мигуля)

C G Am Dm Em Am C G
 7 Am Dm Em Am Am
 12 G F G Dm
 16 E7 Am Am
 20 C Dm G7 Dm
 24 E7 Am
 29 E7 Dm E7 Am
 35 Am E7
 39 Dm⁶ E7 Am

Am

Земля в иллюминаторе, земля в иллюминаторе,

Dm G7

Земля в иллюминаторе видна...

Dm

Как сын грустит о матери, как сын грустит о матери,

E

Am

Грустим мы о земле - она одна.

C

А звёзды тем не менее, а звёзды тем не менее

Dm

G7

Чуть ближе, но все также холодны.

Dm

И как в часы затмения, и как в часы затмения

E

Am

Ждём света и земные видим сны.

Припев:

Am

E

И снится нам не рокот космодрома,

Dm E Am

Не эта ледяная синева,

E

А снится нам трава, трава у дома,

Dm

E

Am

Зелёная, зелёная трава.

А мы летим орбитами, путями неизбежными,

Прошит метеоритами простор.

Оправдан риск и мужество, космическая музыка

Вплывает в деловой наш разговор.

В какой-то дымке матовой земля в иллюминаторе,

Вечерняя и ранняя заря.

А сын грустит о матери, а сын грустит о матери,

Ждёт сына мать, а сыновей – Земля.

Припев

Тридцать три коровы (из к/ф "Мэри Поппинс, до свидания")

(слова Н. Олева, музыка М. Дунаевского)

Эта песня очень популярна у наших подростков. Мы используем во время пения большие деревянные бубны без мембран.

Куплет поём негромко, во время куплета дети не играют в бубны, а смотрят в них, как в иллюминаторы и поют.

Припев поём громко и эмоционально, дети подпевают и громко играют на бубнах.

Это музыкальное упражнение тренирует произвольность, соблюдение правил, совместные согласованные действия детей, развивает чувство ритма, даёт положительный эмоциональный заряд.



C F
 В центре города большого,
 C G7
 Где травинки не растёт,
 C F
 Жил поэт, волшебник слова,
 G7
 Вдохновенный рифмоплёт.

C F
 Рифмовал он что попало,
 C G7
 Просто выбился из сил,
 Am D7
 И в деревню на поправку,
 Am D7
 Где коровы щиплют травку,
 G7
 Отдыхать отправлен был.

Припев:

C E7
 Тридцать три коровы, тридцать три коровы,
 Am Gm C7
 Тридцать три коровы - свежая строка.
 F C A7
 Тридцать три коровы, стих родился новый,
 D7 G7
 Как стакан парного молока.
 F C A7
 Тридцать три коровы, стих родился новый,
 D7 G7 C
 Как стакан парного молока.

В пять утра вставал он ровно -

Дети сидят в кругу. Во время куплета дети передают по кругу 3 шапки-маски коров. Те, на ком заканчиваются слова куплета, надевают маски, выходят в круг и во время припева произвольно танцуют танец коров (чтобы продлить танец, припев можно повторить или сыграть проигрыш). С каждым куплетом игра продолжается. Можно разделить куплеты и петь припев после каждого четверостишия куплета.

Эта музыкальная игра направлена на взаимодействие между детьми, соблюдение правил, очерёдности, невербальную коммуникацию, даёт положительный эмоциональный заряд.

Это было нелегко.
Он читал стихи коровам –
Те давали молоко.

День за днем промчалось лето,
Очень вырос наш поэт,
Ведь молочная диета
Благотворна для поэтов,
Если им всего шесть лет.

Припев

Уно моменто (из к/ф "Формула любви")

(слова и музыка Г. Гладкова)

Am **F**
Марэ, беллядонна! Эвон бель кальсонэ.
G **E**
Саи кети амо семприамо!
Am **F**
Донна белямарэ, крэдэрэ кантарэ,
G **Dm** **E**
Далми иль моменто, кени пьаче пью! У!

A **E**
Уно-уно-уно-ун моменто!
E **A**
Уно-уно-уно сантимоменто!
A **E**
Уно-уно-уно камплименто ,
E **A**

Дети играют на музыкальных
инструментах (маракасы, шейкеры).

Куплет поём негромко, во время
куплета дети играют тихо.

Припев поём громко и
эмоционально, дети играют громко.

**Это музыкальное упражнение
тренирует произвольность,
соблюдение правил, совместные
согласованные действия детей,**

О, сакраменто, сакраменто, сакраменто!

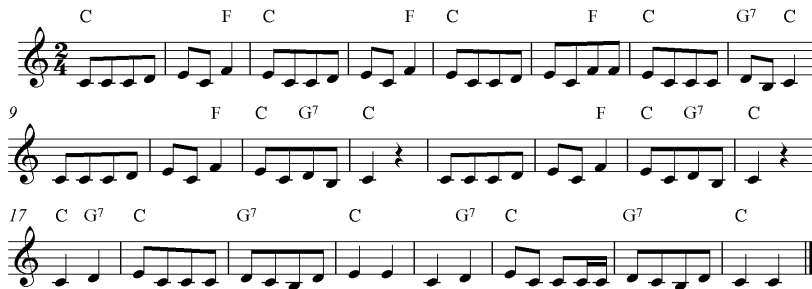
развивает чувство ритма, понятия
«тихо-громко».

Am F
Марэ, беллядонна! Эвон бель кальсонэ.
G E
Саи кети амо сепприамо!
Am F
Донна беямарэ, крэдэрэ кантарэ,
G Dm E
Далми иль моменто, кени пьаче пью! У!

A E
Уно-уно-уно-ун моменто!
E A
Уно-уно-уно сантименто!
A E
Уно-уно-уно камплименто!
E A
Сакраменто, сакраменто, сакраменто,
E A
Сакраменто, сакраменто!

Уточка

(автор слов неизвестен, музыка К. Носковой)

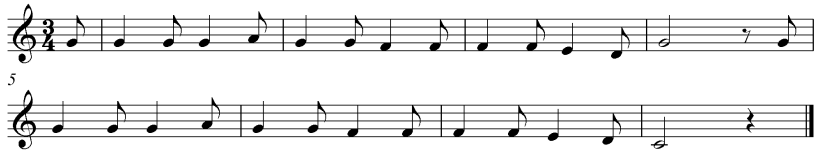


Уточка-ути-ути –
Гладенькие пёрышки.
Уточка-ути-ути –
На лапках перепоночки.
Уточка вразвалочку
К озеру пришла,
За собой утятток утка привела.
«Кря-кря-кря, – сказала, – вы за мной плывите!
Кря-кря-кря, и лапками под водой гребите!»

Песня используется при изучении голосов домашних животных. Сначала дети на слух должны узнать, голос какого животного звучит. Затем педагог показывает фигурку животного, даёт всем детям её потрогать и поиграть с ней. В этот момент и поётся песня.

Цветы

(автор слов и музыки неизвестен)



С F G C
Подарки в День Рождения бывают не просты,
С F G C
Но лучший, без сомнения, красивые цветы!
С F G C C F G C
Тюльпан (Ах, какие красивые тюльпанчики!)
С F G C (2 раза)

Подарки в День Рождения бывают не просты,
Но лучший, без сомнения, красивые цветы!
Ромашка (Вот они – красивые ромашечки!)

Подарки в День Рождения бывают не просты,
Но лучший, без сомнения, красивые цветы!
Роза (Вот они – наши розочки!)

Подарки в День Рождения бывают не просты,
Но лучший, без сомнения, красивые цветы!
Лопух (Нет лопуха, да? Ну ладно-ладно! Внимательные!)

Подарки в День Рождения бывают не просты,
Но лучший, без сомнения, прекрасные цветы!
Одуванчики (О, вот они – одуванчики!
Дуньте-ка, дуньте на шарики! Разлетелись зонтики!)
А теперь собираем весь букет: тюльпан, ромашка, роза,
одуванчики!
Вон он – наш букет!

Этот танец можно поставить к празднику 8 марта. Мы адаптировали слова и поём «Подарки в День весенний». Девочек наряжают в костюмы цветов (у нас есть большие цветы из ткани на резинках для волос). Все девочки танцуют в хороводе. Во время проигрыша соответствующий цветок выходит в круг и танцует.

Часики

(слова и музыка А. Иващенко и Г. Васильев)





Ти-ти-ти-ти-ти так-так-так,
 Ти-ти-ти-ти-ти так-так-так –
 Часики идут, часики идут,
 Часики минуты берегут.
 Ти-ти-ти-ти-ти так-так-так,
 Ти-ти-ти-ти-ти так-так-так –
 Часики идут, часики идут,
 Часики лениться не дадут.
 Ти-ти-так, ти-ти-так –
 Нам без часиков никак.

Ти-ти-ти-ти-ти так-так-так,
 Ти-ти-ти-ти-ти так-так-так –
 Часики идут, часики идут,
 Часики последнего не ждут.

Ти-ти-так, ти-ти-так –
 Нам без часиков никак.

Ти-ти-так, ти-ти-так –
 Нам без часиков никак.

Вариант 1

Песня-танец.
 Движения:
 Встаём в круг, держась за руки.
 Шагаем по кругу, топаем в ритм музыки.
 Меняем направление:
 Наклоняем корпус вправо-влево,
 изображая маятник.
 Шагаем внутрь круга, сходимся.
 Расходимся.
 Наклоняем корпус вправо-влево,
 изображая маятник.
 Хлопаем.
 Разводим руки в стороны.

Вариант 2

Дети стучат деревянными палочками по
 дну шкатулок-стучалок в ритм музыки.

Четверо лягушат

(слова и музыка Е. Железновой)



Четверо лягушат вместе на пне сидят,
 Вместе на пне сидят, вкусных червяков едят.

Ква-ква, ква-ква, ква-ква, ква-ква, ква-ква!
 Ква-ква, ква-ква, ква-ква, ква-ква, ква-ква!

Вдруг в лужу один нырнул, в тёплой воде
 заснул,

Песня используется при изучении голосов
 домашних животных. Сначала дети на
 слух должны узнать, голос какого
 животного звучит. Затем педагог
 показывает фигурку животного, даёт всем
 детям её потрогать и поиграть с ней. В
 этот момент и поётся песня.

А трое лягушат вкусных червячков едят.

Ква-ква, ква-ква, ква-ква, ква-ква, ква-ква!
Ква-ква, ква-ква, ква-ква, ква-ква, ква-ква!

Вдруг в лужу один нырнул, в тёплой воде
заснул,

А двое лягушат вкусных червячков едят.

Ква-ква, ква-ква, ква-ква, ква-ква, ква-ква!
Ква-ква, ква-ква, ква-ква, ква-ква, ква-ква!

Вдруг в лужу один нырнул, в тёплой воде
заснул,
Последний всё сидит и на червячков глядит.

Чудеса (стих)

(слова В. Степанов)

По опушке шла весна,
Ведро с дождиком несла,
Оступилась на пригорке -
Опрокинулись ведерки.

Зазвенели капли,
Загалдели цапли.
Испугались муравьи:
Двери заперли свои.

Ведро с дождиком весна
До села не донесла.
А цветное коромысло
Убежало в небеса
И над озером повисло. Чу-де-са!

Хлопаем по себе в ритм стиха.

На каждую строчку: 2 раза в ладоши, 2 раза
по груди, 2 раза по коленям, 2 раза по
стопам. Повторяем таким образом на
каждую строчку.

**Упражнение направлено на развитие
имитации, чувства ритма.**

Чунга-Чанга (из м/ф «Катерок»)

(слова Ю. Энтина, музыка В. Шаинского)

Подвижно



Am

Чунга-Чанга -

E7 Am

Синий небосвод!

Dm

Чунга-Чанга -

E7 Am

Лето круглый год!

Am

Чунга-Чанга -

G7 C

Весело живем!

Dm

Чунга-Чанга -

E7 A

Песенку поём.

Всем детям выдаём деревянные ложки.

Задание: стучать ложка о ложку в ритм и темп песни.

Куплет поём утрированно медленно, выделяя сильные доли. Дети стучат медленно, только на сильные доли. Ритм может задавать взрослый с ложками.

Припев поём быстро, громко и весело. Дети стучат быстро на каждый слог.

Это музыкальное упражнение формирует чувство ритма и темпа, эмоционально заряжает группу детей.

Припев:

E7

Чудо-остров! Чудо-остров!

A

Жить на нём легко и просто!

E7

Жить на нём легко и просто!

A

Чунга-Чанга!

E7

Наше счастье постоянно!

A

Жуй кокосы! Ешь бананы!

E7

Жуй кокосы! Ешь бананы!

A

Чунга-Чанга!

Чунга-Чанга -

Места лучше нет!

Чунга-Чанга -

Мы не знаем бед!

Чунга-Чанга -

Кто здесь прожил час,

Чунга-Чанга -

Не покинет нас!

Припев

Шкатулка

(слова и музыка А. Усачёва)



E Am

Шкатулка - это шукалка

E Am

Для всяких разных штук.

E Am

Она побольше коробка,

E Am

Но меньше, чем сундук.

G7 C

Шкатулка - это стукалка

G7 C

Для всяких разных штук.

Dm Am

И если потрясти её,

E Am

Услышишь: тук-тук-тук...

Дети стучат деревянными палочками по дну шкатулок-стучалок в ритм музыки.

**Проигрыш: Dm Am E Am
(2 раза)**

Наверно, что-то важное
В шкатулочке лежит.
Не зря же прячет бабушка
Шкатулку и ворчит.

И может быть, там гномики
Живут давным-давно,
И рубят гномы-плотники
В шкатулочке окно?
А может, эти плотники
Не рубят к нам окно,
А может, эти плотники
Играют в домино?

А вдруг волшебный замок там,
И танцы при свечах,
И кавалеры с дамами
Подмётками стучат.

А может быть, там целая
Шкатульная Страна...
Но в маленькую щель она,
Наверно, не видна.

А может быть, и сами мы
В шкатулочке сидим
И на большой волшебный мир
Сквозь щёлочку глядим.

А может быть, в шкатулочку
С ногами влез поэт,
Втащил с собою тумбочку,
Компьютер, табурет.

Захлопнул крышку и стучит,
Не покладая рук:
Шкатулка - это штукалка...
Тук-тук... Тук-тук... Тук-тук...



Юлия Александровна Пенкина
старший педагог центра «Дорогою добра»,
логопед, нейропсихолог,
к.б.н.



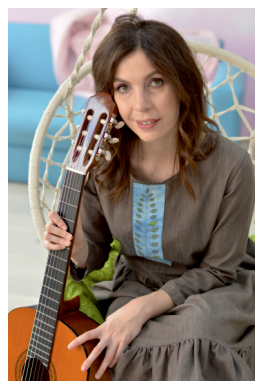
Ксения Андреевна Носкова
логопед центра «Дорогою добра».



Елена Владимировна Лянгузова
руководитель центра «Дорогою добра»,
логопед.



Оксана Олеговна Епишина
педагог по гитаре



Анна Олеговна Епишина
педагог по гитаре