

Хочу-могу учиться!

Сборник материалов конференции

31 мая 2021 года

Киров 2021

УДК 376
ББК 74.5
Х87

Составитель: Пенкина Ю.А., старший педагог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области, доцент кафедры специального (коррекционного) и инклюзивного образования Института развития образования Кировской области, к.б.н.

Х 87 «Хочу-могу учиться!»: Сборник материалов конференции/Сост. Ю. А. Пенкина.- Киров: РООРДИ «Дорогою добра», 2021 – 84 с.

В сборнике представлены материалы конференции «Хочу-могу учиться!», организованной и проведенной Региональной общественной организацией родителей детей-инвалидов «Дорогою добра» Кировской области в рамках проекта по созданию и реализации комплексной программы подготовки к школе детей с тяжёлыми нарушениями развития на базе Центра «Дорогою добра» и программы поддержки семей и учителей во время школьного обучения «Хочу-могу учиться!», получившего поддержку Фонда президентских грантов 31 мая 2021 года в г. Кирове.

Сборник включает доклады участников конференции, в которых рассмотрены вопросы комплексного сопровождения детей с особенностями развития при подготовке к школе и начале школьного обучения. В предложенных статьях представлен опыт создания программ подготовки к школе для детей с выраженными нарушениями развития, использования визуальных опор и поддержания коммуникативных навыков с использованием средств альтернативной и дополнительной коммуникации.

© РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

Содержание:

Вдовина Е.С. Использование визуальных опор и средств АДК в работе с особыми детьми: опыт мастерских Центра «Дорогою добра»	4
Вершинина А.С., Оралова Е.В. Особенности организации коррекционной работы, основанной на нейропсихологическом подходе, с обучающимися, имеющими выраженные нарушения развития.....	9
Вохмянина Е.А. Развитие связной речи старшего дошкольника с ОНР через активизацию вербально-логического мышления при работе со стихотворным текстом.....	11
Гребёнкина М.В. Использование игр на занятиях по подготовке к школе детей с нарушениями зрения, сочетанными нарушениями, тяжёлыми и множественными нарушениями развития: опыт проведения занятий в группе «Совушки» Центра «Дорогою добра»	13
Епишина А.О. Как я стала учителем	21
Епишина О.О. Визуальные опоры и средства альтернативной и дополнительной коммуникации в освоении гитары и укулеле.....	27
Калинина С.А. Фонетическая ритмика как средство ознакомления с речевыми звуками детей дошкольного возраста с нарушением слуха	36
Каретникова Е.В. Использование расписания – важный шаг к успешной адаптации ребёнка в условиях школьного обучения	38
Лукачева Д.В. Использование коррекционной ритмики и ритмических игр при подготовке детей с выраженными нарушениями развития к школьному обучению	42
Лянгузова Е.В. Роль технических средств альтернативной коммуникации в улучшении качества жизни детей с тяжёлыми двигательными нарушениями	47
Носкова К.А., Епишина О.О. Опыт использования визуальных опор и средств альтернативной и дополнительной коммуникации на музыкальных занятиях.....	51
Пенкина Ю.А., Рылова Ю.А., Гребёнкина М.В., Пугачева О.А. Особенности планирования и организации занятий по подготовке к школе детей с выраженными нарушениями развития	61
Питиримова И.В. Сотрудничество учителя класса для детей с ТМНР и специалистов школы с семьёй	74
Пугачева О.А. Как помочь ученику с особенностями развития стать успешным: опыт использования альтернативной и дополнительной коммуникации на логопедических занятиях	76
Рылова Ю.А. Использование АДК и визуальных опор для повышения мотивации к познавательной деятельности у дошкольников с ТМНР.....	82
Тумашкова О.Л., Фёдорова Л.Г., Надеждина Н.С. Учебное пособие «Добрые буквы» как ресурсное средство при подготовке к школе детей с выраженными интеллектуальными нарушениями развития.....	89
Ялугина Е.Н. Преимущества и недостатки дистанционного коррекционного сопровождения семей, имеющих детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста.....	92

Использование визуальных опор и средств АДК в работе с особыми детьми: опыт мастерских Центра «Дорогою добра»

Вдовина Екатерина Сергеевна – педагог изобразительного искусства, сурдопедагог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

Мастерские – это пространство для творчества, ремесла и общения. Создавая что-то своими руками, ребёнок укрепляет связь с миром. Изделие, слепленное, сшитое или сконструированное ребёнком, несёт отпечаток его личности и в то же время существует отдельно от него [3]. Работа в мастерской направлена на то, чтобы научить разные группы детей правильно воспринимать друг друга и чувствовать себя равными в обществе.

В нашем Центре реализуется 5 направлений деятельности в мастерских. Ребята занимаются ткачеством и столярным делом, изготавливают керамику, свечи, мыло. Каждый вид деятельности уникален и влечёт подростков в мир творчества и фантазии.

В керамической мастерской основной материал – глина. Из неё можно вылепить всё, что захочешь, она может принять любую форму, быть любой консистенции в зависимости от замысла. Инструментов в этой мастерской огромное разнообразие: скалки, отпечатки, салфетки, штампы, палочки, ножи... Но всё равно самым главным инструментом остаются руки. Разнообразие форм и вариантов лепки даёт ребёнку свободу творчества, но всё же здесь есть чёткие технологические правила, без которых изделие может разрушиться (фото1, фото 2) [1].



Фото 1



Фото 2

Свечная мастерская наполнена уютными запахами воска, который создаёт особую атмосферу, располагающую к творчеству. А резные свечи из парафина позволяют детям подумать о домашнем очаге и красоте. В этой мастерской дети могут сделать любую свечу по своей задумке – от простой крученой из вошины до изящных резных свечей из парафина (фото 3).



Фото 3



Фото 4

Мыловарение – это увлекательное занятие, которое помогает проявить креативность и фантазию, получить удовольствие от самого процесса и, конечно же, создать ароматное и необычной красоты мыло, которое станет оригинальным и очень полезным подарком (фото 4).

Ткацкая мастерская – это уют и теплая домашняя атмосфера. Здесь красивы даже сами материалы: ткани, нитки. Они контрастируют с самим станком – деревянным, четким и лаконичным.

Каждый инструмент используется строго определённым образом. Во всём присутствуют порядок, ясная структура, чёткие правила. От работника мастерской требуется, прежде всего, точность и аккуратность (фото 5).

Столярная мастерская – это мир деревянных материалов и жестких правил. Здесь нельзя исправить допущенных ошибок. Это значит, что дети должны с самого начала иметь четкий образ будущего изделия и уверенно его воплощать с помощью визуальных опор. У человека, работающего с деревом, должна быть твердая рука, точный глаз и изрядная физическая сила (фото 6).



Фото 5



Фото 6

Главной целью занятий в наших мастерских является формирование коммуникативных и социально-бытовых навыков, а также навыков продуктивной деятельности у детей с особенностями развития школьного возраста. Занятия направлены на повышение уровня самостоятельности и социальную адаптацию.

На занятиях с ребятами школьного возраста с выраженными нарушениями развития (интеллектуальными, речевыми, двигательными, тяжёлыми и множественными нарушениями) мы сталкиваемся с рядом трудностей:

- трудности в общении, в выражении собственных потребностей, чувств, отношения к окружающему;
- трудности, связанные с формированием навыков, оказывающих решающее влияние на социальное развитие;
- некоторые дети нуждаются в постоянном сопровождении взрослого в процессе учебной деятельности и решении повседневных жизненных задач;
- некоторые дети находятся на домашнем обучении и практически лишены общения в коллективе сверстников;
- не все дети успешны в продуктивной деятельности, снижена мотивация к ручному труду, творческому процессу, нет заинтересованности в продукте своей деятельности.

Для того чтобы повысить эффективность занятий, поддерживать мотивацию к продуктивной деятельности, создавать ситуации успеха на занятиях в мастерских, мы реализуем ряд условий:

- структурирование пространства мастерских (опорные предметы, ритуалы, маркировка ёмкостей для хранения и т.д.);
- использование визуальных алгоритмов деятельности при изготовлении изделий;
- ориентация на сенсорные предпочтения и ограничения детей;
- отдельное внимание уделяется формированию навыков социально приемлемого поведения;
- активное использование различных средств альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК) для формирования и развития навыков коммуникации.

Следуя принципу тотальной коммуникации, мы стараемся поддерживать те коммуникативные сигналы, которые использует ребёнок. На занятиях в мастерских мы используем жесты, различные виды коммуникативных таблиц (тематические, таблицы выбора и участия), высоко технологичные средства АДК (кнопки, коммуникатор «GoTalk»);

- основное внимание уделяется поддержанию активности и инициативы у ребят на занятии. В этом нам помогают приёмы, взятые из техники интенсивного взаимодействия: подключение к играм и самостоятельной активности ребёнка с постепенным её наполнением и расширением. Всё это позволяет мягко направлять ребят к продуктивной деятельности.

Большое значение для повышения качества жизни детей с выраженными нарушениями развития имеет использование средств АДК, которые обеспечивают как замену отсутствующей у ребёнка речи,

так и поддержку имеющихся речевых возможностей, если речь ребёнка непонятна или может отразить не все аспекты его потребностей [2].

Рассмотрим более подробно использование средств АДК в наших мастерских.

Использование кнопок и коммуникатора «GoTalk». Они помогают отвечать на вопросы и делать выбор неговорящим детям. Например, если на кнопках записаны слова «да» и «нет», то ребёнок может озвучивать своё мнение на использование того или иного запаха при изготовлении мыла или красителя для него. Таким образом, ребёнок может самостоятельно ответить на чётко поставленный вопрос. «GoTalk» открывает ещё больше возможностей, позволяя озвучивать выбор ребёнка, например, в цвете глазури, которым он хочет окрасить своё изделие, или в выборе запаха и цвета для свечей (фото 7, фото 8).



Фото 7



Фото 8

Использование жестовой системы МАКАТОН. МАКАТОН использует одновременно жесты, графические символы и речь. Это система упрощённых жестов, которые легко показать и, что самое главное, легко понять. Жесты хороши тем, что позволяют сохранять контакт глаза в глаза при общении. Также их можно подкреплять эмоциональной мимикой, поэтому иногда ребёнку так проще общаться и понимать других. Ещё один плюс жестов в том, что они прекрасно дополняют другие виды АДК, например, картинку «Привет» мы подкрепляем всем известным жестом – помахиванием рукой. Но в этом виде АДК есть и минусы: жестовым языком более сложного уровня владеют не все люди, и ребёнок может остаться непонятым обществом. Также жесты бывают не всем доступны: они не подходят для людей с моторными нарушениями, потому что некоторые могут быть сложными в исполнении. В мастерских жестами сопровождается весь процесс обсуждения изготовления изделий, обсуждения с ребёнком, чем бы он хотел заняться и что мы будем делать на занятии. При разговоре с детьми педагоги стараются обязательно использовать жесты или пиктограммы системы МАКАТОН, так дети быстрее реагируют и вступают в диалог (фото 9).



Фото 9

Использование коммуникативных таблиц и книг на занятии для выражения чувств и потребностей неговорящих детей. Коммуникативные таблицы более легки в изготовлении и менее затратны, в отличие от кнопок и «GoTalk», но они не могут озвучить выбор ребёнка. Педагогу необходимо делать это самому, ребёнок только указывает на выбранное изображение. С помощью таблиц мы можем обсудить с ребёнком его чувства и потребности в данный момент, например, что он хочет выполнять сейчас или что его беспокоит. Почему он отказывается от работы и не желает выполнять её сейчас? Большие возможности раскрывает для ребёнка его личная коммуникативная книга. Пиктограммы или реалистичные изображения подобраны так, чтобы ребёнок свободно в них ориентировался и мог озвучить свои потребности, ответить на вопросы и обсудить различные темы. При помощи коммуникативной книги мы также можем обсудить с ребёнком задумку его изделия. Мы стараемся вставлять в книги детей страницы с необходимыми нам символами для отдельных мастерских. Например, для мыловарения появляются специфические пиктограммы – овсянки, корицы, кунжута и других сыпучих материалов, применяемых для изготовления мыла. Для керамики появляются пиктограммы, необходимые в этой мастерской: тряпочка, скалка, глина, различные тычки и ножики, отпечатки шаблонов растений и гипсовые формы для изготовления тарелок. Таким образом, для каждой мастерской возможно составить свой список отдельных пиктограмм. Это облегчит работу педагогу и снимет лишнее эмоциональное напряжение ребёнка, потому что он будет знать, что у него есть средства для вступления в диалог и обсуждения специфических тем, связанных с мастерскими (фото 10, фото 11).

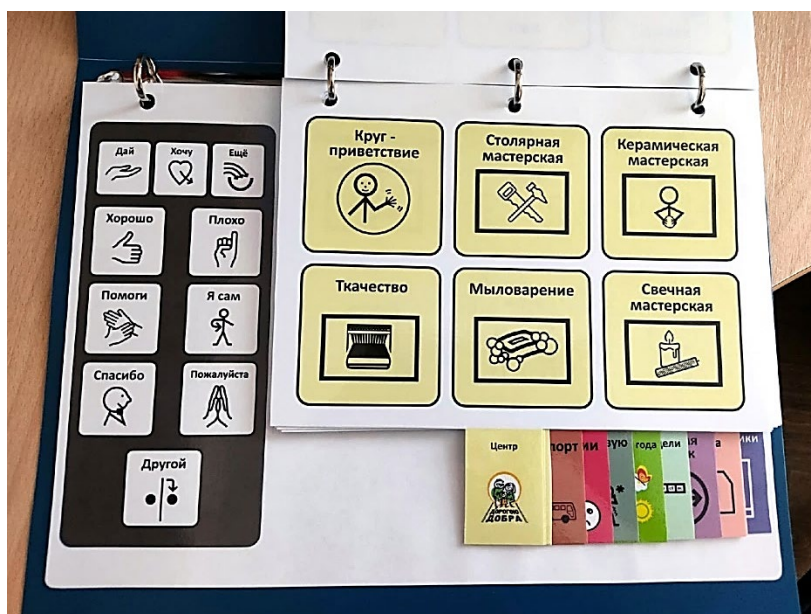


Фото 10

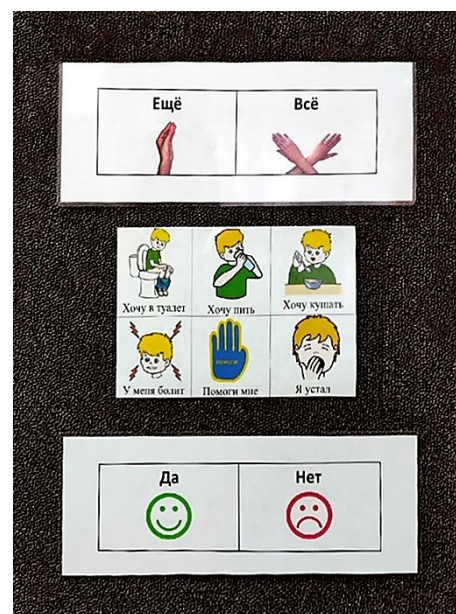


Фото 11

Использование визуальных опор при изготовлении изделий. Визуальные опоры – это не метод альтернативной и дополнительной коммуникации, но они помогают ребёнку чётко понять структуру занятия, организуют ребёнка, делают более понятной логику процесса. В начале занятия на панель прикрепляются карточки с изображением каждой из операций, которые предстоит выполнить. По мере выполнения операции карточка снимается, и все переходят к выполнению следующей. Так сложная, длительная по времени деятельность становится понятной и предсказуемой. Визуальное расписание и визуальные алгоритмы деятельности помогают оценить объём проделанной и оставшейся работы. Визуальные алгоритмы в мастерских в нашем Центре сделаны на каждое изделие, которое мы выполняем с детьми. Нашей задачей является то, чтобы дети сами могли изготовить изделие, ориентируясь только на визуальную опору без помощи педагога (фото 12, фото 13).



фото 12



фото 13

В целом, не существует идеального способа АДК, но хорошо, когда разные способы дополняют друг друга, потому что у каждого из них есть свои достоинства и недостатки. В нашем Центре мы стараемся использовать все возможные средства АДК, чтобы дети с разными коммуникативными возможностями могли комфортно чувствовать себя на занятии, обращаться за помощью, свободно вступать в диалог и радоваться общению.

Список литературы:

1. Лаврентьева Т.Е., Караневская О.В. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской. Изд. 2-е – М.:Теревинф, 2018. – 56с.
2. Течнер С. Мартинсен Х. Введение в альтернативную и дополнительную коммуникацию. – М.:Теревинф, 2014. – 432с.
3. Ю.В. Липес. Ремесленные мастерские: от терапии к профессии.-М.:Теревинф, 2004.-136с.

Сведения об авторе:

Вдовина Екатерина Сергеевна – педагог изобразительного искусства, сурдопедагог, ведущая группы социализации и трудовой деятельности для школьников с ОВЗ Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»

Контактный телефон: 89091344259

e-mail: ekaterinavdovina17@gmail.com

Особенности организации коррекционной работы, основанной на нейропсихологическом подходе, с обучающимися, имеющими выраженные нарушения развития

Вершинина Ольга Алексеевна – учитель-дефектолог КОГБУ Центр ППМС помощи

Оралова Елена Владимировна – педагог-психолог КОГБУ Центр ППМС помощи

В настоящее время создание системы комплексной помощи детям, имеющим выраженные нарушения развития, является одним из приоритетных направлений коррекционного образования. Однако до сих пор система обучения и сопровождения детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития находится на стадии становления. Это обусловлено следующими факторами:

- разнообразие категорий детей по структуре, степени и характеру проявлений дефекта;
- ориентация апробированных программ обучения и воспитания детей с ОВЗ на ведущее (первичное) нарушение, что не в полной мере обеспечивает эффективность коррекционных мероприятий в работе с детьми, имеющими тяжёлые множественные нарушения развития;
- рекомендательный характер существующих программных и методических разработок для детей с выраженными нарушениями;
- нехватка квалифицированных специалистов, желающих оказывать помощь детям с выраженными нарушениями развития;
- проблемы диагностики и планирования содержания коррекционной работы с учётом психофизических особенностей и компенсаторных возможностей детей с выраженными нарушениями развития;
- недостаточность межведомственного скоординированного взаимодействия специалистов (систем здравоохранения, образования, социального обеспечения);
- изолированность детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития и их семей от жизни общества.

Таким образом, необходим комплексный подход к проблеме построения системы психологической, реабилитационной и образовательной помощи детям с тяжёлыми множественными нарушениями развития и их семьям. В качестве основы для работы с детьми, имеющими выраженные нарушения развития, с целью улучшения функционального состояния их нервной системы, стимуляции развития моторных, речевых, когнитивных функций, создания предпосылок для обучения и социальной адаптации специалисты используют нейропсихологический подход [2]. Сенсомоторные методы коррекции являются основой нейропсихологической работы, при этом сенсорная активация выходит на первый план в связи с тем, что моторная, вследствие нарушения работы опорно-двигательного аппарата, зачастую невозможна. В ходе сенсомоторной коррекции повышается уровень функционирования ЦНС, улучшаются межполушарные связи, оптимизируется баланс процессов возбуждения и торможения.

Сенсомоторные методы коррекции включают в себя дыхательные и глазодвигательные упражнения, различные виды ползания, которые направлены на нормализацию активационных процессов, снятие тонических нарушений, повышение работоспособности. Также возможно включение упражнений для развития объёма и устойчивости внимания, игр с правилами, упражнений, направленных на развитие элементарных пространственных представлений.

При организации коррекционно-развивающей работы обязательной является первичная диагностика, но зачастую проведение «классической» нейропсихологической диагностики ребёнка, имеющего выраженные нарушения развития, недоступно. В связи с этим диагностический этап состоит в наблюдении за поведением ребёнка, его действиями в быту, в сборе данных анамнеза, результатов медицинских исследований, в опросе родителей относительно особенностей состояния и развития ребёнка [1].

Коррекционная работа, основанная на нейропсихологическом подходе, носит индивидуальный характер. Программа разрабатывается с учётом данных медицинских исследований. Дети с выраженными нарушениями развития требуют длительной и многолетней нейропсихологической коррекции. Регулярность занятий – один из главных факторов эффективности работы.

Рекомендации к организации коррекционно-развивающих занятий с обучающимися, имеющими выраженные нарушения развития

1. Учёт рекомендаций врачей-специалистов при планировании коррекционно-развивающих занятий.

2. Постепенное увеличение длительности занятий и усложнения их содержания.

3. Соблюдение единых требований к организации занятий как специалистами, так и родителями. Коррекционная работа должна осуществляться поэтапно.

Первый этап – установление эмоционального контакта с ребёнком и формирование мотивации к взаимодействию. На начальном этапе коррекционный процесс зачастую вызывает у ребёнка дискомфорт. Необходимость следовать инструкциям специалистов приводит к резким протестным реакциям, поэтому на первых занятиях возможен негативный эмоциональный фон настроения детей. По мере привыкания к взрослому и усвоения коррекционной программы происходит нормализация эмоционального фона.

С целью установления эмоционального контакта и вызывания потребностей к общению специалистами используются игровые ситуации, сюрпризные моменты с учётом интересов детей [3].

По мере того, как ребёнок начинает легко вступать в эмоциональный контакт со специалистом, наступает **второй этап** обучения – этап совместных действий. На данном этапе происходит формирование подражательной деятельности ребёнка с выраженными нарушениями развития. Все упражнения орачевляются и делаются сопряженно (специалист выполняет действия руками ребёнка).

Третий этап – этап имитационных действий: отработка поэлементного выполнения действий ребёнка и специалиста одновременно. На данном этапе происходит переход к активной деятельности ребёнка, в программу включаются методы сенсомоторной коррекции.

Четвертый этап – этап проб и ошибок. Специалист предлагает ребёнку повторить алгоритм действий. В случае неправильного выполнения заданного алгоритма специалист указывает на ошибки и побуждает к правильному выполнению задания.

Пятый этап – этап словесной инструкции. От поэлементной инструкции, отражающей алгоритм действий, ребёнок переходит к многоступенчатой.

Специалистами регулярно должен проводиться мониторинг динамики развития ребёнка, который обеспечивает гибкую адаптацию индивидуальной программы.

Таким образом, коррекционная работа с детьми, имеющими выраженные нарушения развития, должна строиться на основе нейропсихологического подхода с учётом психофизических особенностей конкретного ребёнка, проводиться систематически, с поэтапным усложнением содержания материала и постепенным уменьшением помощи взрослого.

Нейропсихологическая коррекция способствует повышению уровня социальной адаптации ребёнка с выраженными нарушениями развития, улучшению качества его жизни и семьи в целом.

Список литературы:

1. Забрамная С.Д., Левченко И.Ю. Психолого-педагогическая диагностика нарушения развития. [Текст] / Забрамная С.Д., Левченко И.Ю. - М.: «Творческий центр», 2007. – 187 с.

2. Султанова А.С. Нейропсихологический подход к обеспечению психического здоровья детей и подростков // Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. – 2017. – Т. 9, № 1(42). – С. 7

3. Ткачева В.В. Технологии психологической помощи семьям детей с ограниченными возможностями здоровья: учебник / В.В. Ткачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2017. – 281 с

Сведения об авторах:

Вершинина Ольга Алексеевна – учитель-дефектолог КОГБУ Центр ППМС помощи.

Контактный телефон: 89127038332

e-mail: Vershininaoa_50@mail.ru

Оралова Елена Владимировна – педагог-психолог КОГБУ Центр ППМС помощи.

Контактный телефон: 89536909703

e-mail: king_box@bk.ru

Фактический адрес: КОГБУ Центр ППМС помощи: Кировская область, г. Киров, ул. Карла Маркса, д. 125.

Развитие связной речи старшего дошкольника с ОНР через активизацию вербально-логического мышления при работе со стихотворным текстом

Вохмянина Екатерина Александровна – учитель-дефектолог МКДОУ № 189 города Кирова

Особенностью развития мышления в дошкольном детстве является то, что оно возникает и функционирует в предметной деятельности. Включение речи в процесс решения проблемных задач придаёт целенаправленность и обобщённость практическим действиям ребёнка. К сожалению, дети зачастую не умеют размышлять, рассуждая, озвучивать ход своих мыслей, приходя подобным путём к определённой решению или умозаключению. Во многом это зависит от недостаточности развития у детей внутренней речи как средства мышления. В связи с этим необходимой и важной частью работы педагога является обучение ребёнка речевому мышлению, использованию в речи достаточного количества и качества глаголов, прилагательных – колоритных, помогающих разобраться в сути решаемого вопроса слов. С этой целью нами разработан алгоритм действий со стихотворным текстом, который помогает решать задачи развития словесно-логического мышления.

Как отмечал А. А. Леонтьев, «антология природы языка такова, что он в принципе неразрывен с человеческой деятельностью» [2]. Исходя из этого, созданный нами алгоритм предполагает следующие виды деятельности: разметку текста; «пошаговое рисование»; выполнение аппликации; составление таблицы «четвёртый лишний», ребусов, загадок, синонимичных и антонимичных рядов по содержанию текста; работу с деформированным текстом, фланелеграфом; использование приемов конструирования, изографов на лексическом материале содержания текста.

На первом этапе работы с учётом возраста и уровня развития детей выбирается стихотворный текст. Опираясь на текст стихотворения как на образец, проводится работа с деформированным текстом. Данный прием выполняется по общепринятой методике. Правка деформированного текста прививает синтаксическое чутье, развивает гибкость и последовательность мышления.

Используя прием «пошагового рисования», рекомендованный А. Р. Лурией и методически разработанный Н. А. Чевелёвой, по содержанию текста выполняется сюжетный рисунок. Прием пошагового рисования даёт возможность вербализовать каждое действие и помогает ребёнку выполнить рисунок, располагая его на бумаге в соответствии с рисунком педагога. Данный приём формирует обратимость связей между предметами, признаками, действиями и их словесными обозначениями.

С опорой на образ получившегося рисунка выполняется аппликация. Этот вид работы позволяет развивать высшие психические функции, творческую активность, процессы анализа и синтеза, действия по аналогии, последовательность и критичность мышления, тренирует мелкую моторику.

Сравнив рисунок и аппликацию, ребёнок анализирует данные виды наглядности, рассказывая о сходствах и различиях в них. Сравнение помогает уточнить и автоматизировать процессы счёта, пространственную ориентацию, языковое восприятие, восприятие геометрических форм, развивает самостоятельную мыслительную деятельность.

Исходя из предметного содержания рисунка, составляется таблица «Четвёртый лишний». Данная работа направлена на тренировку навыков рассуждения, общения и вербализации алгоритма доказательства. Появляется иное соотношение умственной и практической деятельности, когда практические действия возникают на основе предварительного рассуждения. Возникают попытки объяснить явления и процессы, понять скрытые связи и отношения, начинает формироваться глубина мышления.

С целью развития звуко-буквенно-слогового анализа, являющегося базой для обучения процессам чтения и письма, на каждое существительное из текста составляется шифр-ребус. Педагог демонстрирует образец алгоритма расшифровки, что позволяет автоматизировать грамотное построение фразы, развивает логическое мышление, регулирующую функцию речи на базе рассуждений.

Опираясь на лексический и семантический материал произведения, на каждое существительное из текста составляется загадка. Работа с загадками обогащает речь ребёнка образными средствами языка: иносказаниями, метафорами. Благодаря этой работе ребёнок знакомится с многозначностью семантики слов, овладевает логическими связями и причинно-следственными отношениями между явлениями, событиями, поступками.

Глаголы, наречия и прилагательные автоматизируются в активном словаре ребёнка при помощи составления синонимичных и антонимичных словарных рядов. Этот вид деятельности целесообразен с точки зрения более глубокого осмысления семантики конкретных понятий, развития критичности мышления.

С учётом предметного содержания текста изготавливается пособие для работы с фланелеграфом. Оно даёт возможность переложения стихотворного текста в прозаический. Проговаривая речевой материал и сопровождая его соответствующими движениями, ребёнок тренируется в пространственно-временной ориентации, детализирует понимание смыслового наполнения произведения.

Для развития логики мышления используются разнообразные приёмы конструирования. Например, приём построения из деталей целого предполагает механическую «сборку» заданного предмета из предоставленных частей. При реализации приёма оформления из частей целого ребёнку предоставляется образец готового сюжетного рисунка, а также несколько разрезанных различными способами (на две, три, четыре части и т.п.) копий данного рисунка. Опираясь на образец, ребёнок собирает разрезанную копию в единое изображение. При этом дошкольник озвучивает каждое своё действие в строгом соответствии с образцом речи педагога, способствуя развитию экономичности мышления.

Детям старшего дошкольного возраста предлагается совместно со взрослым пробовать составлять изографы – рисунки, выполненные с помощью букв шифруемого слова. Составление изографов будит нетрадиционный взгляд на привычные вещи, вырабатывает креативное мышление, закрепляет графический образ буквы в различных вариантах, способствует формированию навыка звукового анализа и синтеза, развивает высшие психические функции.

Результатом всей проделанной работы будут являться развитие полисенсорности и ВПФ, фонематических процессов, моторного праксиса; развитие лексической, грамматической, синтаксической составляющих языка; стимуляция развития творческих способностей; развитие креативности, гибкости, самостоятельности, экономичности, глубины, последовательности и критичности мышления.

Список литературы:

1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. Программы педагогических институтов. – М., 1990
2. Лурия А. Р. Высшие корковые функции человека. Изд. 2. – М., 1969
3. Микляева Н.В. Работа педагога-психолога в ДОУ: методическое пособие / Н.В. Микляева , Ю. В. Микляева – М.:Айрис – пресс, 2005
4. Павлов И. П., Введенский Н. Е. Физиология нервной системы
5. Сиротюк А. Л. Коррекция развития интеллекта. – М., 2003Хоркунова Н.В., Вохмянина Е.А. Развитие фразовой речи при работе со стихотворным текстом //Актуальные проблемы специальной педагогики и психологии: Сборник трудов учёных научно-практической конференции логопедов и специальных педагогов г.Казани. Выпуск 4.-Казань: ТГПУ, 2009.

Сведения об авторе:

Вохмянина Екатерина Александровна – учитель-дефектолог МКДОУ 189
Контактный телефон: 89536993424
e-mail: Katerina.foto1@mail.ru

Использование игр на занятиях по подготовке к школе детей с нарушениями зрения, сочетанными нарушениями, тяжёлыми и множественными нарушениями развития: опыт проведения занятий в группе «Совушки» Центра «Дорогою добра»

Гребёнкина Маргарита Вячеславовна – дефектолог, тифлопедагог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

В Центре «Дорогою добра» организованы группы специально для детей с тяжёлыми нарушениями зрения, с сочетанными нарушениями (нарушения зрения и умственная отсталость, нарушения зрения и слуха, ДЦП и умственная отсталость), с тяжёлыми и множественными нарушениями развития (ТМНР). Данные категории детей требуют особого подхода, подбора заданий, пособий и материалов.

При планировании занятий необходимо учитывать:

1. Основные методические принципы проведения занятий для детей с особенностями развития:

- игровая форма обучения;
- смена видов деятельности;
- доступность и повторяемость материала;
- обеспечение переноса полученных знаний и умений в новые условия.

2. Специфические задачи, с учётом особенностей нарушений:

1) для детей с нарушениями зрения:

- содействие в формировании и развитии тактильного поиска и изучения предметов, поддержание интереса к тактильному познанию,
- организация среды для развития способности ориентироваться в пространстве, используя тактильные и звуковые опоры, остаточное зрение,
- подготовка к освоению шрифта Брайля;

2) для детей с нарушениями слуха:

- формирование понимания простых инструкций на слух с визуальной опорой, опорой на жесты,
- создание ситуаций в рамках занятий для возможности использования остаточного слуха;

3) для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА):

- адаптация оборудования и инструментов, используемых в рамках занятий,
- подбор оптимальной позы на занятии, профилактика вторичных нарушений,
- создание условий для поддержания и развития двигательных возможностей.

При работе с детьми с сочетанными нарушениями развития, ТМНР и во время общения с ними важно учитывать следующее:

- необходимо многократно повторять материал (использовать одни и те же игры в рамках нескольких занятий);
- использовать медленный темп подачи информации;
- учитывать, что ожидание ответа может быть длительным (от 5 до 15 секунд);
- использовать пособия с низкой зашумленностью цветом и деталями;
- использовать ограничительные коврики из коврового материала, силикона и т.д.; использовать подносы, контейнеры для обозначения поля деятельности и увеличения контрастности.

В зависимости от уровня и возможностей ребёнка на занятиях используются следующие методические пособия и вспомогательные средства: различные варианты визуальных расписаний (репрезентативные предметы, предметные карточки, реалистичные изображения, пиктограммы), барельефы, коммуникативные панели, таблицы и кнопки.

В данной статье описаны игры, дидактические пособия и материалы, которые мы используем на занятиях в группах «Совушки».

Игры, направленные на соотнесение по цвету и зрительно-тактильную ориентировку на плоскости:

Игра «Выложи дорожку». Фото 1



Выкладывание цветных дорожек с использованием объёмных форм Нумикона и различных мозаик.

Для невидящих детей и детей с нарушением зрения предпочтительнее использовать доску и объёмные формы Нумикона, которые легко ставятся и не падают (фото 1).

Принципиально, чтобы ребёнок действовал обеими руками: одна рука ощупывает место постановки и находит его, а вторая ставит форму. Для детей без нарушений зрения можно выполнять группировку по цвету, исключение лишнего.

Игра «Гаражи и машины». Фото 2



1 вариант: направлен на соотнесение по цвету (машина - гараж), выделение по цвету.

2 вариант: ребёнок кидает кубик и, в зависимости от выпавшего цвета, ставит машинку в гараж.

3 вариант: ребёнок кидает кубик и, в зависимости от выпавшего цвета, делает ход, продвигая машинку по дорожке своего цвета. Если выпал не свой цвет, то игрок пропускает ход.

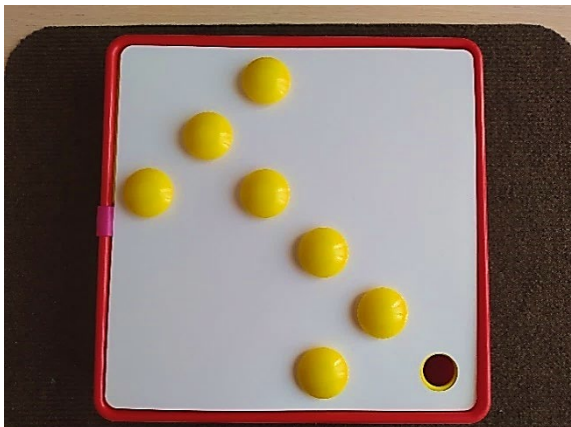
Игра «Собери бабочку». Фото 3



Примеры инструкций:

- заполнение пустых пространств: «Заполни все кружочки»;
- выделение из множества: «Дай один, два, много и т.д.»;
- исключение лишнего по цвету кружочка: «Какой кружок лишний?»

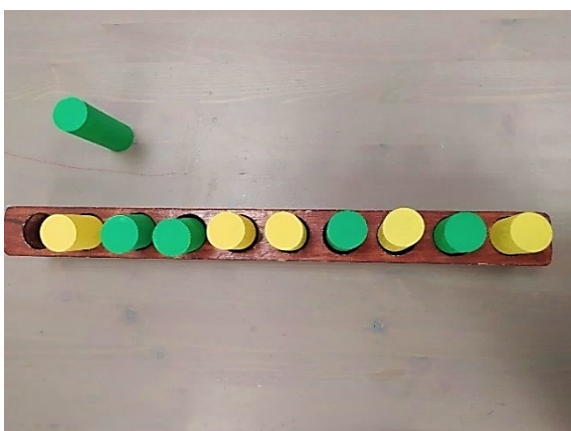
Игра «Заполни узор». Фото 4



Примеры инструкций:

- заполнение пустых пространств: «Заполни все кружочки»;
- выделение из множества: «Дай один, два, много и т.д.»;
- исключение лишнего по цвету кружочка: «Какой кружок лишний?»

Игра «Дорожка из цилиндров». Фото 5



- Выкладывание дорожки определённого цвета, с чередованием цветов.
- Заполнение всех пустых пространств.
- Выделение из множества.
- Соотнесение по цвету: «Дай такой же (такие же)».
- Можно подключить прокатывание цилиндров друг к другу с последующим вкладыванием.

Игра «Поймай червячка». Фото 6



- Соотнесение по цвету, вкладывание.
- Заполнение всех пустых пространств.
- Выделение из множества: «Поймай одного червячка, двух и т.д.».
- Счёт.

Мозаика «Весёлые животные». Фото 7



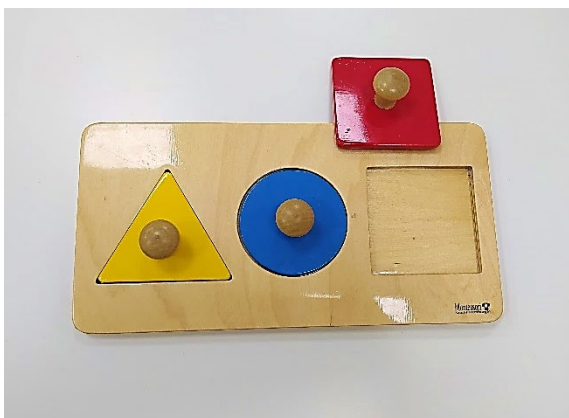
- Соотнесение по цвету.

Мозаики и конструкторы. Фото 8



- Соотнесение и выделение по цвету.
- Чередование цветов.
- Счёт и выделение из множества.

Рамки-вкладыши различной сложности, доски Сегена (фото 9, 10)



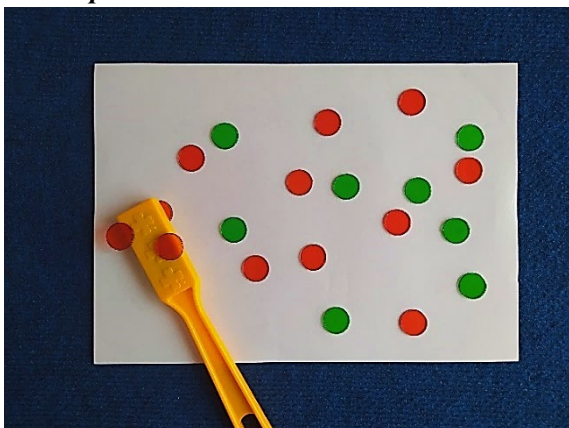
- Соотнесение по форме, выделение определённой формы по инструкции.

Игры с фетровыми полосками. Фото 11



- Соотнесение и выделение по цвету.
- Выкладывание дорожек с чередованием цветов.
- Счёт и выделение из множества.
- Выкладывание дорожек разной длины.
- Собираение цепочек по цвету.

Игра «Магнитный жезл». Фото 12



- Собрать все кружочки.
- Собрать кружочки определённого цвета (цветов).

Игра «Цветные колпачки». Фото 13



1 вариант: дети ставят в башенку колпачки одного цвета. Нажатие на звонок символизирует окончание задания.

2 вариант: дети группируют колпачки по цвету. Нажатие на звонок символизирует окончание задания.

Группировки (фото 14-17)

- Группировка различных на ощупь тактильных материалов: шишек, веток, камней, пробок, марблсов, ваты, хлопка и т.д.
- Группировка материалов, одинаковых на ощупь, но разных по величине.
- Группировка тактильных материалов, различных на ощупь и по весу (камни - вата и т.д.).



Фото 14



Фото 15



Фото 16



Фото 17

Игры с крупами

- Сопровождение игры стихами и песенками:

Кап, кап, кап звенят капли,	<i>Берём фасоль в руки, поднимаем руки вверх и медленно выпускаем фасоль из рук (имитация капли)</i>
Дзынь, дзынь, дзынь, – поёт ручей.	<i>Водим руками в крупе</i>
Птички весело запели, К нам, весна, спеши скорей!	<i>сжимаем и разжимаем кулачки с крупой</i>

- Тактильные игры с крупами: собираем предметы, находящиеся в крупе (фото 18).

- Выкладывание крупы по отмеченному контуру (фото 19, 20).

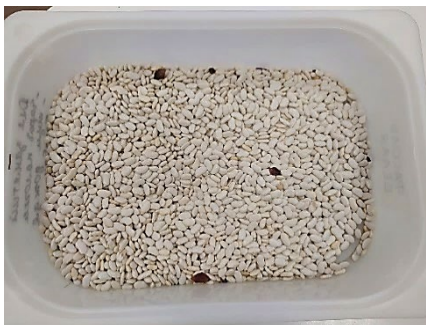


Фото 18



Фото 19

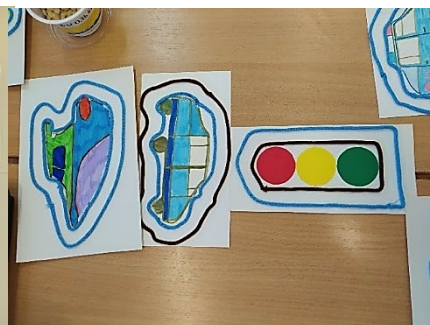


Фото 20

Игра «Тактильные дорожки» (фото 21, 22)

Направлена на закрепление понятий величина, цвет, форма. В данном задании дети насыпают песок разного цвета на дорожки из двустороннего скотча и сравнивают их по длине.



Фото 21



Фото 22



Игры на соотнесение, выделение из множеств и счёт:

Игра «Накорми корову» (фото 23)

- Дети выделяют из множества определённое количество «травинок».
- Дети считают имеющиеся у них «травинки», подводят итог и кормят корову.

Игра «Разложи сокровища» (фото 24, 25)

- Дети раскладывают блестящие камушки (шишки и т.п.) в ящички по одному (количество камушков соответствует количеству ящичков).
- Дети раскладывают камушки в вертикальной плоскости (вверху-внизу).

«Разложи по стаканчикам» (фото 26)

Дети раскладывают последовательно шишки в стаканчики, при этом количество шишек должно соответствовать количеству стаканчиков. Установка стаканчиков в ограничительную плоскость обеспечивает их устойчивость, что важно для детей с ТМНР.



Фото 24



Фото 25



Фото 26

Игры с использованием липучек обеспечивают статичное расположение материала на плоскости, улучшают ориентировку, дают дополнительную сенсорную стимуляцию.

Игра «Капуста на грядке» (фото 27)

- Ориентировка на вертикальной плоскости (вверху-внизу).
- Счёт и выделение из множества.

Игра «Собери (разложи) формы» (фото 28)

Ориентировка на горизонтальной плоскости.

Игра «Разложи формы» (фото 29)

- Формирование представлений о цвете и форме.
- Группировка по цвету и форме.

Игра «Разноцветный коврик» (фото 30)

Позволяет формировать у детей представления о цвете и форме.

- Собрать все круги (треугольники и т.п.).
- Собрать все жёлтые формы и т.п.
- Выделить из множества: «Дай один, два, много».
- Собрать или разложить все формы.



Фото 27

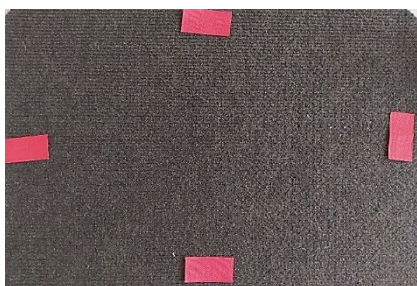


Фото 28

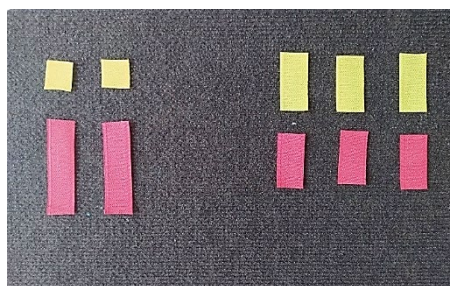


Фото 29

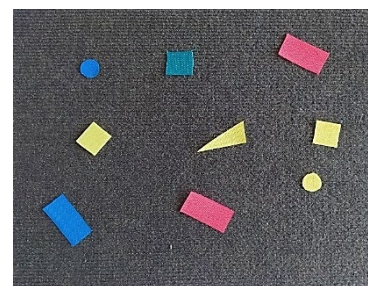


Фото 30

Игра «Весёлые динозавры» (фото 31, 32)

- Соотнесение и выделение по цвету.
- Соотнесение и выделение по форме.
- Для невидящих детей: нахождение и закрывание всех липучек на листе.

Игра «Сложи половинки» (фото 33)

- Дети учатся собирать целое из двух соответствующих друг другу частей.

- Для невидящих детей: нахождение и закрывание всех липучек на листе.



Фото 31



Фото 32

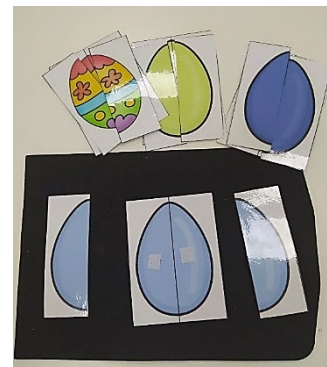


Фото 33

Использование этих игр на занятиях помогает более успешному формированию и развитию тактильного поиска, поддержанию интереса к тактильному познанию. Дети учатся ориентировке в пространстве и на плоскости с использованием различных опор, изучают сенсорные эталоны. Благодаря этим играм ребята осваивают группировку и исключение, у них формируются элементарные математические представления. Кроме того, игры позволяют детям использовать остаточное зрение и слух.

Сведения об авторе:

Гребёнкина Маргарита Вячеславовна – дефектолог, тифлопедагог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

Контактный телефон: 89195022468

e-mail: margo670910@mail.ru

Как я стала учителем

Епишина Анна Олеговна – педагог по гитаре Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

В «Дорогою добра» я пришла, чтобы научить педагогов Центра играть на гитаре. Когда мне впервые предложили взять для обучения мальчика с особенностями развития, мне было одновременно волнительно и очень интересно, ведь раньше я никогда не работала с такими детьми.

Сейчас у меня успешно занимается более двадцати человек.

Дима

Одним из первых моих учеников был мальчик с синдромом Вильямса, который уже до меня был очень увлечён гитарой, многое смотрел и повторял из YouTube. Моей задачей было разучить с ним аккорды, научить играть и петь песни. И я начала учить его так, как учили нас. Обучение шло очень медленно и было не так эффективно, как бы мне хотелось. Тогда в наших занятиях появились визуальные опоры. Сейчас у Димы уже несколько песен, и он владеет большим количеством аккордов (фото 1).



Фото 1

Мы используем систему наклеек на гриф. Вдохновил опыт специалистов из Финляндии, где стажировались наши педагоги.

Каждая нота обозначена своим цветом (рис.2). Каждая октава имеет свою форму. Эту же цветовую маркировку мы используем в схемах аккордов (рис.3).

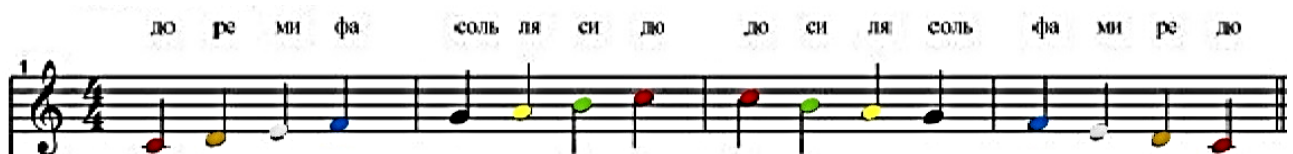


Рис. 2

Dm

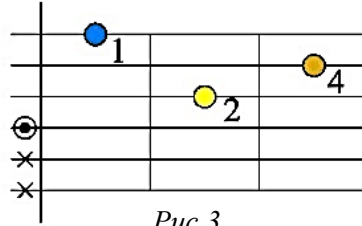
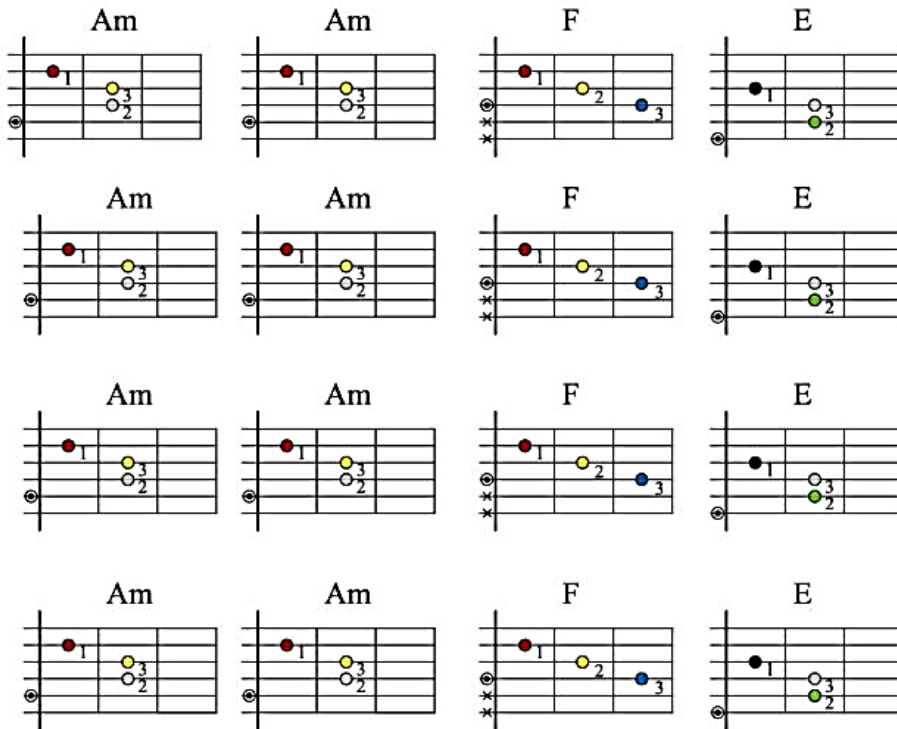


Рис.3

Для того чтобы было легче запоминать последовательность аккордов в песне, мы записываем песни схемами – указываем на них нужные аккорды и их количество (рис.4).

Батарейка



Припев:

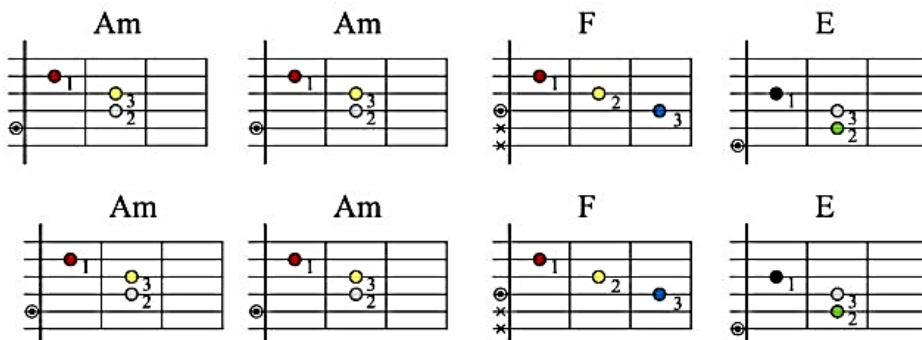


Рис.4

Наталья Королёва (мама Димы) говорит: «Нам очень повезло с Анной. Она спокойный, доброжелательный педагог. Дима бежит на её занятия. Анна подобрала методику под нашего особого Диму. Он получает огромное удовольствие от теплой атмосферы на уроках. Хочется выразить огромную благодарность Анне за то, что она любит своё дело, использует индивидуальный подход к каждому ребёнку».

Маша

Когда я начала заниматься на укулеле с девочкой Машей, то сразу заметила у неё большой интерес и способность к нотам. У Маши синдром Дауна, и у меня не было опыта работы с детьми с такими особенностями. Маша быстро освоила гамму и простые одноголосные мелодии на укулеле. И мы перешли к более сложным мелодиям.



Фото 5



Фото 6



Фото 7

Тут я задумалась, как объяснять длительности. Решила использовать игру с большой игрушкой и маленькой, где большая обозначает длинный звук, а маленькая – короткий. Я играла на инструменте, а Маша определяла на слух, длинный это звук или короткий, и показывала нужную игрушку (фото 5). Потом отработанный навык и визуальные опоры в виде большой и маленькой игрушки мы применили при изучении длительностей нот.

Сейчас Маша здорово играет на укулеле, успешно осваивает гитару и готовится к выступлениям (фото 6, 7).

Лариса Гусева (мама Маши) говорит: «Год назад мы решились на занятия по освоению нотной грамоты и игры на музыкальном инструменте. Музыкальные занятия для Маши раньше проходили в совершенно другом ключе. Она была больше как слушатель, не принимающий активного участия в создании музыки. Поэтому было очень волнительно в самом начале, насколько вообще Маше доступно музицирование. Однако тревоги и сомнения улетучились сами собой, когда мы познакомились с педагогом Анной, которая своим тактом, обаянием и уверенностью в успехе смогла сразу расположить к себе свою новую ученицу – мою дочь. И вот уже в течение года Маша берёт индивидуальные уроки и достаточно успешно (для своих особенностей) осваивает игру на двух музыкальных инструментах – укулеле и гитаре. Занятия проходят всегда в очень эмоциональной атмосфере. Моя дочь радуется любой похвале педагога, а Анна никогда не скупится на «пятерки». Я вижу, что за этот год моя дочь стала более самостоятельной и ответственной. Это проявляется в выполнении домашних заданий – Маша сама выполняет все упражнения, которые предлагает ей педагог, отказываясь от моей помощи.

Маша мечтает выступать на сцене, и Анна поддерживает её в этом желании. Думаю, это им обоим под силу – дойти до выступлений!»

Даша и Ася

Когда ко мне пришли заниматься Даша и Ася (фото 8), у меня сразу появился вопрос: как учить ноты с такими маленькими детьми? Даше было 4 года, а ее сестре Асе – 2.



Фото 8

Наши занятия проходят в игровой форме, и каждой ноте соответствует своя игра и песня. Нота «до» у нас – песня «Солнышко» Е. Красильникова. Девочки зажимают красную наклейку и играют песню вместе со мной (фото 9, 10).



Фото 9



Фото 10

Нота «ре» – песня «Шляпа». Зажимаем оранжевую наклейку и играем вместе со мной (фото 11, 12).



Фото 11



Фото 12

Нота «ми» – песня «Жили у бабуся». Зажимаем серую наклейку и играем со мной (фото 13).

Нота «фа» – песня «Василёк». Зажимаем синюю наклейку и играем вместе. Нота « соль» – песня «Грач» (адаптированный текст) сл. Ю. Симбирской из серии «Голоса птиц». Зажимаем чёрную наклейку. Нота «ля» – песня «Смешные человечки» Е. Красильникова. Зажимаем жёлтую наклейку (фото 14, 15, 16).



Фото 13

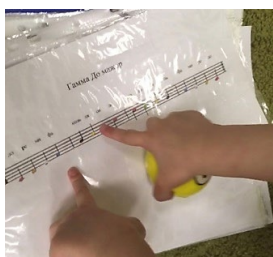


Фото 14



Фото 15



Фото 16

Нота «си» – песня «Передавай» с зелёным платочком. Зажимаем зелёную наклейку и играем вместе (фото 17, 18).

Анна Загузина (мама Даши и Аси) говорит: «Почему я занимаюсь музыкой с детьми с раннего возраста? Почему привела детей на занятия к Анне? Музыка – это элемент расслабления, взаимодействия и, конечно, общего развития мозга. Музыка – редчайший вид деятельности для мозга, где задействована не какая-то отдельная его часть, а весь мозг целиком, что ведёт к улучшению качества и скорости мышления, речи и множества других функций. Мне очень близок подход Анны как педагога –

«через игру». В игре первично желание, а не навык! Знакомая, располагающая обстановка Центра «Дорогою добра» и творческий подход педагога – нет ничего лучше для закрепления положительных эмоций от игры у детей!»



Фото 17



Фото 18

Я работаю с особыми детьми в «Дорогою добра» уже три года. Благодаря приобретенному опыту, командной работе и многочисленным учёбам, которые здесь проходят, я приобрела большое количество знаний и инструментов для работы с особыми детьми. Мои занятия стали более эффективными благодаря визуальным опорам, средствам альтернативной и дополнительной коммуникации и игровым методикам. Дети очень радуются занятиям, а я уже не представляю своей жизни без этой работы!

Сведения об авторе:

Епишина Анна Олеговна – педагог по гитаре Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра».

Контактный телефон: 89058705528

e-mail: a_epishina@inbox.ru

Визуальные опоры и средства альтернативной и дополнительной коммуникации в освоении гитары и укулеле

Епишина Оксана Олеговна – педагог по гитаре Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

Как-то мне позвонила подруга Катя. Я знала, что она работает педагогом в Центре для детей с особенностями развития. Катя попросила научить её и других педагогов играть на гитаре, чтобы они могли проводить музыкальные занятия для детей. Так я пришла в Центр «Дорогою добра». Начала работать с педагогами, потом мне предложили попробовать учить детей.



Фото 1

Сейчас у меня уже 17 учеников с особенностями развития: Мила, Миля, Мира, Денис, Паша, Семен, Настя, Олег, Лёша, Гриша, Маша, Даша, Дарина, Влад, Ярик, Серёжа, Лера. Занимаются педагоги, волонтеры и родители детей с особенностями развития.

Как помогают визуальные опоры на занятиях по обучению игре на гитаре?

У меня занимается замечательная девочка Мила. У Милы аутизм, и она не пользуется звучащей речью. Мама Милы попросила «попробовать» научить девочку играть на гитаре. Сейчас Мила освоила нотную грамоту, играет мелодии, учится аккомпанементу.

Одним из первых моих особых учеников была очень живая, весёлая девочка Миля. Мама Мили уже играла на гитаре, и Миле очень хотелось быть, «как мама» (фото 1, 2).

Когда меня спросили, как я собираюсь построить урок, я, не задумываясь, ответила, что поставлю ей руки, дам упражнения, а потом какую-нибудь песню или произведение по нотам. Ни о каких средствах альтернативной и дополнительной коммуникации и визуальных опорах я даже не подумала... Наше первое занятие было коротким и, несмотря на все мои старания, закончилось взаимными слезами. После этого случая я начала понимать, что особых детей надо учить по-особенному. В моих занятиях появились средства альтернативной и дополнительной коммуникации, различные визуальные опоры, благодаря которым Миля и все остальные мои ученики успешно осваивают гитару и укулеле.



Фото 2

Наши занятия начинаются с визуального расписания. Это структура занятия, отражённая графически, нарисованная или напечатанная (фото 3). Я проговариваю с учеником, что мы делаем сначала, что будет потом, например, сначала мы здороваемся, потом играем на гитаре, затем поём песню, а в конце прощаемся. Иногда ученик сам выбирает «дела» на сегодняшний урок.



Фото 3

Визуальное расписание очень помогает удерживаться в структуре занятия! Но в нём, как и во всём деле обучения инструменту, необходим индивидуальный подход. Например, у Мили появляется карточка «играем с Оксаной», а Мила удерживается на занятии благодаря любимой песне «Спят усталые игрушки», которую я ей пою вместо приветствия и прощания, а также в моменты усталости.

Мила показывает мне её в коммуникативной книге на соответствующей страничке. Был забавный случай в школе, когда Милу попросили выступить для учителей. На репетиции она ничего не играла до тех пор, пока ей не спели «Спят усталые игрушки». А Мили деловито развешивает своё визуальное расписание и принимается осваивать укулеле.

Очень важно также повесить фотографии ученика и педагога и проговорить с ребёнком: «Кто пришёл на занятие?» После того, как всё готово, мы здороваемся специальной песней:

Сядем рядышком мы в круг,
Здравствуй, здравствуй, милый друг!
Улыбнёмся и в ответ
Скажем всем: Привет!

После приветствия приступаем к игре на гитаре или укулеле. Мои ученики осваивают базу (постановка рук), настраивают гитару, играют упражнения, мелодии по нотам, ансамбли, аккомпанемент к песням, работают с метрономом. Каждый навык необходим и развивает не только умение игры, но и моторику, внимание, способность к саморегуляции, коммуникативные умения. Здесь тоже никак не обойтись без визуальных опор. Мы используем систему наклеек на гриф (фото 4).

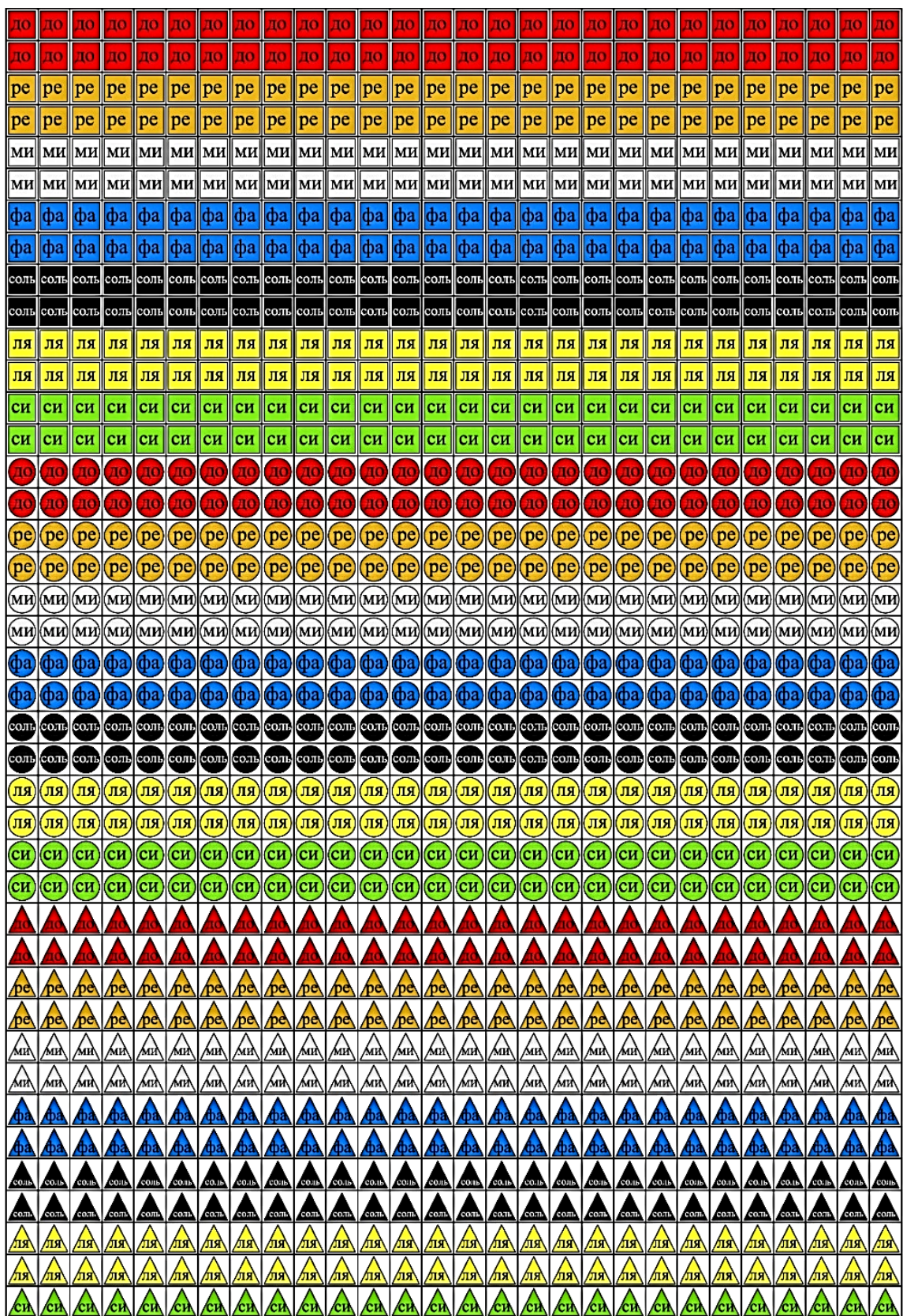


Фото 4

Эту методику мы переняли у специалистов из Финляндии, где стажировались наши педагоги. Мы присвоили каждой ноте свой цвет, есть ещё деление на октавы, где каждой октаве присвоена своя геометрическая форма. Решили раскрашивать нотные партитуры, сразу же приучая детей к нотам на нотном стане (фото 5).

52

С днем рождения!

Музыка и слова П. ХИЛЛ и М. ХИЛЛ

Торжественно

The musical score is written on a treble clef staff in 4/4 time. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The lyrics are: "Happy birthday to you, happy birthday to you, happy birthday, happy birthday, happy birthday to you!". The score includes guitar chords: C, G, C, C/E, F, Dm, C/G, G, C. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-3 and *i*. A triplet of eighth notes is shown under the word "happy" in the second line.

Фото 5

Это оказалось очень эффективным: дети сначала учатся играть одноголосные мелодии, потом переходят на двухголосье. Когда я показала такие визуальные опоры Мире, девочка сразу оживилась и с видом профессора начала играть гамму. Очень ловко! При этом она очень спокойна и уверена в себе. Сейчас она уже играет по всему грифу укулеле мелодию «С Днём Рождения». Паша благодаря визуальным опорам уже очень уверенно читает с листа на укулеле двухголосные мелодии (фото 6). Он без труда перешёл на гитару, в которой тоже очень успешен. Играем с ним дуэт «С Днём Рождения». Паша комментирует: «Какая красивая мелодия!» Мила в силу своих особенностей раньше очень долго привыкала к новым нотам, долго их учила. Недавно я попробовала дать ей незнакомые ноты. Попросила сыграть. И она спокойно сыграла. Была очень довольна собой, а я ей (фото 7).



Фото 6



Фото 7



Фото 8

Мы применяем систему наклеек и к изучению аккордов: раскрашиваем схемы аккордов. Паша уже играет несколько песен со мной в дуэте и самостоятельно. Мира играет песню про маму, а Миля, глядя на визуальную опору, ловко ставит свою коллекцию аккордов, очень радуется тому, что сделала это сама (фото 8)!

Очень интересно то, что по прошествии времени многие дети уже могут играть без наклеек. Мы заметили это, когда наклейка отпадала и не было возможности прикрепить другую. У Паши на гитаре отпало большинство наклеек. Я не тороплюсь их возвращать, потому что увидела, что он и без них находит ноты и читает с листа. А на укулеле Паша импровизирует. Однажды мы играли гамму, и вдруг он стал вместо одной ноты играть две! Сам находил октаву к каждой ноте без всяких наклеек. Мира один раз пришла без своего инструмента. А на инструменте в Центре было недостаточно наклеек, чтобы сыграть мелодию. Я решила

провести эксперимент. Надо было прыгнуть нотой соль на десятый лад, нотой фа на восьмой, а нотой ми на седьмой лады. Мира сыграла мелодию, как будто все наклейки были на своих местах (фото 9, 10).



Фото 9



Фото 10

Ещё мы придумали названия струнам, чтобы их было легче запомнить. Каждая струна названа животным, которое звучит на определённой высоте, количество животных соответствует номеру струны: одна мышка – 1 струна (фото 11), два котёнка – 2 струна (фото 12), три совы – 3 струна (фото 13), четыре волка – 4 струна (фото 14), пять слонов – 5 струна (фото 15), шесть медведей – 6 струна (фото 16).



фото 11



фото 12



фото 13



фото 14



фото 15



фото 16

Запоминаем в игровой форме: я переворачиваю карточки вниз головой, перемешиваю и кладу перед ребёнком, он вытягивает и отгадывает, где, например, «живёт одна мышка на гитаре». Выученные названия струн мы применяем к схемам аккордов. Кроме того, они очень помогают осваивать перебор.

Мы используем визуальные опоры для изучения ритмов. Сильная доля – большой персонаж, слабая – маленький. Миля уже научилась отбивать такой ритм под музыку, что сложнее, потому что надо чувствовать пульсацию.

Для того чтобы понять и легче запомнить мажор и минор, мы придумали предметы-опоры: улыбающееся солнышко – мажор, грустная тучка – минор. Солнышко и тучка поют соответственно весёлую и грустную песенки Евгения Красильникова. Дети с удовольствием сами играют и поют эти на первый взгляд простенькие песенки, а Миля даже нарисовала портреты тучки и солнышка.

«Музыкальные» странички в коммуникативной книге

С учениками, которые не пользуются звучащей речью, я использую коммуникативные книги, в которых мы сделали специальные странички (фото 17, 18).

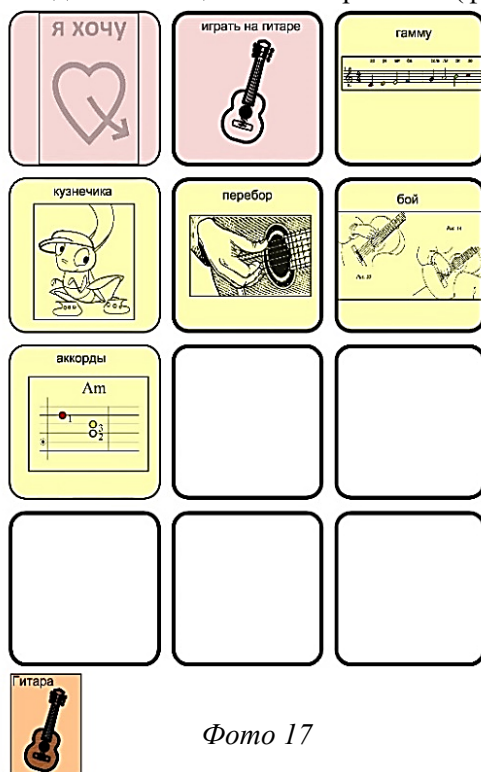


Фото 17

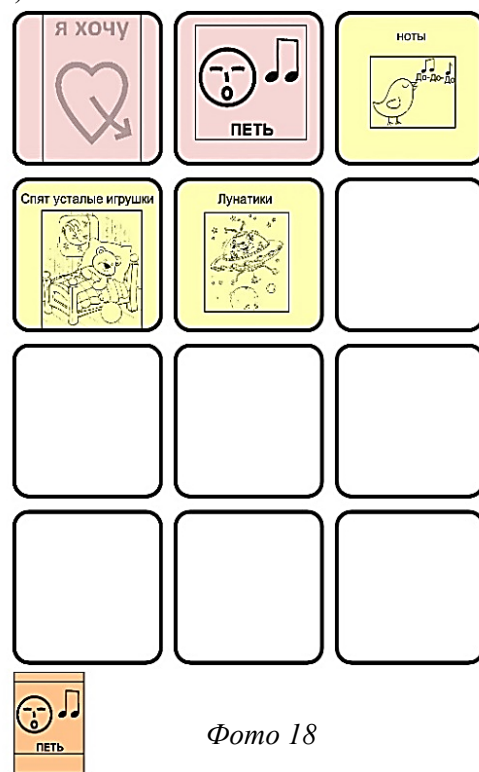


Фото 18

В случае с Милой это странички «гитара» и «пение». Цветом выделены глаголы и существительные. Внесены актуальные для Милы задания. В будущем мы будем дополнять странички. Я даю задание, но Мила может не согласиться со мной и показать то, что она бы хотела. Благодаря книге мы понимаем друг друга.

Широко используем на занятиях детские игровые песни. Особенно всем понравилась игра Евгения Красильникова (<https://vk.com/artorf>) "Лунатики" (на основе песни Валерия Золотухина и Александра Ермолова) с курса "Музыкальная Игровая Педагогика".

Летают по всей галактике
Зелёные лунатики,
Не могут они никак
С ... найти контакт.

Мы ищем контакт друг с другом, с гитарой, с укулеле, со струнами, с нотами. Дети очень хорошо выучивают ноты и номера струн через эту песню! Кроме того, в «Лунатики» очень легко играть, дети сами с удовольствием её играют и дают задание педагогу.

Мы заметили, что детям легче осваивать игру аккордами после того, как они научатся играть однопольные произведения по нотам. За это время мы успеваем поставить руки, а пальцы левой руки привыкают к струнам – формируется нажатие. После этого аккорды звучат так, как надо, и детям не доставляет труда их зажимать.

В конце занятия мы поём песни (фото 19).



Фото 19

Очень важно, что на начальном этапе обучения пение песен может занимать значительную часть урока, чтобы ребёнок адаптировался к новой деятельности. Да и сам урок может быть совсем недолгим. С Милой мы начинали с 10 минут. Можно включить в занятие любимую деятельность: Миле добавили карточку «рисовать». Постепенно ребёнок адаптируется и без труда занимается полноценное занятие, а в конце поёт или играет любимую песню.

Заканчиваем занятие специальной песней:

Сядем рядышком мы в круг,
До свиданья, милый друг!
Мы обнимемся слегка,
Скажем всем: пока!

Таким образом, благодаря средствам АДК и визуальным опорам занятия стали более эффективными и дают быстрый результат. Дети переносят навык игры на инструменте на групповые занятия, играют в дуэте с педагогами и родителями, друг с другом. Музыкальные занятия доставляют детям огромное удовольствие (фото 20, 21, 22).



Фото 20



Фото 21

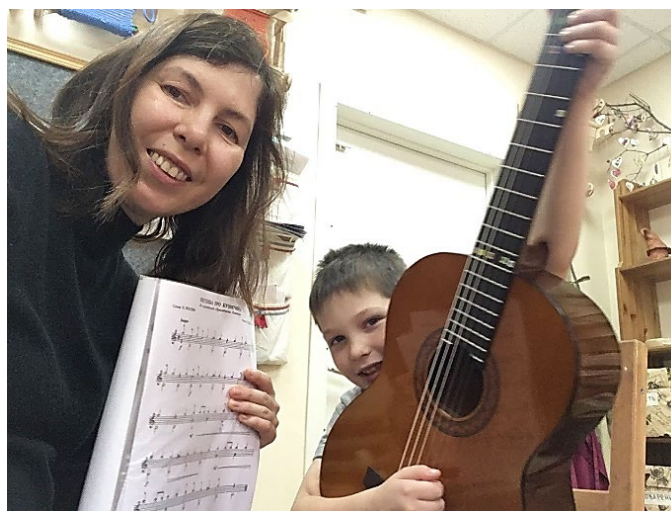


Фото 22

А на дельнейшую работу очень вдохновили отзывы родителей!

Матанцева Маргарита, мама Миры:

«При слабой моторике, отсутствии учебной мотивации, быстрой утомляемости учиться играть на гитаре – та ещё авантюра! Тем более, через пару занятий началась пандемия, и заниматься пришлось дистанционно... Укулеле купили заранее – как дополнительный стимул к освоению инструмента.

Спустя год Мира может сыграть гамму, мелодию по нотам (пока не очень уверенно, но сама), освоила несколько аккордов и даже может наиграть несложные песенки.

Оксана производила впечатление очень мягкого и доброго человека. Это хорошо, но при работе с нашими детьми просто добротой и терпением не отделаешься. Как я ошибалась! Оказалось, у неё своя методика, и теперь уже можно сказать - вполне результативная.

Мне как-то никогда в голову не приходило, что можно приклеить ноты-картинки, выделить их цветом, фигурами. Как же я удивилась, когда увидела результат! Мира читает ноты и быстро находит их на грифе.

«Повторенье – мать ученья»?

Оксана:

- Молодец. А теперь ещё три раза. Хорошо. И ещё раз. И последний.

И с невозмутимым видом слушает, как будто она – председатель приёмной комиссии в Гнесинку.

И хвалит. И поправляет. Пальчики, локоточек, осанку... И искренне, как ребёнок, радуется, когда ученик выполнил задание! Это очень мотивирует. А ещё она поёт ученику его любимую песню. На каждом занятии. Никогда не повышает голос, не принижает, не ругает, а поддерживает и настраивает на результат так, как будто он уже случился. А ещё её невозможно «развести»: бесполезно орать, плакать, делать вид, что устал, оголодал, засыпаешь, не хочешь, не можешь... И ведь работает! Ребёнок сидит и играет! Непостижимо для меня – как?! Но восхищению моему нет предела.

Мира любит Оксану, с желанием идёт на занятие, рассказывает, что играла (и показывает) – по всем пунктам в нашем случае это показатель качества работы (методики, подхода)».

Ваганова Лариса, мама Паши:

«Когда я поняла, что сын с аутизмом супермузыкален, встал вопрос о педагоге. Обзвонила ближайшие школы искусств, искала через знакомых. Ответ был однозначен: «С особенными детьми не работаем».

Паша тем времени пел песенки из всех увиденных мультфильмов, стопроцентно попадая в ноты и ритм. Пел со словами, мой «неговорящий» ребёнок!

Когда на итоговой консультации в «Дорогою Добра» нам предложили заниматься в Центре на укулеле, я была настроена весьма скептически. Решили рискнуть.

Первое занятие. Знакомство с педагогом. Оксана... Волна спокойствия и уверенности. Позитив. Вера в результат. Вот моё первое впечатление. Оксана практически сразу нашла к нашему сыну нужный подход. А это очень трудно.

Маленькими шажками, на ощупь Паша стал учиться играть. Вот он берёт аккорды. Правильно берёт! Играет гамму. Форсит, возмущается (как и всегда на что-то новое, на изменение привычного, знакомого), но играет.

А потом дистант! Я думала – всё! Ничего больше не получится. Но Оксана смогла организовать занятия и на удалёнке! За этот период мы освоили перебор. С экрана! Без личного присутствия. Это подвиг. Великий подвиг и педагога, и ученика.

Дальше – больше. С начала этого учебного года мы осваиваем гитару. По словам нашей доброй феи, вполне успешно. Горжусь!»

Красовская Инна, мама Милы:

«У меня нет музыкального образования, и я сама всю жизнь мечтала научиться играть хоть на чём-нибудь. Мы даже мечтать о таком не могли, что Мила освоит нотную грамоту и будет шанс, что она научится играть на гитаре! Уроки музыки дают очень много. Стимуляция мозга (гениальность, говорят, находится на кончиках пальцев), развитие эстетического восприятия мира, знакомство с потаённым миром нот и звуков. Как известно, особенные дети по-особенному воспринимают звуки и мир в целом! Плюсом ещё целый букет полезных образовательных навыков: усидчивость, терпение, прилежность, достижение результата. В общем, это просто фантастика!»

Сведения об авторе:

Епишина Оксана Олеговна – педагог по гитаре Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»

Контактный телефон - 89615684961

e-mail: o.epishina@inbox.ru

Фонетическая ритмика как средство ознакомления с речевыми звуками детей дошкольного возраста с нарушением слуха

Калинина Светлана Александровна – учитель-дефектолог (сурдопедагог) КОГОБУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья г. Кирова»

Под нарушением слуха понимается не только снижение возможности слухового восприятия, но необратимые стойкие изменения слуховой системы, влияющие на психическое развитие ребёнка. При нарушении слухового анализатора в первую очередь и в наибольшей мере страдает речь.

Ребёнок, имеющий серьёзные дефекты слуха, не может самостоятельно научиться говорить, т.к. нечётко воспринимает звучащую речь, не слышит слуховых образцов. Он не может контролировать собственное произношение, следствием чего является нарушение устной речи. Резкое недоразвитие речи или её отсутствие затрудняет контакты неслышащего ребёнка с окружающим миром.

Кроме этого, нарушение слуха (первичный дефект) приводит не только к недоразвитию речи (вторичный дефект), но и к замедлению или специфическому развитию других функций, связанных с речью опосредованно (зрительное восприятие, мышление, внимание, память), что тормозит психическое развитие в целом.

Задача специального обучения – найти наиболее эффективные пути компенсации нарушенных функций. Методы и средства обучения должны быть ориентированы на наличие у ребёнка возможности компенсации.

В своё время была разработана система двигательных упражнений, где работают руки, ноги, голова, тело, способствующих формированию правильного произношения. Дело в том, что микродвижения нашего речевого аппарата, которые мы совершаем, произнося определённый звук, соответствует определённым макродвижениям нашего тела.

Движения тела помогают отрабатывать сложнейшие движения речевого аппарата и улучшать произношение, а для детей такие занятия оказываются очень увлекательными и весёлыми. Мобилизуются подражательные способности малышей, которые должны повторить движения за взрослым. Но главное – вместе работают слуховая, зрительная и кинестетическая системы. В конечном итоге произношение улучшается. Даже при условии, когда слова не сопровождаются движениями, звуки произносятся правильно.

В качестве наиболее действенного приёма работы по формированию и коррекции произносительной стороны речи детей с нарушением слуха рассмотрим метод фонетической ритмики.

По определению Т. М. Власовой и А. Н. Пфафенродт, фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением определённого речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков), воспринимаемого детьми слухо-зрительно, с обязательным использованием звукоусиливающей аппаратуры [1].

Авторы пособия обратили внимание на то, что совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряжённости и монотонности речи, которые свойственны детям с недостатками слуха. Раскованность и непринуждённость, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Т. М. Власовой и А. Н. Пфафенродт предложены специальные движения, которые вызывают произнесение звуков и слогов.

Прежде чем научить слышать звуки, различать их между собой, целесообразно организовать первоначальное ознакомление с неречевыми звуками. Так, предлагается игра «Угадайте, что я делаю?», цель которой вслушиваться и различать звуки, издаваемые различными предметами. Дети слушают и отгадывают производимые педагогом действия, который стучит карандашом, деревянными ложками, трясёт погремушкой, выливает воду, хлопает в ладоши, играет на барабане и т.д.

Задания на слушание и дифференциацию неречевых звуков многократно повторяются, но остаются интересными для детей благодаря тому, что педагог использует на занятиях новые игрушки и музыкальные инструменты. Активность детей поддерживается игровыми приёмами.

Собственные речевые средства детей с проблемами слуха очень ограничены, поэтому широко используются такие действия, как имитация, жест, предъявление картинки и фонетическая ритмика.

Переход от занятий с неречевыми звуками к ознакомлению со звуками речевыми – важный момент в работе по фонетической ритмике. В организуемых с этой целью упражнениях необходимо показать различие в способах образования неречевых и речевых звуков. Завершая наблюдения над речевыми и неречевыми звуками, педагог подчёркивает тот факт, что речевые звуки мы не только слышим, но и можем их сами произносить.

Внимание детей обращается на артикуляцию гласных и постоянное наличие голоса при их произнесении. Дети, подражая учителю, чётко произносят звуки по данному образцу, угадывают гласные по беззвучной артикуляции, ощущают вибрацию гортани при добавлении голоса, приложив к ней тыльную сторону ладони, «поют» гласный звук.

Речеслуховые упражнения позволяют снять излишнее мышечное напряжение при произнесении звуков, преодолеть вялость и пассивность артикуляционных органов, достичь чистого, ясного речевого звука без крикливого, сиплого или невнятного произнесения, выработать чувство речевого ритма, собранности, организованности.

Аналогично проводится работа по ознакомлению с согласными звуками. Путём сопоставления гласных и согласных по способу образования занятие проходит при активной деятельности самих детей, которым предлагается приложить ладонь к гортани в момент произнесения согласного, а затем гласного звуков, чтобы ощутить плавный выдох при произношении гласных и толчкообразный – согласных.

Упражнения в произнесении гласных и согласных по заданным образцам с изменением силы, высоты и длительности звучания помогают детям овладеть умением интонировать звуки голосом, произносить их подчёркнуто.

Занятия по фонетической ритмике должны обязательно включать в себя также упражнения по развитию речевого дыхания, силы голоса, темпа речи; игры, помогающие обрести раскованность и непринуждённость. Дети, у которых имеются проблемы с произношением, часто бывают напряжены, они отличаются возбудимостью или, наоборот, расслабленностью. Такие малыши не могут произносить звуки, требующие активного выдоха, не могут произвольно напрягать и расслаблять мышцы речевого аппарата, поэтому следует научить их чередовать расслабление и напряжение при помощи соответствующих игр.

На занятиях по фонетической ритмике дети учатся правильно дышать; отрабатывать темп речи вместе с произнесением звуков; закрепляют чувство ритма. Некоторые звуки особенно трудно даются малышам. Используя упражнения по фонетической ритмике, можно помочь ребёнку успешнее освоить произношение трудных звуков, а затем закрепить достигнутые успехи.

Для выработки полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, на начальном этапе используется фонетическая ритмика и непродолжительная артикуляционная гимнастика, проводимая перед зеркалом с одним ребёнком. Затем, при условии, что дети владеют артикуляционным аппаратом в достаточной степени, возможны занятия с различным уровнем выполнения артикуляционных упражнений.

Формируя произношение звуков, педагог применяет разнообразный речевой материал в игровой и занимательной форме, используя фонетическую ритмику и активно привлекая к совместной деятельности всех работников коррекционного учреждения при обязательном участии родителей.

Список литературы:

1. Власова Т. М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996. – 40 с.
2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 352 с.
3. Костылева, Н. Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. – М.: Сфера, 2014. – 530 с.
4. Мухина А. Я. Речедвигательная ритмика / А.Я. Мухина. – М., 2012. – 128 с.
5. Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие. – М., 2014. – 275 с.

Сведения об авторе:

Калинина Светлана Александровна – учитель-дефектолог (сурдопедагог) КОГОБУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья г. Кирова»

Контактный телефон: 89195003936

e-mail: iy-68@mail.ru

Использование расписания – важный шаг к успешной адаптации ребёнка в условиях школьного обучения

Каретникова Екатерина Владимировна – клинический психолог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

Начало школьного обучения – серьёзное испытание для семей, воспитывающих детей с ментальными и эмоционально-волевыми нарушениями. Конечно, большинство родителей заблаговременно начинают подготовку ребёнка к школе, собирают информацию о всевозможных вариантах обучения, школах и учителях. Несомненно, подготовительная работа по формированию и поддержанию школьных навыков крайне важна. Но также важно помнить, что даже самые хорошо развитые академические навыки не могут быть в полном объёме залогом успешного обучения. В первое время наибольшее значение имеют адаптационные возможности первоклассника.

Создание комфортной и структурированной среды в школе – это проявление уважения к ребёнку, его желаниям и потребностям. Начало занятий в комфортной обстановке способствует снижению уровня тревоги, спокойному реагированию на просьбы учителя и в целом возможности его выделения как значимого, ответственного взрослого. Понятная среда даёт ресурс для освоения нового.

Представления о доступности и понятности окружающего пространства бывают различны. Важно знать, какими признаками обладает чётко структурированная среда.

Одним из важных признаков структурированной среды является чёткость обозначенных ролей [1]. В ситуации школьного обучения важно, чтобы первоклассник понимал, что в классе есть учитель – ответственный взрослый, чьи просьбы нужно выполнять и к кому можно обратиться за помощью. Необходимо правильно воспринимать свою роль в школе – роль ученика. А также важно, чтобы ребёнок осознавал свою принадлежность к группе сверстников – одноклассников.



Рис. 1. «История о значении школы» [3]



ФОТО 1
Работа с расписанием. Состав группы

Хорошим инструментом в данном вопросе могут стать *социальные истории* для ребёнка до начала школьного периода. В процессе самого обучения помощниками могут стать *ритуалы начала и окончания школьного дня* – общие действия, демонстрирующие первокласснику целостность группы. Такая деятельность даёт возможность «собрать» детей, помочь им «увидеть» друг друга, объединить их за простым и понятным делом. *Наглядность состава класса* (например, в виде фото учеников и учителей) поможет лучше запомнить одноклассников и учителей, выучить их имена. В случае отсутствия кого-либо из класса при использовании фотографий можно будет объяснить всем ученикам,

кого сегодня нет и по какой причине. Для многих детей с ментальными нарушениями такие пояснения очень важны. Они позволяют сохранять целостное представление о классе, снижают тревогу в связи с изменениями и возможным их влиянием на привычный распорядок дел. Простые задания и общие «привычки» помогают детям переключить внимание от предыдущих дел, дают возможность освоиться в ситуации и перейти к другим более структурированным занятиям.

Вторым необходимым условием структурированной среды является *чёткость и доступность расписания*. Безусловно, в рамках школьного обучения со структурой дня всё достаточно чётко: урок, перемена. Но для первоклассника с ментальными нарушениями часто этого бывает недостаточно. Для многих детей очень важно знать, какой именно урок будет следующим, чем можно заняться на перемене, чтобы не получить замечание, и в какое время можно будет перекусить или сходить в туалет. Такие простые, на первый взгляд, действия могут вызвать много тревог у первоклассника и тем самым негативно сказаться на его успеваемости и поведении.

Для выполнения данного условия потребуется чуть больше времени и усилий со стороны взрослого.

Наличие расписания в школьном обучении – неотъемлемая часть учебного процесса. Важно помнить, что ребёнку с особенностями развития расписание, написанное в дневнике, часто мало информативно, особенно если это первоклассник. Многие специалисты отмечают, что пишут порядок уроков на доске, но ученики не ориентируются на него. Так действительно бывает. Просто написанное расписание без пояснений и актуализации недостаточно понятно детям. Для того чтобы расписание стало частью структурированной среды, необходимо регулярно обращать внимание учеников на него: указывать, что происходит сейчас и что будет после, когда будет время для отдыха или перекуса и другие важные режимные моменты.

Обязательно стоит учитывать возможности визуального восприятия у учеников. Не каждый ребёнок способен правильно оценивать пиктограммы, для кого-то необходимы фотографии или реальные предметы. Конечно, сделать каждому свой вариант расписания было бы неплохо, но в этом нет необходимости. Важно проанализировать возможности ребят и составить один вариант, который будет понятен для большинства учеников в классе (фото 2). Вероятнее всего, в классе могут быть ребята, кому необходимо будет индивидуальное расписание. Здесь следует понимать, что такому ученику будет важно комментирование распорядка дел и занятий в индивидуальном режиме.



Фото 2. Сочетание предметов и пиктограмм в расписании



Фото 3. Расписание («список дел») внутри урока

Для каждого ученика ценным опытом будет узнать пространство школы: где нужно раздеваться и можно оставлять вещи, как дойти до класса и туалета, где находятся нужные кабинеты и столовая. В этом знакомстве не должно быть спешки. Все маршруты лучше продумать заранее и пройти сначала без детей, чтобы посмотреть, возможны ли какие-то сложности при передвижении, есть ли препятствия или отвлекающие предметы. Можно составить план-схему для детей при перемещении в последующем.

Расписание может быть полезно и эффективно и внутри отдельного занятия. Это позволяет ученику лучше ориентироваться в количестве упражнений, которые необходимо выполнить, и понимать, какие это могут быть задания. Такой распорядок можно рисовать на доске в начале урока и постепенно стирать те задания, которые уже выполнены. Таким образом, ученикам становится более понятна продолжительность урока, у них появляется возможность настроить себя на выполнение того или иного задания (фото 3).

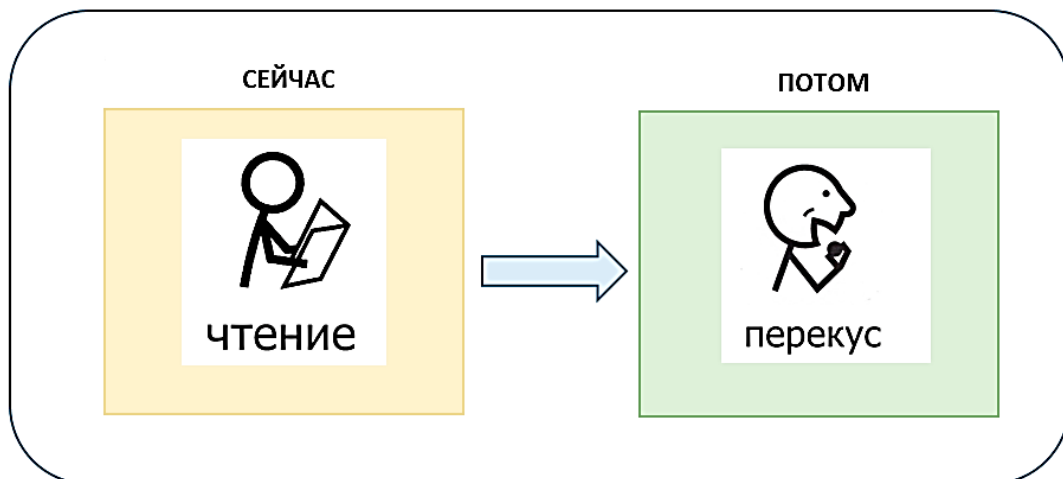


Рис. 2. Пример использования расписания «Сейчас-Потом»

Важно отметить, что не все ученики смогут сразу освоить расписание на весь школьный день. В начале адаптации к такой форме работы будет полезно использовать короткие формы, например такой вариант как «Сейчас – Потом» (рис.2).

Короткий вариант расписания эффективно предлагать тем ученикам, кому сложно длительно удерживать внимание, есть склонность к импульсивным действиям (вставать с места, бросать предметы, отказываться от выполнения задания). Вариант расписания «Сейчас – Потом» позволяет сформировать у ребёнка элементарное понимание причинно-следственных связей, помочь в регуляции эмоциональных реакций. Стоит отметить, что последствие, предлагаемое после занятия, должно быть мотивационным для ученика и конечным (т.е. таким стимулом, который заканчивается естественным способом, например, конфета. Или тем стимулом, который можно убрать без провокации проблемного поведения).

Если в режиме дня выделяется «Перемена», то лучше обозначить возможные варианты отдыха конкретно, так как понятие «Перемена» в начале обучения может быть абстрактно для первоклассников. Предложенные варианты проведения перемены могут стать хорошей профилактикой нежелательного или социально неприемлемого поведения (рис.3).

На перемене МОЖНО:



Рис. 3. Время на перемене

Применение расписания позволяет сделать окружающую среду более предсказуемой и понятной. Это хороший способ вспомнить в конце учебного дня, какие были уроки, что было важно и интересно, а также возможность для обсуждения школьного дня дома с родителями. Наличие визуального ряда снижает уровень тревоги и в случае стрессовой ситуации станет хорошей поддержкой для возвращения к ранее составленному плану. Умение ориентироваться на расписание даёт ученику больше уверенности и возможность быть самостоятельным: планировать учебный день, готовиться к уроку, ждать окончания урока, а не вставать с места после каждого выполненного задания, думая, что всё закончилось.

При всей простоте и доступности расписания, оно имеет важное значение в организации среды для человека с особенностями развития. Визуальное расписание дольше сохраняется в поле зрения человека, чем произнесенное слово. Когда весь план занятий приобретает наглядность, ученику легче регулировать свою активность и работоспособность, контролировать свои желания и учиться ждать. Как показывает практика, именно эти навыки могут стать определяющими для обучения ребёнка с ментальными нарушениями в классе со сверстниками.

Список литературы:

1. Бондарь Т.А., Захарова И.Ю., Константинова И.С. Подготовка к школе детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы/ ред. Дименштейн М.С.- Москва.: Теревинф, 2019.
2. Коэн М., Герхард П. Визуальная поддержка. Система действенных методов для развития навыков самостоятельности у детей с аутизмом/ Пер. с англ. У Жарниковой; науч.ред. С.Анисимова. - Екатеринбург.:Рама Пабблишинг, 2018.
3. Макото Шибутани 100 историй о правилах общения и безопасного поведения. Иллюстрированное пособие/ Пер.с англ. Д.Жарникова; науч.ред. С.Анисимова. – Екатеринбург.: Рама Пабблишинг, 2020.

Сведения об авторе:

Каретникова Екатерина Владимировна – клинический психолог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»

Контактный телефон: 89634344434

e-mail: ekv_2014@inbox.ru

Использование коррекционной ритмики и ритмических игр при подготовке детей с выраженными нарушениями развития к школьному обучению

Лукачева Диана Владимировна – учитель-дефектолог, МБУ «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» городского округа город Шарья

Сегодня уделяется большое внимание изучению роли ритма в развитии структур головного мозга и его влиянию на развитие когнитивных функций, в том числе и у детей с нарушениями развития. И это не удивительно. Функционирование нервной системы – это сложная ритмичная деятельность, предполагающая синхронизированное взаимодействие между разными областями мозга. У ребёнка с нарушениями, как правило, мозг работает недостаточно ритмично. Восполнить дефициты помогает коррекционная ритмика. Музыкальный ритм строит и укрепляет слуховую и зрительно-пространственную способность мозга, воздействуя именно на слабые его участки. Эти области связаны с речью, чтением, пониманием прочитанного, математикой, фокусировкой и концентрацией внимания.

Мозг музыкален, современные исследования показывают, что взаимодействие с музыкой вовлекает в активную работу больше областей мозга, чем любая другая деятельность. Ритм является самой важной, фундаментальной частью музыки. Здоровье мозга, а также его связи с телом во многом зависят от ритма.

Вестибулярная система и ухо являются одним целым, а звук представляет собой движение. То, как мы обрабатываем звуковой сигнал, поступающий через ухо снаружи, а также собственный голос, является существенным фактором для регулировки и энергетического баланса. Если врождённые рефлексы саморазвития в положенное время не интегрируются в более сложные рефлексы, мы не сможем правильно обрабатывать звуковой сигнал, а так же, вполне вероятно, будем иметь проблемы и с развитием зрительного восприятия.

Миелинизация моторных нервов происходит раньше, чем миелинизация сенсорных. Это означает, что движение пробуждает сенсорикку. Нам необходимо движение, включая звук, чтобы чувствовать или воспринимать наше окружение и нас самих. Движение является ключевым фактором в обучении ребёнка, как во внутренней, так и во внешней среде.

Взаимодействие с ритмичной музыкой и комплексом специальных, уникальных упражнений стимулирует развитие чувства ритма, внимания, стрессоустойчивости, способности организовывать свои мысли и движения во времени. Все эти способности развиваются благодаря тому, что в процессе коррекции обеспечивается стимуляция, улучшающая качество функционирования головного мозга и качество его связей с телом.

Кроме того, упражнения и игры на сенсомоторную синхронизацию (синхронизацию своих движений со звуковыми или зрительными ритмическими стимулами, предъявляемыми с различной частотой) служат надёжным подходом оценки восприятия, планирования ритмического движения, воспроизведения ритма, т.е. ритмического праксиса.

Простое на первый взгляд задание – отбивать заданный ритм – в реальности является весьма специализированным, сложным мозговым процессом, при котором в работу вовлекаются области мозга, которые играют важную роль в двигательном контроле.

Воздействие ритмических звуков существенно облегчает формирование планирования и антиципацию (предвидение) движения, поскольку в ритмической последовательности двигательных актов каждое следующее действие легко предсказуемо, а наличие звуковых стимулов-подсказок создает дополнительную опору для реализации такого действия и облегчает планирование.

Поскольку сенсомоторная синхронизация связана с показателями базовых процессов в слуховой системе и исполнительными функциями, то развитие ритмического праксиса приводит к улучшению навыка чтения, базовых слуховых функций, способности удерживать внимание и когнитивной гибкости. Умение ребёнка улавливать музыкальный ритм неразрывно связано с владением грамматикой, потому что, как речь, так и музыка, содержат ритм. Дети, которые лучше могут распознать длину музыкальных ударов, лучше могут распознать и различные конструкции речи и поэтому успешнее в изучении языка.

Вот как описывает основатель неврологического центра «Прогноз», врач-невролог Олег Ефимов в своей книге «15 мифов о детской речи. Диалоги невролога и логопеда о детской речи» значение коррекционной ритмики для развития ребёнка и преодоление нарушений развития:

«Моторное планирование – это наиболее сложная форма функционирования нервной системы детей. Поскольку планирование требует произвольного внимания, оно тесно связано с когнитивными функциями. При планировании требуется произвольное внимание, которое делает мозг способным создавать сообщения для мышц и отправлять их в необходимой последовательности.

Моторное планирование – мостик между сенсомоторной и интеллектуальной функциями мозга. Оно зависит от сенсорной интеграции, которая осуществляется стволом мозга и другими нервными структурами. Мозг «говорит» мышцам, что нужно делать, а ощущения от рецепторов тела (обратная связь) делают мозг способными делать это.

При этом важен не набор движений, а ритм в выполнении движений и обратная связь. Именно эта система делает процесс развития движений, в том числе артикуляторных, наиболее эффективным.

Выполняя с ребёнком простые движения: шаги, бег, прыжки, наклоны, приседания и прочее под музыку, бубен или счет, вы помогаете ребёнку осваивать сложный навык моторного планирования общих движений».

Все вышеперечисленное не может не обратить на себя внимания, когда перед нами стоит задача подготовить ребёнка к школьному обучению.

Ритмические упражнения, ритмические игры и их педагогическое воздействие на развитие ребёнка описывались и изучались такими признанными музыкальными педагогами как Эмиль Жак-Далькроз и Карл Орф еще в начале 20 века.

«Мы раскрыли физическую природу Ритма, – пишет Жак-Далькроз, – ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределённой во времени и в пространстве. Жизненная задача каждого мускула состоит в том, чтобы выполнить ряд движений с определённой силой, в определённом времени и пространстве. Логическое распределение этих трёх элементов движения способствует укреплению в мозгу ритмических впечатлений: каждый мускул укрепляет своей работой эти впечатления. Сумма этих впечатлений, претворённых в волю, создаёт ряд правильных привычек, способность быстро реагировать на впечатления и полную свободу сознания»

Игра, радость – необходимое условие обучения. Коррекционная ритмика наилучшим образом это отражает. «Лучшим результатом наших занятий ритмической гимнастикой будет то чувство радости, наслаждения жизнью, которое она породит в учащихся, развитие воли и умения переводить представления в действие» – утверждает Жак-Далькроз.

Важное наблюдение, сделанное Жак-Далькрозом, касается обучения на основе движения. Именно переход движения от произвольного к непроизвольному позволяет нам добиваться процесса автоматизации умений и навыков. «Цель наших стремлений – создание движений непроизвольных. Мы хотим развить волю до таких пределов, чтобы высшие функции её оказались свободными и могли служить свободным целям» – подчеркивает Далькроз.

Во многих аспектах при создании орф-педагогике Карл Орф основывался именно на работах Эмиля Жак-Далькроза. Таких, как «Ритм: его воспитательное значение для жизни и искусства». Орф-педагогика стала прорывом в развитии и воспитании ребёнка. Основываясь на связи музыки, движения и речи, орф-педагогика позволяет развивать не только музыкально-двигательные способности детей (петь, лучше чувствовать своё тело, танцевать, играть на инструментах), но и полноценно развивать личность ребёнка, раскрывать внутренний потенциал.

Ритм находится в сложной взаимосвязи и взаимозависимости с темпом. Темп представляет собой, с одной стороны, степень скорости, быстроты движений, а с другой, определённую частоту повторения равномерно выполняемых многократных движений, например, шагов при ходьбе, беге. Темп является средством временной организации движений, который имеет свои характерные особенности у каждого человека и находится в зависимости от общего тонуса ЦНС, связанного с темпераментом. Вариации темпа могут быть весьма значительны, но для каждого человека есть свой «излюбленный», или врожденный, темп.

Звуковая, словесная, музыкальная формы речи усваиваются ребёнком до восприятия их смыслового значения в виде повторения звуков. Поэтому такие виды речи, как стихотворения, считалки, перечисление дней недели и месяцев быстро и запоминаются дошкольниками путём их ритмического повторения.

Материал по развитию темпо - ритмической стороны речи нужно подбирать так, чтобы ребёнок мог соотнести движения рук, ног, туловища с темпом и ритмом речи. Здесь важна правильная последовательность: сначала дети выполняют действие «по показу», затем самостоятельно, в нужном темпе и ритме, одновременно проговаривая или пропевая в том же темпе и ритме слоги, слова, словосочетания, предложения, тексты.

Итак, подводя итог, следует еще раз отметить – ритмические упражнения, ритмические и речевые игры имеют важное коррекционное значение в процессе развития ребёнка, в подготовке его к обучению в школе. Специальные педагоги, осознавая этот факт, используют и будут использовать подобный ресурс при проведении занятий как с детьми с выраженными нарушениями развития, так и нормотипичными детьми.

У каждого коррекционного педагога есть свои, любимые ритмические упражнения. Свои, любимые приёмы и инструменты, которые он использует в работе. Особая их ценность состоит в том, что в процессе выполнения таких упражнений происходит обмен эмоциями, создаётся особое настроение у педагога и детей, объединяющее их, наполняющее мышечной радостью, заряжающее энергией.

В своей работе я применяю различные музыкальные инструменты, причём, инструментом могут быть не только колокольчики или маракасы, но и руки, ноги, грудная клетка или щеки, надувая которые, можно сдуть их, издав резкий звук. Детям младшего возраста неизменно нравятся игры-разминки Железновых. У детей дошкольного и младшего школьного возраста интерес вызывает выполнение различных упражнений под видеоролики. Такие, как «Чу-чу-ва», «Соку-бачи-вира», «Акуленок», «Я – ракета», «Помогатор» и многие другие.

Примерные виды упражнений:

Ходьба под музыку

Обращаем внимание на правильное, перекрестное движение руками и ногами. Сначала дети осваивают ходьбу и маршировку по кругу в одиночку, парами и группами, ходьбу с обхождением препятствий. Затем вводятся более сложные упражнения: встречная ходьба, ходьба и маршировка с заданным направлением, с изменением темпа, с перестроением. В зависимости от упражнения, выполняем его с произнесением речёвки, с пением, под хлопки и т.д.

Игры-приветствия

Игры-приветствия проводятся преимущественно в кругу с целью вхождения в занятие, активизации, вовлечения в рабочий процесс.

Пример: «Весёлый мяч».

Дети по кругу передают друг другу мяч со словами: «Ты ходи весёлый мячик быстро-быстро по рукам. У кого весёлый мячик называет имя нам».

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса

Регуляция мышечного тонуса – это способность напрягать или расслаблять мышцы. Такие упражнения используются на протяжении всего курса занятий сразу после ходьбы и маршировки. Большая или меньшая сила мышечного напряжения соотносится с более громким или более тихим звучанием музыки или голоса.

Пример: «Холсты»

Родитель садится за спиной ребёнка. Берёт его руки в свои и поочередно тянет в стороны, а затем, складывает их ему на колени: «Тяни холсты, потя-я-гивай. В коро-о-бочку покла-адывай».

Упражнения на развитие дыхания

Эти упражнения способствуют выработке диафрагмального дыхания, достаточно продолжительного, сильного и постепенного выдоха.

Пример: Дети садятся в круг и вместе с педагогом, вдыхают, а потом на выдохе сначала протяжно, затем с ускорением произносят «Лу-у-у-унь плывёт, лу-у-у-унь плывёт. Галки летят, галки летят».

В первой части изображаются движения руками, имитирующие плавание, во второй, махание руками (крыльями).

Упражнения на развитие мелкой моторики

Эти упражнения развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию, способствуют развитию артикуляционной моторики.

Пример: Движения руками осуществляются по типу «кулак, ребро, ладонь», движение пальцев соответствует тексту:

«Лягушка хочет в пруд (кулак, ребро, ладонь).

Лягушке скучно тут» (кулак, ребро, ладонь).

«Один кулак, одна ладошка (кулак – ладошка).

Ты поменяй их быстро, крошка!

Теперь ладошка и кулак,

И все быстрее делай так!»

«Мы играли в ладошки (ладонь верх/ладонь вниз),

жарили оладушки (ладони наоборот).

Так пожарим, повернем (ладонь верх/ладонь вниз),

И опять играть начнём» (ладони наоборот).

Упражнения на развитие чувства темпа

Темп – это скорость музыкального исполнения. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопки, удары в бубен, взмахи руками. Затем включаются движения ногами, ходьба и бег. Прежде всего, обрабатываются два темпа движений – медленный и быстрый, затем вводятся понятия

«ускорение» и «замедление» темпа. Разучивание движений происходит вместе с разучиванием слов (текст произносят дети вместе с педагогом) в медленном темпе, по частям.

Затем темп выполнения увеличивается. Текст подбирается в соответствии с речевыми возможностями ребенка.

Пример: «Едет пан».

Спокойно хлопаем по коленям одновременно двумя руками: «Едет пан, едет пан. Шагом, шагом, шагом, шагом».

С ускорением: «Едет пан, едет пан, рысью, рысью, рысью, рысью»

Очень быстро: «Едет пан, едет пан. Махом, махом, махом, махом. В ямку, бух. Раздавили сорок мух».

Пример: «На алтайских горах»...

Начинаем хлопать одновременно двумя руками по коленям, постепенно наращивая темп:

«На алтайских горах,

Ох-ах, ох-ах,

Жил великий падишах,

Ох-ах, ох-ах.

Захотелось падишаху,

Оху-аху, оху-аху,

Съесть большую черепаху,

Оху-аху, оху-аху.

Но большая черепаха,

Оха-аха, оха-аха.

Укусила падишаха,

Оха-аха, оха-аха.

И с тех пор падишах

Ох-ах, ох-ах,

Ненавидит черепах,

Ох-ах, ох-ах».

Упражнения на формирование схемы тела, пространственных представлений

Развитие ориентировки в пространстве является неотъемлемой частью интеллектуального развития ребёнка. Отражение пространственных отношений между объектами, осознание своего положения среди окружающих вещей способствует познанию ребёнком окружающего мира, создаёт основу для понимания более сложных связей и отношений.

Пример: «Тело говорит»...

Выполняем движения под команды в стихотворении:

«Правой рукой говорим: «Да, да»,

Правой рукой говорим: «Нет, нет».

Говорим: «Да-да», говорим: «Нет-нет»,

А потом рука прячется.

Правой ногой говорим: «Да, да».

Правой ногой говорим: «Нет, нет».

Говорим: «Да-да», говорим: «Нет-нет»,

А потом нога прячется.

Мы головой говорим: «Да, да».

Мы головой говорим: «нет, нет».

Говорим: «Да-да», говорим: «Нет-нет»,

А потом она прячется.

Левой рукой говорим: «Да, да».

Левой рукой говорим: «Нет, нет».

Говорим: «Да-да», говорим: «Нет-нет»,

А потом рука прячется.

Левой ногой говорим: «Да, да».

Левой ногой говорим: «Нет, нет».

Говорим: «Да-да», говорим: «Нет-нет»,

А потом нога прячется.

Мы головой говорим: «Да, да».
Мы головой говорим: «нет, нет».
Говорим: «Да-да», говорим: «Нет-нет»,
А потом она прячется».

Упражнения на развитие речевого внимания

Эти упражнения приучают детей вслушиваться в инструкцию, понимать её и действовать в соответствии с ней. Слово в этом случае становится сигналом и руководством к действию.

Пример: «Мы охотимся на льва»...

Мы охотимся на льва

«Мы охотимся на льва, (маршируем)

Не боимся мы его,

Если встретимся мы с ним,

То, конечно, победим!

А что там впереди? (изображаем рукой козырёк, смотрим по сторонам)

Там высокая гора – (изображаем высокую гору, руки плавно вверх-вниз)

под ней не проползешь, (руки плавно вниз-вверх)

над ней не пролетишь, (руки плавно вверх-вниз)

а надо напрямик. (показываем рукой вперед)

Топ-топ-топ-топ. (показываем руками)

Там глубокая река – (изображаем глубокую реку, руки плавно вниз-вверх)

Буль-буль-буль-буль. (изображаем руками, что плывем брассом)

Там высокая трава – (изображаем высокую траву, руки плавно вверх-вниз)

Вжик-вжик-вжик-вжик. (движения руками)

Там топкое болото –

Чав-чав-чав-чав-чав-чав (движения руками)

Ой, лев – увидели, испугались, побежали (все движения руками повторяем в обратном порядке как можно быстрее)

Уф, убежали!»

Список литературы:

1. Дедюхина Г.В. Работа над ритмом в логопедической практике. Методическое пособие. - Айрис-Пресс, 2006 г

2. Ефимов О.И., Ефимова В.Л. 15 мифов о детской речи. Диалоги невролога и логопеда о детской речи, - Диля, 2016 г.

3. Ефимов О.И. Школьные проблемы глазами врача Книга для педагогов, детских психологов, логопедов, воспитателей и родителей, - Диля, 2007 г.

4. Ефремова Н.И. Ритмика Э. Жак-Далькроза: вчера, сегодня, завтра. 2013 г,
CyberLeninka, URL-<https://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra/viewer>

5. Кей Хоган. Ухо и техника Фредерика Матиаса Александера, Ассоциация Специалистов Сенсорной Интеграции, URL- <https://sensint.ru/articles/key-hogan-uh-i-tehnika-frederika-matiasa-aleksandera>

6. Корнеева Н.В. Развитие чувства ритма у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Интернет-ресурс «Открытый урок. Первое Сентября», URL- <https://urok.1sept.ru/articles/588089>

7. Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие /под редакцией Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с. (Логопедические технологии.)

Сведения об авторе:

Лукачева Диана Владимировна – учитель-дефектолог МБУ «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» городского округа город Шарья

Контактный телефон: 8 915 928 15 17

e-mail: freesyty@gmail.com

Роль технических средств альтернативной коммуникации в улучшении качества жизни детей с тяжёлыми двигательными нарушениями

Лянгузова Елена Владимировна – учитель-логопед, руководитель Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

Центр поддержки семей с детьми с особенностями развития – это одна из долгосрочных программ РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области. Цель программы – эффективная система поддержки семей, воспитывающих детей с особенностями развития, включающая качественные психолого-педагогические, консультативные и социальные услуги, направленные на профилактику сиротства, социальную адаптацию и улучшение благополучия особых детей и их родных. Центр посещают дети от 0 до 18 лет с разными особенностями: расстройствами аутистического спектра, генетическими нарушениями, ДЦП, органическими поражениями мозга, тяжёлыми множественными нарушениями развития, – проживающие в г. Кирове и Кировской области. Поддержку в рамках этой программы получают более 400 семей с детьми с особенностями развития в год. В программах Центра включены направления: «Ранняя помощь и профилактика отказов», «Адаптация к детскому саду и школе», «Мастерские», «Консультативная помощь», «Поддержка родителей».

Одна из ценностей нашей практики – понимание проблем каждого ребёнка и уважение человеческого достоинства. Мы смотрим на наших подопечных не с точки зрения диагноза. В каждом ребёнке мы видим личность со своими уникальными индивидуальными особенностями. Основная цель занятий с детьми в Центре – это раскрытие потенциала каждого ребёнка, развитие способности взаимодействовать с миром, общаться со сверстниками и взрослыми и находить своё место в жизни. Большая часть подопечных Центра в той или иной степени имеет трудности в использовании вербальной коммуникации – от полного отсутствия звучащей речи до невнятного, смазанного произношения. Для полноценного обучения особых детей, включения их в социальную жизнь необходимы поддержка и развитие коммуникативных навыков детей с использованием различных средств альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК). Задача введения и развития навыков использования детьми АДК сквозная, она стоит на всех занятиях. Средствами АДК владеют все специалисты Центра. Используются разные средства АДК: от низкотехнологичных (жесты, карточки с символами, коммуникативные книги и таблицы) до высокотехнологичных (коммуникативные программы на планшетах и ПК, коммуникация с помощью айтрекера).

Сложности в коммуникации – проблема ограничения участия человека в жизни общества и, как следствие, ограничение качества жизни человека в целом. Для человека с ограничением участия система помощи будет складываться не только из того, как научить его говорить, но и из того, как сделать его более активным, как помочь ему участвовать в жизни общества даже в случае отсутствия звучащей речи. Если дать ребёнку с тяжёлыми речевыми нарушениями дополнительные средства коммуникации, качество его жизни будет значительно выше.

Существует ряд заболеваний, при которых наблюдается отсутствие подвижности конечностей и потеря речи, но при этом сохраняется возможность для движения глаз: детский церебральный паралич, синдром Ретта, боковой амиотрофический склероз, постинсультные осложнения, повреждения головного и спинного мозга вследствие травм или прогрессирующих заболеваний. В затруднительных случаях, сопровождающихся обездвиженностью человека и отсутствием речи, незаменимым помощником становится айтрекер.

Айтрекинг (eye tracking) – это технология отслеживания положения глаз, также называемая технологией отслеживания линий взгляда или точек взгляда. Система состоит из аппаратной части (устройство слежения за движениями глаз – крепится к ПК, ноутбуку или планшету) и программного обеспечения. Айтрекинг – передовая технология, которая помогает людям с особыми потребностями полностью управлять компьютером глазами: набирать текст, искать страницы в интернете, просматривать видеоролики и изображения, общаться в социальных сетях – без посторонней помощи.

Для того чтобы обучать детей коммуникации при помощи айтрекера, необходимы базовые предпосылки для коммуникации, которые формируются до введения айтрекера, например, в игре или совместной деятельности. Такими предпосылками являются мотивация к коммуникации с собеседником, возможность фиксировать взгляд, совместное внимание, совместная деятельность, понимание речи (импрессивный словарь). Необходимый навык – делать осознанный выбор. Сначала ребёнок учится выбирать из двух или нескольких предметов, указывая взглядом, затем из двух или нескольких символов. Для коммуникации с помощью указания взглядом мы используем рамки с символами (фото 1).



Фото 1

Важно научить ребёнка различать и выбирать понятия «стоп» и «ещё», знаки «да» и «нет». Кроме того, ребёнку необходимо осознание причинно-следственных связей (нужно что-то сделать, чтобы что-то произошло). Также необходимы некоторые базовые навыки для айтрекинга: способность произвольно управлять взглядом, делать выбор взглядом, использовать взгляд как указательный жест; различать изображения (фотографии, картинки, пиктограммы, слова). Для использования айтрекера с целью коммуникации необходима коммуникативная среда (когда все участники коммуникации заинтересованы и поддерживают данный способ коммуникации).

Компания Майкрософт активно работает в застройке образовательных центров, а поскольку сейчас там есть и обучающиеся с различными ограничениями, то на уровне компании и руководителей было принято решение подумать над равным доступом к образованию всех категорий детей, включая детей с тяжёлыми двигательными нарушениями. В том числе разработать и внедрить программу управления взглядом, отвечающую как на реабилитационные, так и на частные запросы.

Благодаря сотрудничеству РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области с представителями Майкрософт в нашем Центре появилась возможность использовать айтрекер у детей с тяжёлыми двигательными нарушениями на фоне детского церебрального паралича, обучать специалистов данной технологии. В настоящее время в Центре один ребёнок с ДЦП школьного возраста использует айтрекер для коммуникации и обучения в школе (фото 2), а также несколько детей дошкольного возраста готовятся к использованию айтрекера.



Фото 2

Техническое обеспечение для коммуникации с помощью айтрекера: компьютер с Windows 10, айтрекер, программа для управления компьютером с помощью взгляда.

Мы использовали TW – программу для управления компьютером с помощью взгляда на базе MS Windows.

Её основные возможности следующие:

- перемещение курсора для выбора объектов взглядом;
- выбор объекта или выполнение действия задержкой внимания;
- выбор объекта или выполнение действия морганием;
- поддержка настраиваемых жестов для управления взглядом, перемещением и поворотами головы;
- поддержка анимации событий с использованием звуковых эффектов (кликание мышью, нажатие клавиш, активация областей);
- возможность одновременного использования нескольких панелей управления с настройкой их расположения на экране;
- возможность активации панелей задержкой внимания в области активации морганием и жестами;
- эмуляция всех кнопок и событий мыши;
- прецизионный курсор (лупа) для точной работы мышью с контекстными настраиваемыми кнопками;
- прокрутка экрана;
- эмуляция клавиатуры;
- быстрый ввод слов с поддержкой авто-дополнения (T9) с выбором словарей;
- экранная клавиатура с выбором внешнего вида и быстрым переключением в различные режимы с неограниченным количеством кнопок и прокруткой;
- генерация речи;
- проигрывание звуков, семплов и музыки по различным событиям;
- полная настройка внешнего вида интерфейса: панели, кнопки, цвет, прозрачность, масштаб, контекстные события; использование настраиваемых стилей и схем;
- настройка всех параметров программы из любого места: скорость взаимодействия, масштаб элементов и т.п.;
- поддержка нескольких видов панелей кнопок с настройкой и быстрым контекстным выбором нужного вида;
- контекстные панели кнопок для любых активных приложений с настройкой содержимого, места отображения и всех параметров;
- использование любого количества профилей для сохранения текущих параметров (в линзах, очках и т.п.);
- прецизионная калибровка экрана с точным позиционированием взгляда на краях и в углах больших мониторов с адаптивной интерполяцией на основе больших замеров и исключения флуктуаций взгляда (стандартная калибровка не поддерживает большой угол обзора и маленькое расстояние от монитора).

В своей работе с семьями, воспитывающими особых детей, мы пользуемся следующими принципами включения средств АДК, в том числе и коммуникации с помощью айтрекера: выбранное средство всегда должно быть в свободном доступе ребёнка; все люди, взаимодействующие с человеком, должны уметь пользоваться выбранным средством; необходимо дать ребёнку почувствовать спокойствие и уверенность, подстроиться под ребёнка, давать адекватную помощь,

постепенно уменьшать подсказки. Важно положительное и максимально быстрое подкрепление каждой произвольной попытки коммуникации ребёнка. Полезно включать в жизнь ребёнка мотивирующие активности с использованием словаря, который он освоил средствами АДК, автоматизировать и переносить навыки коммуникации в разные сферы жизни (дома, в школе, с разными людьми).

Что даёт коммуникация с помощью айтрекера детям с тяжёлыми двигательными нарушениями и отсутствием звучащей речи? Ребёнок может выражать основополагающие потребности и желания, получает возможность сообщать о состоянии дискомфорта, сделать выбор, согласиться или отказаться. У ребёнка появляется возможность по своей инициативе начать и закончить общение, беседовать, задавать вопросы, отвечать, просто болтать, выражать привязанность, говорить о своих чувствах, использовать вежливые слова. Эти навыки коммуникации значительно облегчают процесс обучения, делают его более эффективным, позволяют учителю получить обратную связь. Ребёнок может самостоятельно участвовать в игре, включать мультфильмы, фильмы, музыку, пользоваться интернетом и множеством компьютерных программ и приложений, руководствуясь собственным выбором. Использование айтрекера значительно облегчает и повышает эффективность процесса обучения такого ребёнка. С помощью айтрекера ребёнок может отвечать на вопросы учителя, выполнять задания, обучаться грамотности, набирать тексты взглядом, решать примеры и многое другое. Все эти возможности альтернативной коммуникации устраняют социальные барьеры и значительно повышают качество жизни человека с особенностями.

Сведения об авторе:

Лянгузова Елена Владимировна – руководитель Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра», учитель-логопед

Контактный телефон: 89128215638

e-mail: lenalyanguzova@gmail.com

Опыт использования визуальных опор и средств альтернативной и дополнительной коммуникации на музыкальных занятиях

Носкова Ксения Андреевна – логопед, дефектолог, музыкальный педагог, педагог адаптационных и детско-родительских групп Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

Епишина Оксана Олеговна – педагог по гитаре Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

Опыт практикующих музыкантов (Константинова И. С., Тютюнникова Т. Э., Красильников Е.) показывает, что занятия музыкой доступны ребёнку с рождения и с возрастом сохраняют свою актуальность [1, 2]. Занятия музыкой открывают большие возможности для работы с ребёнком: музыку можно слушать, можно воспроизводить мелодии на разных инструментах, музыку можно обсуждать и комментировать. С помощью музыки можно общаться. Музыка гармонизирует эмоциональное состояние ребёнка, помогает снять напряжение и способствует укреплению и поддержанию контакта со взрослым.

Важно понимать, что у ребёнка с особенностями развития на начальных этапах могут возникнуть трудности с восприятием звуков, с адаптацией к занятию, разнообразию инструментов, с овладением игрой на инструменте. Также у детей могут наблюдаться устойчивые предпочтения песен, сложности принятия новой информации.

Описанных выше трудностей можно избежать благодаря широкому спектру средств альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК): жестов, коммуникативных книг, таблиц выбора и участия, коммуникативных кнопок, методики интенсивного взаимодействия, а также визуальной поддержки (визуального расписания, цветных и тактильных клавиш, схем). Использование данных средств позволяет ребёнку лучше ориентироваться в занятии, включаться в процесс, осуществлять выбор, обучаться навыкам игры на музыкальном инструменте и быть успешным. При этом уровень владения звучащей речью не имеет большого значения, так как на занятии ребята могут использовать любой доступный способ общения.

Таким образом, отсутствие речи не является препятствием к участию в музыкальном занятии. Оно является поводом для расширения опыта использования средств АДК, максимального включения возможностей и индивидуальных предпочтений ребёнка. На групповых и индивидуальных музыкальных занятиях мы используем следующие средства АДК.

Интенсивное взаимодействие – это процесс, целью которого является включение человека в общение и коммуникативное взаимодействие. Суть этого процесса в том, чтобы коммуникативный партнёр помог своему собеседнику быть эффективным в диалоге, быть понятым и включённым в общение [4].

Казалось бы, какое отношение к музыке имеет интенсивное взаимодействие? На занятия приходят разные ученики, у которых разные коммуникативные возможности, способы взаимодействия и поддержания контакта. Этот метод помогает не только включить ребёнка в занятие, но и поддержать его инициативу. С его помощью можно отражать настроение ребёнка, а также давать обратную связь его действиям.

Пример: Ярослав, 5 лет. Для Ярослава это первый опыт индивидуального занятия по музыке. В начале года он был немного дезориентирован, не знал, что его ожидает. В целом он не был настроен на занятие, не хотел играть на инструментах. Ярослав сидел на расстоянии от педагога и перебирал карточки. Он мог ходить по залу, бегать и проверять, открыты ли двери. Игра на гитаре позволила нам озвучить поведение ребёнка: педагог играл отрывисто, когда Ярослав бегал, играл живо, когда ребёнок кружился, и играл плавно, когда он сидел или качался. Ярослав заметил игру педагога, начал прислушиваться к игре и звукам и впоследствии присоединился к игре, глядя рукой струны. Он сел перед взрослым, начал поддерживать зрительный контакт, стало появляться совместно-разделённое внимание. Все навыки (разделённое внимание, удержание зрительного контакта) усилились и были подкреплены дополнительно введением системы PECS в середине учебного года [3]. После установления контакта с Ярославом мы начали использовать пение звуков, слогов, стали петь те звуки, которые произносил ребёнок. Это была знакомая мелодия или импровизация на двух аккордах. Так ребёнку было проще сконцентрироваться на звучании инструмента и голоса. Далее мы разнообразили пение и привносили новые звуки, интересные для ребёнка. Практика показывает, что детей привлекают необычные звуки, отсутствующие в обычной речи. Так у нас завязался диалог. Педагог пел: «И-и-и-и», «Лиса», и другие интересные ребёнка звуки, Ярослав отвечал тем же.

В основном, данный метод используется на этапе, когда ребёнок только приходит на занятие. При этом он не знаком с помещением, структурой занятия, педагогом, инструментами и, возможно, дезориентирован в ситуации. По мере привыкания ребёнка к системе занятий применение метода интенсивного взаимодействия может постепенно снижаться, а может оставаться только в начале занятия, чтобы участники процесса могли сонастроиться. Как правило, этот метод мы используем на индивидуальном занятии, где нет посторонних шумов и отвлекающих факторов. На фото 1 кадр с музыкального занятия, где педагог с ребёнком развивают диалог, играя на гитаре.



Фото 1. Кадр с индивидуального занятия

Использование жестов. Всем известно, что обучение ребёнка чему-то новому должно опираться на его интересы. Песни сопровождают ребёнка с самого раннего детства и на протяжении всей жизни, часто могут являться мотивирующей деятельностью. Поэтому нами, как и многими другими специалистами, было замечено, что использование жестов во время исполнения песен может повышать эффективность занятия. В данном случае жест помогает понять текст, «увидеть» слово. Также с помощью жестов могут петь и те дети, которые не обладают звучащей речью. Показывая жесты во время песен, они чувствуют себя причастными к общему делу, знают, что их поймут. Это повышает их самооценку, настроение и мотивацию к взаимодействию.

Также использование на занятиях жестовых песен помогает расширить жестовый словарь детей, который можно применять не только в рамках занятия по музыке, но и дома, на улице и даже в быту. Например, на занятии мы поём не только о животных, но и о временах года, о сказочных существах, о еде и распорядке дня. Также в нашем репертуаре есть песни про расписание занятий. Жестовые песни имеют очень большой функционал и широкий спектр применения.

Коммуникативная книга. С учениками, у которых нет звучащей речи, мы используем их личные коммуникативные книги, в которых есть страницы: с выбором ответов «да» или «нет», «ещё», «всё», страничка эмоций и состояний. Ребёнку задаются различные вопросы: «Ты хочешь спеть песню?», «Песня грустная или весёлая?», «Споём ещё или закончим?». С помощью таких страниц ребёнок на занятии проявляет инициативу, выражает своё мнение. Примеры страниц изображены на фото 2 и 3.

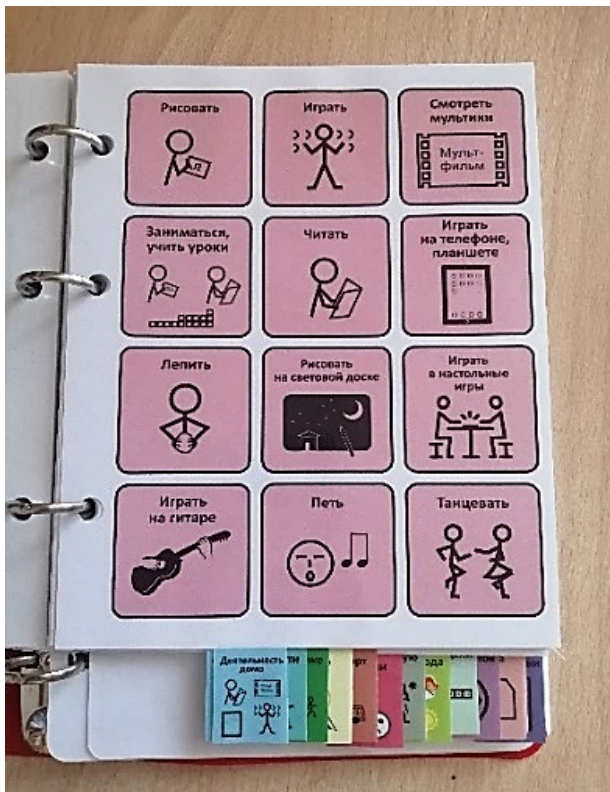


Фото 2

Страница из коммуникативной книги



Фото 3

На обороте книги располагаются часто используемые символы

Коммуникаторы, таблицы выбора, таблицы участия, звучащие кнопки. Индивидуальные и групповые занятия в Центре выстроены таким образом, что дети могут спеть несколько песен. Их количество варьируется от четырех до пяти-шести за занятие. Это могут быть как любимые песни ребёнка, так и предложенные взрослыми. С помощью коммуникатора «Go talk» (Фото 4) дети строят фразу «Я хочу петь песню...», а затем выбирают желаемую песню. Коммуникатор является желанным и мотивирующим предметом среди детей. С его помощью мы тренируем навык очередности, воспитываем умение ждать. К тому же, коммуникатор имеет функцию записи голоса. Нажимая на кнопки, неговорящий ребёнок озвучивает свою фразу, делает её слышимой для всех участников. Дети передают коммуникатор по кругу или тому человеку, которого выберут. Таким образом, мы решаем сразу несколько задач с помощью одного средства.

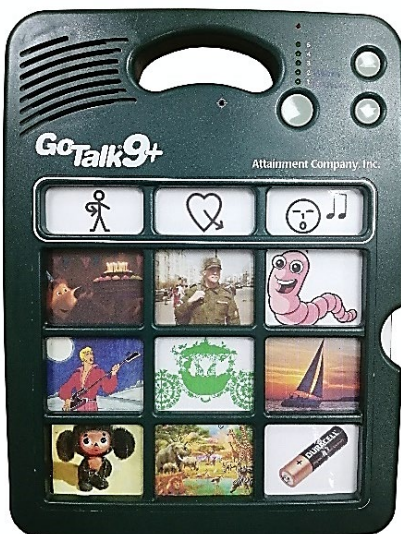


Фото 4

Коммуникатор «Go Talk»

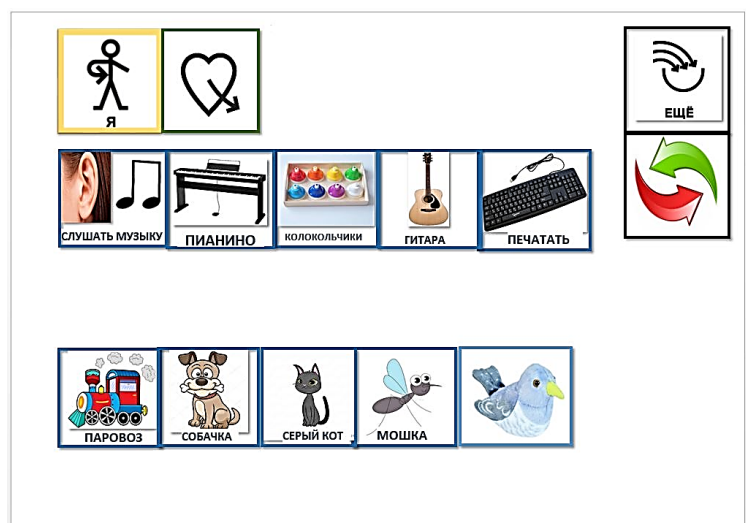


Рис. 5

Таблица выбора

Таблицы выбора. Следующим средством для коммуникации может быть таблица выбора на бумажном носителе (Рис. 5). Она носит схожую с коммуникатором функцию, при этом имеет свои достоинства. В неё можно привносить дополнительные варианты выбора (ещё, другой), можно располагать изображения в желаемом порядке. С помощью приведенной ниже таблицы ребёнку можно предложить сначала выбрать инструмент или деятельность, а затем желаемую песню.

Ребёнок строит фразу, показывая пальцем или проговаривая: «Я хочу...». Далее он может выбрать инструмент, вид деятельности, песню, может попросить ещё или выбрать что-нибудь другое. Данные таблицы составляются под каждого ребёнка индивидуально и изменяются с течением времени, так как репертуар, опыт и возможности ребёнка увеличиваются. Сюда можно добавить характеристики темпа (быстро/ медленно), ритма, громкости.

Ещё одним немаловажным средством коммуникации является **таблица участия**. Как и любое другое средство она адаптируется индивидуально под пользователя. Используется как индивидуально, так и в группе. Таблица комбинирует в себе разные коммуникативные функции по данным матрицы коммуникации (просьба, выбор, комментирование, передача очереди, информирование, возгласы) [5].

Несмотря на то, что таблица создаётся индивидуально, наш опыт показал, что в запасе нужно иметь резервную таблицу с базовым набором, чтобы дать вновь пришедшему ребёнку возможность участия в процессе. Например, это может быть выбор да/нет, хорошо/плохо, ещё/всё.

Индивидуальная таблица участия может выглядеть следующим образом (Рис. 6).

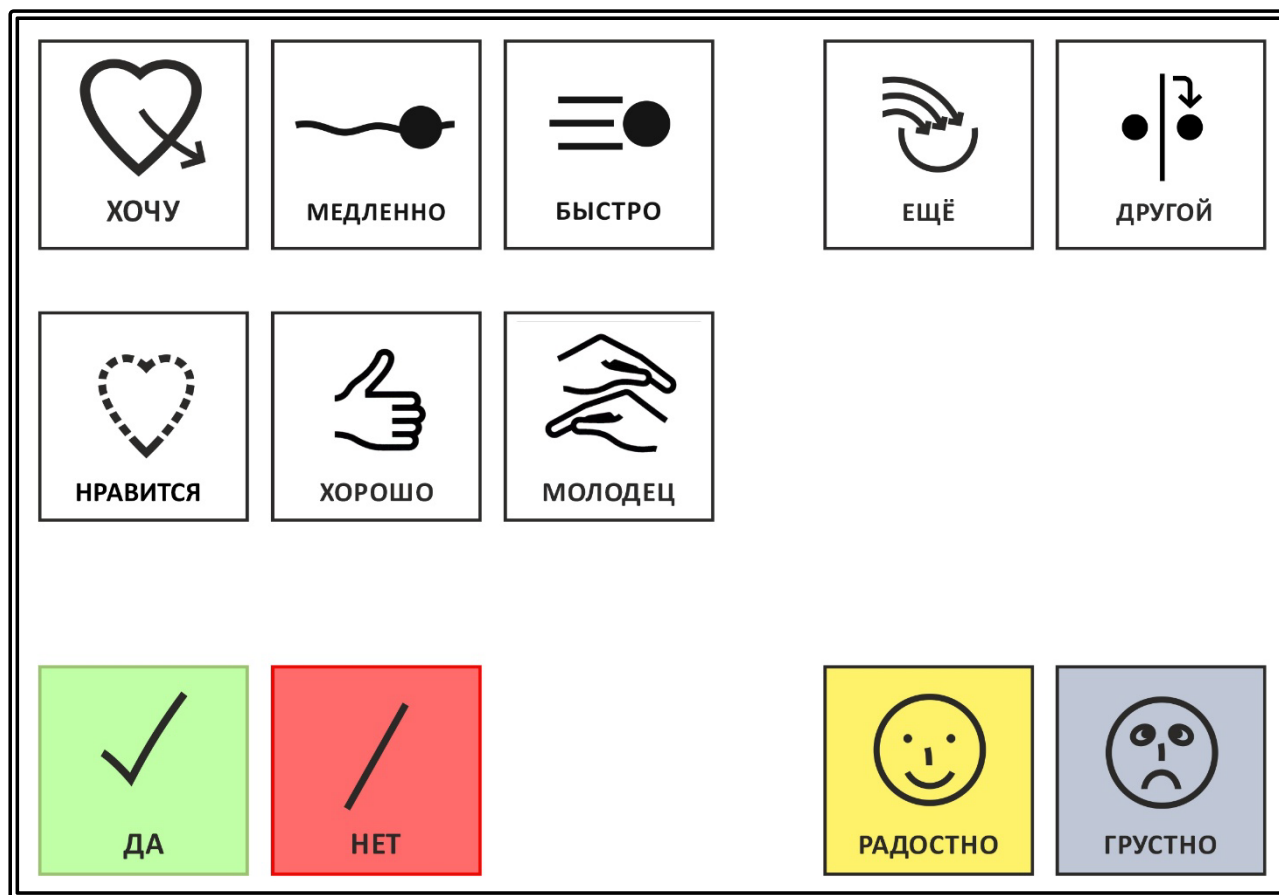


Рис. 6. Таблица участия

Коммуникативные кнопки. Также на занятиях мы используем серию из кнопок, расположенных линейно друг за другом (фото 7). На них мы записываем несколько ключевых фраз или просьб, нужных ребёнку. Одним из преимуществ данного устройства для нас является то, что можно записать голосом целую песню или припев. Рассмотрим на примере песни «Трава у дома». 1 кнопка – «И снится нам», 2 – «Не рокот космодрома», 3 – «Не эта ледяная синева», 4 – «А снится нам», 5 – «Трава, трава у дома», 5 – «Зелёная, зелёная трава». Нажимая последовательно на кнопки, ребёнок участвует в коллективном процессе пения, чувствует свою важность на занятии. Данное средство мы используем и как коммуникатор для передачи сообщения, и как возможность участия.



Фото 7. Коммуникативная линейка

Чаще всего групповое музыкальное занятие в расписании стоит сразу после «Круга приветствия», где ребята здороваются друг с другом. На «Круге приветствия» имя каждого участника пропеваётся, а затем он здоровается со всеми. Но не у всех детей есть возможность поздороваться словом или жестом. Поэтому мы используем кнопки с возможностью записи голоса. Таким образом, ребёнок нажимает на кнопку, которая говорит «Привет» (фото 8). Тем самым мы исключаем ситуацию неуспешности и включаем всех детей в процесс приветствия соответственно возможностям каждого.

Таким образом, все вышеперечисленные средства АДК позволяют нам заинтересовать ребёнка, наладить с ним контакт, показать возможности общения и взаимодействия в рамках занятия. А организующую функцию берут на себя визуальные опоры, о них мы расскажем далее.

Визуальное расписание – это последовательность событий в рамках определённой деятельности, отражённая графически, нарисованная или напечатанная. Мы проговариваем с участниками занятия, что мы делаем сначала, что будет потом. Рассмотрим на примере индивидуального занятия: сначала мы здороваемся, потом играем на гитаре, затем на барабане или пианино, а в конце прощаемся (фото 9).



Фото 8. Кнопка «Привет»



Фото 9. Визуальное расписание

Расписание может быть предметным, если ребёнку трудно воспринимать картинки или имеются нарушения зрения. Чаще всего мы используем сам предмет, пиктограммы или фотографии предметов. Элемент расписания на младших группах сочетает в себе пиктограмму вверху и предмет внизу (фото 10).



Фото 10. Мультисенсорное расписание



Фото 11. Клавиатура с визуальными подсказками

В самом начале посещения занятий педагог предлагает свою последовательность, а затем, когда ребёнок освоился и может самостоятельно соблюдать план, ученику предлагается самому выбрать «дела» на урок. Визуальное расписание помогает детям удерживаться в структуре занятия, планировать и предвосхищать события, воспитывает умение ждать. Также расписание выступает внешним регулятором поведения ребёнка. Конец занятия не наступает, пока не сделаны все дела.

Наклейки-ноты, цветные клавиши, тактильные клавиши. Цветовая гамма клавиатуры фортепиано не слишком разнообразна и состоит всего из двух цветов. Это может создавать трудности для восприятия ее ребёнком: клавиши сливаются, не видно разницы между ними, тем более неочевидна повторяемость октав. Данные затруднения мы преодолеваем с помощью цветных наклеек на клавиши. Нами используются цвета радуги, так как каждым цветом можно обозначить клавишу и не повториться в рамках одной октавы (до – красная, ре – оранжевая, ми – жёлтая и т.д.). Также с помощью цветных клавиш ограничивается поле игры на инструменте. Цвета наклеек яркие, хорошо отличающиеся друг от друга, позволяют концентрировать внимание ребёнка на нужном диапазоне клавиш (фото 11). Сначала мы знакомим ребёнка со звукорядом, пропеваем ноты, играем простые песенки и ритмы.

Далее начинается процесс обучения игре на инструменте. Нами создаются планшеты с последовательностью цветных наклеек, ориентируясь на которые, и, соблюдая последовательность которых, ребёнок может самостоятельно играть мелодию (фото 12).

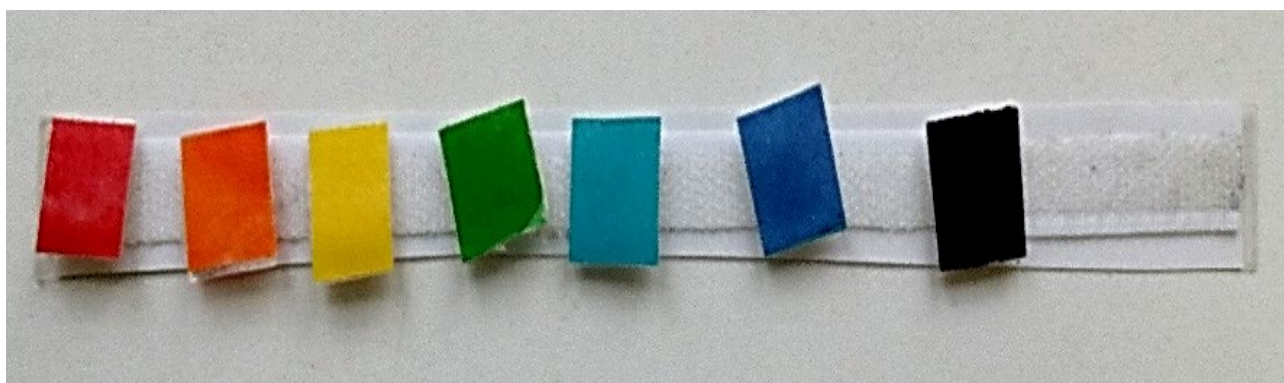


Фото 12. Последовательность наклеек для исполнения мелодии

ВАСИЛЁК

ВА - СИ	-ЛЕК	ВА - СИ	-ЛЕК
МОЙ ЛЮ	-БИ	-МЫЯ ЦВЕ	ТОК
СКО - РО ЛЬ	ТЫ	МНЕ СКА-	ЖИ
ЗА - СИ-	-НЕ-	-ЕШЬ ВО	РЖИ

Фото 13

Готовая последовательность клавиш

Также можно использовать уже готовые примеры цветных раскладок (фото 13).

Когда на занятия стали приходить дети с нарушением зрения, у нас возникла необходимость выделять для них нужные клавиши объёмным материалом, так как цвет был неактуален. Мы начали использовать маленькие шарики из пластилина. Их можно быстро перемещать по клавиатуре, выделять нужную клавишу от остальных. Когда ребёнок научился находить одну нужную клавишу, возникла потребность в самостоятельном различении нескольких клавиш. Для этого нами были реализованы тактильные клавиши (до – колючая, ре – ребристая, ми – мягкая, фа – фетровая и т.д.). При этом цветность клавиш сохраняется для удобства игры с детьми, у которых нет нарушения зрения.

Пример: Даша, 7 лет, имеет только светоощущение. Посещает занятия по музыке в течение 3 лет. Обучение происходит гораздо медленнее, чем у обычно развивающихся сверстников. Тем не менее, Даша уже легко начала находить ярко выраженные тактильные клавиши (до – колючая). При этом ей всё ещё трудно нажимать поочередно соседние клавиши (до, ре). Также отмечаются сложности с ориентацией в пространстве, что влияет и на игру на инструменте. При обучении игре на блок-флейте и укулеле Даша ориентируется на тактильный опыт и слух. За полгода она научилась играть простые мелодии на этих инструментах. Много внимания на музыкальных занятиях уделяется развитию

чувства ритма, так как у многих невидящих детей это – сильная сторона. В течение года Даша также научилась танцевать танец, что улучшило координацию движений, ориентировку в пространстве, чувство ритма.

Также мы используем систему наклеек на гриф гитары (фото 14). Вдохновил опыт работы специалистов в Финляндии, где стажировались наши педагоги. Каждой ноте присвоен свой цвет: до – красный, ре – коричневый, ми – серый, фа – синий, соль – чёрный, ля – жёлтый, си – зелёный [6]. Далее мы отрисовали в графической программе наклейки, распечатали их на самоклеящейся бумаге. По мере необходимости мы вырезаем наклейки и приклеиваем их на гриф. В данной методике существует деление на октавы, где каждой октаве присвоена своя геометрическая форма. На данный момент среди наших учеников такое деление не очень востребовано. Наши педагоги по гитаре раскрасили нотные партитуры, сразу же приучая детей к нотам на нотном стане. Если встречается диез или бемоль, то около ноты ставится стрелка вверх или вниз. Данная практика уже показала свою эффективность: дети сначала учатся играть одноголосные мелодии, потом переходят на двухголосье. В дополнение, мы применяем систему наклеек и к изучению аккордов: раскрашиваем схемы аккордов.



Фото 14. Наклейки на гриф

После того как ребёнок начал самостоятельно играть мелодию на каком-либо инструменте в рамках индивидуального занятия, мы помогаем ему переносить этот навык на групповое занятие. Например, ученик усвоил приветственную песню, далее он может ее сыграть на групповом занятии, когда вся его группа будет здороваться. Благодаря такой системе занятий, у ребёнка значительно возрастает мотивация к дальнейшему обучению, стремление к похвале, повышается самооценка и значимость полученного навыка.

Таким образом, используя систему наклеек, тактильных клавиш, можно учить ребёнка играть на любых инструментах: клавишных, струнных, ксилофоне и т.д. – независимо от имеющихся особенностей развития и наличия начальных навыков игры или их отсутствия.

Обозначение струн.

Для более лёгкого запоминания нами были придуманы названия струнам. Каждая струна названа животным, которое звучит на определённой высоте, количество животных соответствует номеру струны: одна мышка – 1 струна, два котёнка – 2 струна, три совы – 3 струна, четыре волка – 4 струна, пять слонов – 5 струна, шесть медведей – 6 струна (Рис. 15, 16). Это относится к игре на гитаре. На укулеле: одна мышка – 1 струна, два котёнка – 2 струна, три совы – 3 струна, четыре крыски – 4 струна. Также для обозначения струн мы создали карточки, распечатали и заламинировали их. Карточки удобно запоминать в игровой форме: педагог переворачивает карточки изображением вниз, перемешивает и кладёт перед ребёнком, он вытягивает и отгадывает, где, например, «живёт одна мышка на гитаре». Выученные названия струн мы применяем к схемам аккордов. Также данный метод помогает осваивать игру перебором.

1



Рис. 15

Обозначение 1 струны

2



Рис. 16

Обозначение 2 струны

Ритмы, схемы. Мы используем визуальные опоры для изучения ритмов. Как правило, это картинки, где сильная доля – большой персонаж, слабая – маленький. Также доступным методом визуализации являются схемы (рис. 17). Их можно заготавливать заранее, но интереснее всего будет рисовать вместе с ребёнком прямо на занятии. Схемы могут выглядеть следующим образом [2].

Наклонная стрелка может означать скорость игры (наклонная вверх означает быстро, вниз – медленно). Прямая стрелка может обозначать громкость (вверх – громко, вниз – тихо). Если мы берём, например, песню про лесенку, то мы сможем ее изобразить вместе с учеником на занятии (рис. 18).

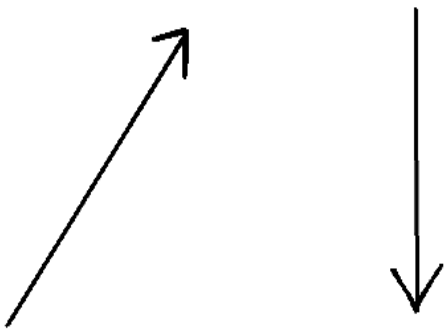


Рис. 17

Обозначение скорости/громкости

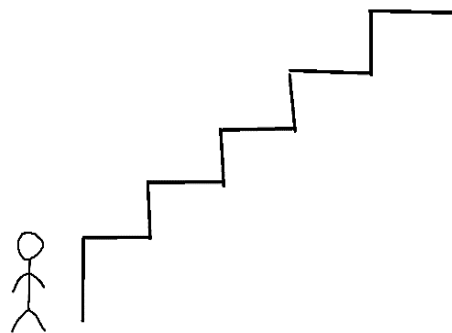


Рис. 18

Схема песни «Лесенка»

Ребёнок может пошагать пальчиком по листку. На схеме сразу видно, что человечек шагает вверх, соответственно и голос должен стать выше. Далее можно изобразить движение голоса. Он может звучать плавно, покачиваясь, ровно или хаотично (рис. 19). Песенный материал подбирается соответственно.

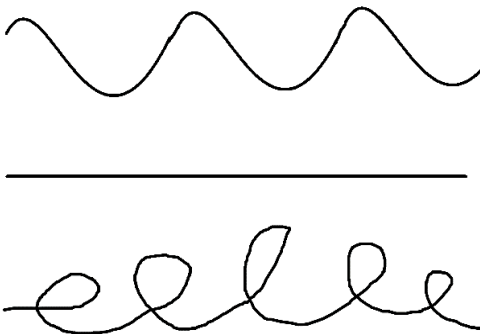


Рис. 19

Движение голоса

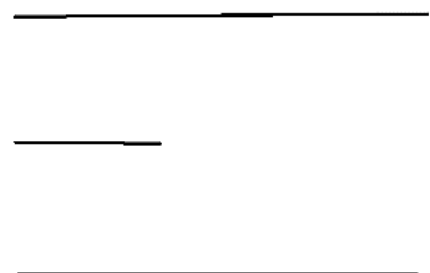


Рис. 20

Длительность

На последнем рисунке (рис. 20) пример того, как можно изобразить длительность ноты или звука. С помощью этой схемы можно пропеть длинный звук, короткий, длинный.

Схемы-опоры в нашей практике применялись и показали эффективность при работе с детьми с нарушением слуха. Так дети считывали зрительную информацию о звуке, дирижировали рукой и быстрее запоминали информацию.

Предметы-опоры на мажор и минор.

Для того, чтобы понять и легче запомнить мажор и минор, мы используем предметы-опоры: улыбающееся солнышко – мажор, грустная тучка – минор (рис. 21). Солнышко и тучка поют соответственно весёлую и грустную песенки. Также для обозначения настроения в музыке можно использовать изображение эмоций, картинка с весёлым или грустным лицом. Это может быть смайл или пиктограмма.

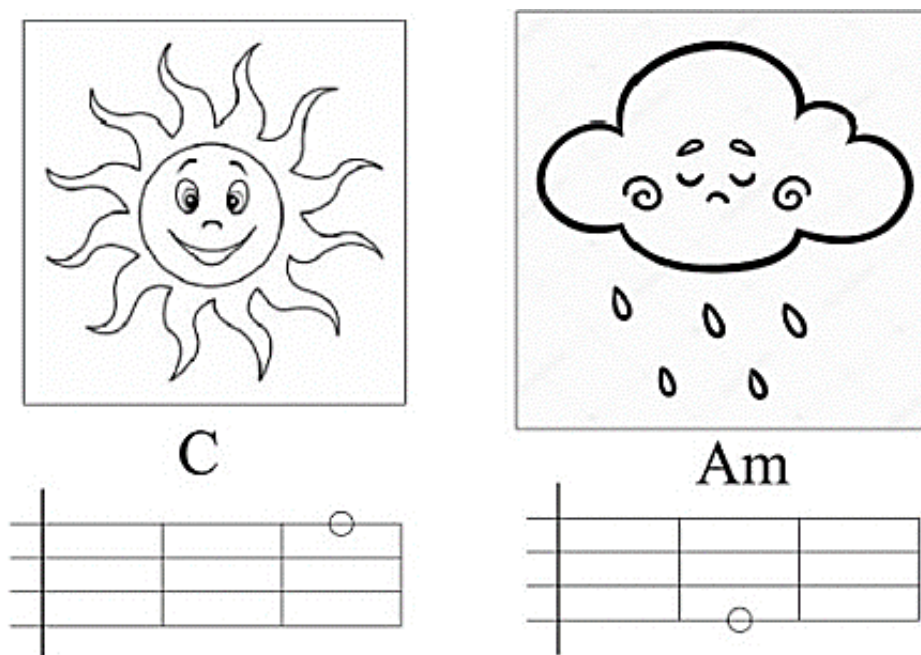


Рис. 21. Мажор/ Минор



Фото 22. Занятие в дошкольной группе



Фото 23. Занятие в группе школьников

Таким образом, все вышеперечисленные визуальные опоры и средства АДК успешно применяются нами на занятиях по музыке и не только. Благодаря этому мы видим высокие результаты у наших учеников. Также существующая система преемственности на занятиях увеличивает вероятность закрепления навыка и переноса в различные ситуации. С помощью описанных в статье средств нам удаётся учить детей играть на таких инструментах, как пианино, гитара, укулеле. Наиболее ценно для нас то, что благодаря использованию визуальных опор и различных средств АДК дети с выраженными нарушениями интеллекта, дети с РАС, с нарушением зрения, также могут осваивать игру на инструментах. Благодаря имеющимся средствам АДК и визуальным опорам дети чувствуют себя уверенно на занятиях. Они настолько знают последовательность дел, помогают друг другу, чувствуют себя частью коллектива и уверены в себе, что педагоги шутят: «Что мы здесь делаем? Они и сами могут вести занятие».

Список литературы:

1. Константинова, И. С. Музыкальные занятия с особым ребёнком: взгляд нейропсихолога/И. С. Константинова. – М.: Теревинф, 2013. – 352 с.
2. Тютюнникова Т. Э., Буренина А. И. Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотными приложениями Издательство.: Бинوم Детства, 2018– 192с.
3. Фрост, Лори. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS) : руководство для педагогов / Лори Фрост и Энди Бонди. – М.: Теревинф, 2011. – 416 с.
4. Хьюэтт Д., Фёрт Г., Бабер М., Харрисон Т. Интенсивное взаимодействие. Руководство / Сборник статей ; [перевод с англ. М. Волынской]. СПб.: Издательско – Торговый Дом «Скифия», 2018. – 248 с.
5. Charity Rowland, Матрица коммуникации. Редактор перевода Лия Калининкова, 2011 – 28с.
6. Markku Kaikkonen, Kaarlo Uusitalo, Kuvionuotit. издательство: Kehitysvammaliitto ry, Opike, 1999г., 11-е исправленное издание 2020 г. – 120с.

Сведения об авторах:

Носкова Ксения Андреевна – логопед, дефектолог, музыкальный педагог, педагог адаптивных и детско-родительских групп Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»

Контактный телефон: 89634334460

e-mail: ksuharig@mail.ru

Епишина Оксана Олеговна – педагог по гитаре Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»

Контактный телефон: 89615684961

e-mail: o.epishina@inbox.ru

Особенности планирования и организации занятий по подготовке к школе детей с выраженными нарушениями развития

Пенкина Юлия Александровна – старший педагог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области, доцент кафедры специального (коррекционного) и инклюзивного образования Института развития образования Кировской области, к.б.н.

Рылова Юлия Александровна – сурдопедагог, логопед, дефектолог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»

Гребёнкина Маргарита Вячеславовна – дефектолог, тифлопедагог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

Пугачева Ольга Андреевна – логопед, педагог групп по подготовке к школе Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»

Поступление в школу – серьёзное испытание для любого ребёнка, особенно для ребёнка с ментальными или эмоционально-волевыми особенностями. Успешность и эффективность обучения в школе напрямую зависит от готовности к этому обучению. У ребёнка должен быть опыт занятий за столом, работы в группе и в классно-урочном формате, он должен обладать определённым набором знаний и умений.

Готовность к школе складывается из следующих составляющих [2, 6]:

- мотивационная готовность (мотивация к продуктивной и познавательной деятельности, заинтересованность в получении результата и положительной оценке, мотивация к занятиям в группе детей, принятие социальной роли ученика, сформированность представлений о школе),
- социально-коммуникативная готовность к школе (развитие представлений о себе, формирование коммуникативных навыков и социально приемлемого поведения),
- эмоционально-волевая готовность к школе (развитие работоспособности, умения ждать, соблюдение правил, умение удерживать и выполнять инструкцию),
- интеллектуальная готовность к школе (определённый уровень развития восприятия, мышления, внимания, памяти, наличие у ребёнка представлений об окружающем мире).

Группа подготовки к школе является ступенью, которая облегчает процесс адаптации к школьным требованиям и способствует более плавному и комфортному для ребёнка вхождению в образовательный процесс.

К сожалению, не везде и не у всех детей с особенностями развития в нашем городе имеется возможность посещения занятий по подготовке к школе в той образовательной организации, где он будет обучаться. В большей части школ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе реализующих программы для детей с нарушениями интеллекта, по ряду причин не проводятся занятия по подготовке к школе, несмотря на постоянный запрос со стороны семей, воспитывающих детей с особенностями развития.

Часты ситуации, когда дети, имеющие расстройство аутистического спектра (РАС), нарушения зрения, опорно-двигательного аппарата, выраженную задержку психического развития и др., начинают посещать занятия по подготовке к школе по месту жительства совместно со своими обычно развивающимися сверстниками, но через 2-3 недели родителей уведомляют, что ребёнок не может посещать занятия, и семье отказывают в услуге.

Так дети теряют шанс на более плавное вхождение в школьную жизнь, а родители вынуждены искать организации и людей, которые готовы включить их ребёнка в систему занятий по подготовке к школе.

Адаптационные группы по подготовке к школе «Совуны» в Центре «Дорогою добра», появились именно по этой причине – активный запрос родителей, понимание, что детям необходимо получать опыт обучения «за партой».

В 2021 году Центру исполнилось 7 лет. Столько же лет проводятся занятия по подготовке к школе. За этот небольшой период мы увидели ряд плюсов и минусов реализации программы подготовки к школе в нашем Центре.

Плюсы и минусы организации занятий по подготовке к школе вне школы

Плюсы для детей и взрослых:

- возможность создания безопасной, подобранной по темпу и другим особым потребностям детей среды;

- широкие возможности адаптации программ, максимальная гибкость и подстройка под конкретную группу и ребёнка, исходя из их потребностей (адаптация заданий, инструкций, использование широкого спектра методик и подходов);
- бесконечная мечта об «идеальной» программе;
- использование «корпоративного разума» (опора на коллег, возможность вместе обсуждать, планировать и анализировать занятия);
- минимальное давление администрации, высокий уровень доверия;
- высокое доверие и уровень ответственности и заинтересованности большинства родителей;
- занятия бесплатны для семей.

Минусы для детей и взрослых:

- занятия проводятся не в школе, а это двойная адаптация, сначала к условиям и требованиям Центра, потом к условиям и требованиям школы;
- очень гибкие подходы и педагоги, система максимально, насколько возможно, подстроена под ребёнка, есть возможность индивидуального сопровождения с участием волонтеров. В школе так не будет;
- большие сложности с преемственностью, передачей информации в школу. Не все образовательные организации и далеко не все учителя готовы взаимодействовать с некоммерческой родительской организацией. Это требует дополнительных усилий. Часто - низкий уровень доверия;
- максимальная трудозатратность при подготовке и проведении занятий (очень широкий спектр возможностей и потребностей детей усложняет процесс подготовки к занятию, время на подготовку часто более чем в 2-3 раза превышает время занятий);
- соотношение взрослых и детей на занятиях. Дети с тяжёлыми и множественными нарушениями (ТМНР), с РАС, невидящие дети, дети с выраженными двигательными нарушениями, должны иметь индивидуального сопровождающего. Это не всегда возможно;
- занятия один раз в неделю (длительность 3 часа), часто вечером. Это сложно для детей.

Программы подготовки к школе Центра «Дорогою добра»

В Центре «Дорогою добра» разработаны два варианта программ подготовки к школе: для детей с особенностями интеллектуального и эмоционально-волевого развития (группы «Совята» и «Совуны») и для детей с сочетанными нарушениями и ТМНР (группы «Совушки»).

При разработке программ нами были использованы: программа подготовки к школе детей с синдромом Дауна (Центр ранней помощи «Даунсайд Ап») [6], программа подготовки к школе детей с расстройствами аутистического спектра (Центр лечебной педагогики г. Москва) [3], методические пособия и программы Центра лечебной педагогики и дифференцированного обучения (г. Псков) [1] и БАНО Ресурсный центр «Ясенева поляна» (г. Москва) [4, 8].

Как организован процесс. Группы «Совята» и «Совуны»

В Центре, в группы подготовки к школе ежегодно включены от 30 до 40 детей старшего дошкольного возраста. Дети распределены в 4 группы: 2 группы первого года обучения – «Совята 1» и «Совята 2» (дети 6 лет) и 2 группы второго года обучения – «Совуны 1» и «Совуны 2» (дети 7 лет).

Занятия проходят в течение 3 часов в классно-урочном формате и состоят из следующих блоков продолжительностью 20-25 минут: круг-приветствие, математика, чтение, логоритмика, творчество, круг-прощание. Между блоками дети отдыхают на перемене 5-10 минут. Между математикой и чтением выделено время для перекуса. На чтении, математике и творчестве дети занимаются за партами в классе, логоритмика проходит в музыкальном зале, перекус – на кухне.

Программа рассчитана на 2 учебных года и включает 70 учебных дней: 60 в классно-урочной форме и 10 праздничных открытых занятий с участием родителей (подведение итогов, поздравления с праздниками, днями именинника). Занятия проводятся 1 раз в неделю в первой половине дня (с 9 до 12.00) или во второй половине дня (с 16.00 до 19.00).

Для занятий рекомендуется подготовить: папку с ручками, 3 альбома, 3 папки для файлов, пенал, простые и цветные карандаши. Альбомы рекомендуется обклеить цветной бумагой и подписать: жёлтый – КРУГ, красный – МАТЕМАТИКА, синий – ЧТЕНИЕ. Папки с файлами (для домашнего задания) также должны быть трех цветов и соответственно подписаны.

В начале занятий дети танцуют в кругу. Часто, для того чтобы облегчить этот этап, мы используем круговую резинку, как предмет-опору. В качестве мелодий для танца используются танцы народов мира. На круге-приветствии поётся песня-приветствие, дети по очереди тянут карточки с фотографиями всех присутствующих: детей, педагогов, волонтеров, называют имя того, кто изображен на фотографии, и вывешивают карточку на доску.

Далее составляется визуальное расписание из карточек-пиктограмм. В начале и в конце каждого занятия мы обращаем внимание детей на расписание: «Что сейчас начинается?», «Что закончилось?», «Какой следующий урок?» Начало круга, логоритмики и творчества сопровождается ритуалом начала занятия: все берутся за руки и говорят: «Всем, всем, всем, мы очень рады! Всем, всем, всем, пора заниматься!» Заканчивается занятие словами: «Всем, всем, всем большое спасибо! Всем, всем, всем пора идти дальше!» Начало и конец чтения и математики (занятия за партами) содержит другой ритуал начала/окончания занятия:



Фото 1. Ритуал начала занятия

Тик-так, тик-так,
Ходят часики – вот так,
Громко зазвенел звонок,
Начинается (наш закончился) урок!
(фото 1).

На круге-прощании все дети, педагоги и волонтеры в кругу по очереди задувают свечку, и все поют: «До свидания, (имя)» и завершающую песню.

Группы «Совушки»

Большинство детей с сочетанными нарушениями и ТМНР не посещают детские образовательные организации, и занятия в Центре для них – практически единственная возможность оказаться в среде сверстников, что немаловажно для личностного развития и повышения качества жизни в целом. Исходя из тех принципов, которые лежат в основе работы Центра, группы обычно комплектуются без учёта диагноза, чтобы дети с разными особенностями могли взаимодействовать в менее сегрегированной среде. Поэтому и дети с сочетанными нарушениями и ТМНР чаще всего не занимаются в отдельных группах в Центре.

Однако необходимость создания отдельной программы и объединения детей в группу «Совушки» возникла в результате наблюдения педагогов, анализа результатов ежегодного мониторинга успешности детей и отзывов родителей. По всем этим данным были выявлены следующие проблемы:

- дети с сочетанными нарушениями и ТМНР чаще всего имеют более медленный темп восприятия и активности, что не позволяет им эффективно включиться в групповые активности, если общий темп группы гораздо выше;

- выраженные двигательные и/или сенсорные ограничения в ещё большей степени снижают продуктивность и темп данной категории детей, вызывают у них чувство неуспешности, провоцируют вспышки нежелательного (протестного) поведения, некоторые дети перестают подключаться к совместной деятельности, теряют к ней интерес, становясь безучастными;

- по словам родителей, они не видят динамики по всем сферам развития ребёнка, не чувствуют сопричастности к общему делу, могут более остро переживать те нарушения, которые есть у ребёнка.

В результате анализа всех этих фактов было принято решение о формировании отдельных групп по подготовке к школе, в которые были включены дети с сочетанными нарушениями развития и ТМНР.

Особенности организации процесса в группе «Совушки»

Занятия в каждой группе посещают не более 5-6 детей (в отличие от групп «Совята» и «Совуны», где одновременно могут заниматься 10 детей). Каждому ребёнку в группе необходимы сопровождение и помощь волонтера. Общая продолжительность занятий меньше - 2 часа. Программа группы состоит из 5 занятий. В группе 1-го года обучения: круг-приветствие, сенсорные игры и

предметная деятельность, музыка, творчество, круг-прощание. В группе 2-го года обучения: круг-приветствие, предметно-практическая деятельность и формирование начальных учебных навыков, музыка и игры, творческие мастерские, круг-прощание. Каждое занятие длится от 15 до 25 минут в зависимости от состава группы и эмоционального состояния детей. Между занятиями дети отдыхают на перемене 5-10 минут, перед музыкой организована большая перемена 15 минут для перекуса. Уроки за столом чередуются с двигательной активностью и музыкальными занятиями.



Фото 2. Отсчитывание из множества заданного количества



Фото 3. Соотнесение формы Нумикона и числа с помощью визуальной инструкции

Основные методические принципы и специальные условия

Во время подготовки к занятию для нас важно подумать о каждом из детей в группе и спланировать, как будут преподноситься задания, чтобы они были посильными и развивающими (фото 2, 3, 4).



Фото 4. Поиск букв в сенсорном материале

Основная цель: каждый ребёнок должен быть максимально включён в общую деятельность.

При проведении занятий учитываются *общие методические принципы* проведения занятий для детей с особенностями развития:

- игровая форма обучения;
- смена видов деятельности настолько часто, насколько это актуально для данной группы и возрастного периода;
- доступность и повторяемость материала, обеспечение переноса полученных знаний и умений в новые условия (генерализация навыка).

Учитывая разный уровень интеллектуального и речевого развития, содержание занятий строится так, чтобы, изучая одну и ту же тему, дети получали задания разной степени сложности. Это достигается несколькими путями:

- дифференцированные задания;
- разная степень самостоятельности при выполнении задания, в том числе за счёт использования визуальных подсказок разного уровня (визуальные алгоритмы, жесты, карточки с инструкциями) (Рис.1).

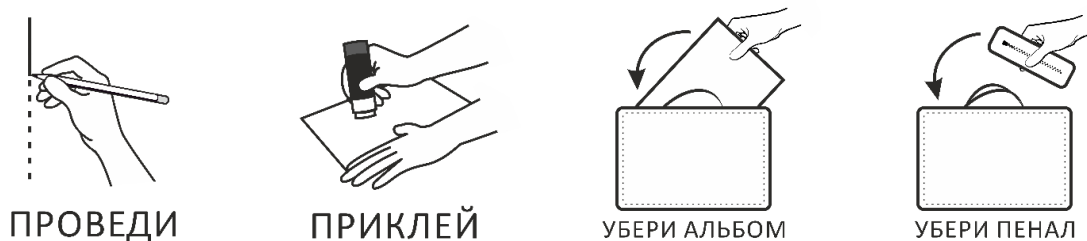


Рис. 1. Примеры визуальных опор, используемых при формировании навыка ориентации на фронтальную инструкцию

По мере усвоения навыка степень помощи снижается: сопряженное выполнение с физической помощью, выполнение последовательно по индивидуальному образцу, выполнение по фронтальному образцу самостоятельно с визуальной опорой, выполнение с опорой на словесную фронтальную инструкцию без визуальной опоры) (фото 6, 7);



Фото 6. Вариант визуальной опоры при изучении форм Нумикона и цифр



Фото 7. Выполнение задания с помощью визуальной инструкции «Рецепт пиццы»

- дифференцированные инструкции.

Примеры дифференцированных инструкций при отсчитывании из множества:

- возьми один (много);

- возьми три (устная инструкция, инструкция с визуальной опорой (жест «три», карточка с цифрой «три» или форма Нумикона «три», визуальная инструкция «возьми три»);
- возьми больше (меньше), чем три;
- возьми столько же, сколько у меня;
- возьми больше (меньше), чем взял сосед по парте;
- возьми на 2 больше (меньше), чем сосед по парте;
- реши пример и возьми столько, сколько получилось.

Много внимания уделяется навыку ориентации на фронтальные инструкции. Примеры формируемых инструкций: достань (убери) портфель (пенал, альбом), собери (в ситуации, когда нужно прибрать раздаточный материал), раскрась, приклей и т.п. (рис.1).

Кроме того, учитывая особые образовательные потребности детей, создаются *специальные условия*, которые позволяют детям с интеллектуальными, поведенческими, коммуникативными трудностями более успешно адаптироваться и включаться в совместную деятельность. Специальные условия, которые создаются на занятиях в Центре, приведены ниже.

1. Увеличение количества взрослых на занятии. Мы используем помощь волонтеров. Волонтерская база Центра включает более 50 человек. Все волонтеры в начале и в течение учебного года проходят обязательное обучение (тренинги и семинары), на которых педагоги Центра обучают их, как общаться с детьми с особенностями развития, обсуждают тактику реагирования в сложных ситуациях и т.д. Волонтеры подписывают договор с РООРДИ «Дорогою добра», в котором прописаны их права и обязанности. Каждый из волонтеров закреплён за группой и часто за конкретным ребёнком. Это позволяет установить более качественные отношения и с конкретным ребёнком, и с группой детей в целом, и, что не менее важно, с педагогами группы.

Основная задача волонтера – помочь ребёнку мягче адаптироваться к условиям занятия. Волонтер – это дополнительный опорный взрослый, который поддержит, поможет успокоиться, сконцентрироваться, увидеть педагогов и других детей. Если это необходимо, волонтеры помогают ребятам при выполнении заданий, при переходах с занятия на занятие, сопровождают в туалет. Вторая задача волонтера – быть в постоянном контакте с педагогами группы, ориентироваться на них, уметь работать в команде, уметь быстро принимать и выполнять совместные решения. После каждого занятия проходит краткое обсуждение итогов занятия: как всё прошло, что было сложно, какие есть вопросы, с какими чувствами сталкивались педагоги и волонтеры, что было непонятно, что могло бы помочь?

2. Тотальная коммуникация. В Центре занимается очень много детей, не владеющих в полной мере звучащей речью или не использующих её для коммуникации, поэтому мы используем весь спектр средств альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК) – от низко технологичных (базальная коммуникация и интенсивное взаимодействие, предметная коммуникация, жесты, карточки), до средне и высоко технологичных (коммуникативные кнопки, «GoTalk», специальные программы для коммуникации). Поэтому всем участникам команды (педагогам, волонтерам, родителям) важно уметь считывать разные коммуникативные сигналы детей и поддерживать их. Для этого нужно знать и владеть разными средствами коммуникации, ведь ребёнок будет общаться только с тем, кто понимает его язык и сам умеет им пользоваться.

3. Использование визуальных опор. Визуальная поддержка – это различные методы предоставления информации, опирающиеся на зрительное восприятие человека и помогающие представить визуально такие абстрактные категории, как время, последовательность действий, причинно-следственные связи [5]. Визуальная поддержка помогает человеку быть более самостоятельным, лучше концентрироваться и удерживать внимание, понимать социальные правила, успешнее учиться и более функционально взаимодействовать с людьми и средой [5]. В качестве визуальных опор мы наиболее активно используем визуальные алгоритмы деятельности и визуальные расписания (фото 8, 9).

4. Использование технических средств реабилитации (ТСР) и соблюдение правил позиционирования и перемещения. Для детей с двигательными нарушениями крайне важно, чтобы взаимодействующие с ними люди помогали им правильно и безопасно передвигаться и поддерживать позу. Команда Центра в настоящее время активно обучается в данном направлении, так как среди наших подопечных становится всё больше и больше детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. На средства грантов приобретаются различные ТСР, семьи и педагогов консультируют физические терапевты из АНО «Физическая реабилитация». Планируется обучение на курсах профессиональной переподготовки в направлении «Физический терапевт» двух специалистов Центра.

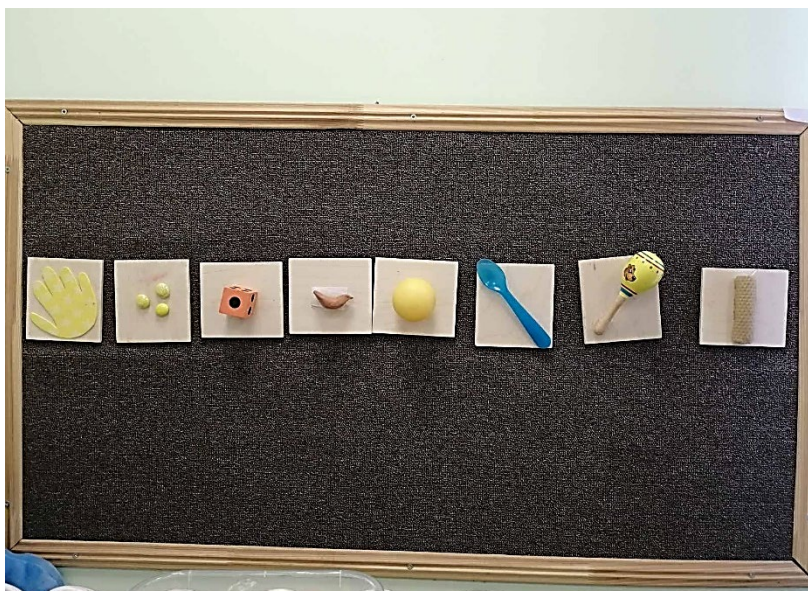


Фото 8. Пример визуального расписания с использованием предметных карточек, используемого на гр. «Совушки»



Фото 9. Пример визуального расписания с использованием пиктограмм, используемого на гр. «Совята» и «Совуны»

Программно-методическое обеспечение занятий

Как было указано выше, в Центре разработаны и реализуются два варианта программ подготовки к школе: программа для детей с особенностями интеллектуального и эмоционально-волевого развития (группы «Совята» и «Совуны»), а также программа подготовки к школе для детей с сочетанными нарушениями и ТМНР (группы «Совушки»).

Краткое описание программы для детей с особенностями интеллектуального и эмоционально-волевого развития (группы «Совята» и «Совуны»)

Цель программы – создание условий для адаптации детей с особенностями интеллектуального и эмоционально-волевого развития к школьным требованиям, профилактика школьной дезадаптации.

Задачи программы

Социальные (мотивационная, социально-коммуникативная и эмоционально-волевая готовность к школе):

1. формировать мотивационную готовность к школе: интерес к занятиям, доведение работы до конца, заинтересованность в получении результата и положительной оценке, мотивация к занятиям в группе, принятие социальной роли ученика, формирование представлений о школе;
2. развивать представления о себе (ФИО, возраст, пол, адрес, ближайшее окружение);
3. формировать коммуникативные навыки в группе: вступать в контакт, поддерживать диалог, задавать вопросы и отвечать на них, выражать просьбы, умение уступать и договариваться, соблюдение очередности, взаимопомощь;
4. формировать навыки социально-приемлемого поведения: адекватное взаимодействие с людьми разного пола и возраста, взаимодействие со сверстниками, знание имен, знание и умение следовать правилам поведения в общественных местах, понимание социальных ролей учителя и ученика;
5. развивать навыки самообслуживания: умение самостоятельно есть и пить, мыть руки, пользоваться туалетом, одеваться, раздеваться, убирать за собой игрушки и школьные принадлежности;
6. формировать эмоционально-волевою готовность к школе: развитие работоспособности, умения ждать, соблюдение правил, выполнение фронтальных инструкций.

Коррекционные:

1. создавать условия для развития коммуникативных навыков (звучащая речь и АДК);
2. развивать абстрактное мышление;
3. способствовать совершенствованию моторных навыков, координации движений.

Общеразвивающие/обучающие (интеллектуальная готовность к школе):

1. формировать представления об окружающем мире;
2. обучать основам грамоты;
3. формировать элементарные математические представления;

4. формировать навыки продуктивной деятельности;
5. развивать творческие способности;
6. обучать навыкам групповой игры;
7. обучать действовать по образцу, по инструкции, по схеме.

Структура, содержание и задачи блоков представлены в таблице 1.

Таблица 1

Назв-е и длит-сть блока	Описание блока	Задачи блока	Структура блока
<p>Круг-приветствие 25 мин.</p>	<p>«Круг» – игровое занятие, направленное на групповое сплочение детей, налаживание межличностной коммуникации детей и педагогов между собой. Пространство на занятии «Круг» организовано так, что все дети и педагоги располагаются лицом друг к другу, что помогает им хорошо видеть и слышать друг друга и помогает сконцентрироваться на происходящем здесь и сейчас.</p> <p>«Круг» – это неформализованное занятие, позволяющее педагогам, ориентируясь на детей, проводить его, как живое взаимодействие и беседу. Для стимуляции речевой активности детей используются стихотворения с восклицаниями, вопросы и ответы, повторы в играх.</p> <p>Игры «Круга» позволяют закреплять новый материал, развивают способность учиться по подражанию, формируют произвольность и способность следовать правилам, позволяют всем детям побыть в роли ведущего.</p> <p>«Круг» имеет постоянную чёткую структуру и состоит из нескольких сменяющих друг друга блоков. Для эффективной коммуникации между детьми и взрослыми, на занятиях, в том числе на занятии «Круг», используются различные средства АДК (карточки, жесты, коммуникативные кнопки). На «Круге» все новые слова лексической темы дублируются карточкой и жестом. Список слов, жестов, карточек. Содержание заданий и игр постепенно меняется и усложняется в соответствии с динамикой развития детей. «Круг-приветствие» заканчивается стихотворением, обозначающим окончание этого блока занятий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Создавать ориентир начала занятий. - Создавать условия для развития коммуникативных навыков детей с использованием наиболее подходящих для каждого из детей средств (АДК, речь). - Создавать условия для установления контактов дети-педагоги, дети-дети. - Формировать представления об окружающем мире и о себе. - Активизировать детей, подготовить к работе на уроках математики и чтения. 	<p>Организационная часть. В фойе организуется приветственный танец с использованием круговой резинки. Для организации внимания и плавного перехода ребёнка от свободной игры к учебной деятельности.</p> <p>Сигнал перехода в кабинет: «Колокольчик звенит заниматься нам велит» (все дети заходят в класс).</p> <p>Структура круга-приветствие.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - все берутся за руки и поют песенку-приветствие. - Дети и взрослые смотрят фото тех, кто пришёл, называют имя и фамилию, приклеивают фото на доску. - Составление расписания. Обсуждение, что будет происходить на каждом занятии. - Обсуждение новой темы: представление о себе и ближайшем окружении. Примеры тем: ФИО, возраст, адрес, дата, семья, что я люблю/не люблю, как я провел выходные, праздники, время года, (данные темы даются в качестве домашнего задания в жёлтых альбомах). Календарно-тематическое планирование занятия «Круг-приветствие» представлено в программе. – Ритуал окончания занятия.

	Начало и окончание уроков всегда чётко обозначается. На протяжении всего учебного года сохраняется одинаковый ритуал приветствия в кругу перед началом занятий.		
Математика 25 мин.	«Математика» – занятие, моделирующее школьный урок. Занятие проводится в классе за партами и направлено на формирование у детей стереотипа поведения на уроке. Дети сидят за партами, слушают фронтальную инструкцию учителя, выполняют задания, учатся соблюдать очередность, ждать, выходят к доске, выполняют задания у доски. В занятиях применяется мультисенсорное пособие Нумикон – это методика обучения арифметике с использованием набора наглядного материала, разработанная для детей, испытывающих трудности в изучении математики.	- Формировать представление о цвете, форме, величине. - Формировать понятие ряда. - Знакомить с формами Нумикон и учить соотносить их с цифрами. - Формировать и закреплять понятие о числовом ряде. - Учить выделять из множества, соотносить количество с формой Нумикон и с цифрой. - Создавать условия для развития коммуникативных навыков детей с использованием наиболее подходящих для каждого из детей средств (АДК, речь).	Структура занятия. - Ритуал начала занятия, составление визуального расписания занятия (5 дел) 1. Домашнее задание (проверяем в альбомах) 2. Новый материал (будем строить, будем считать, волшебный мешочек и т.д.) 3. Физкультминутка 4. Повторение материала (будем строить, будем считать, волшебный мешочек и т.д.) 5. Оценки (наклейки-смайлики), звонок. - Ритуал окончания занятия.
Чтение 25 мин.	«Чтение» – занятие, моделирующее школьный урок. Занятие проводится в классе и направлено на формирование у детей стереотипа поведения на уроке. Дети сидят за партами, слушают фронтальную инструкцию учителя, выполняют задания, учатся соблюдать очередность, ждать, выходят к доске, выполняют задания у доски. На занятии используется пособие, разработанное педагогами Центра «Сенсомоторная азбука» [7].	- Создать условия для запоминания детьми графических образов букв и соотносить их со звуками; - Формировать умение узнавать/читать сочетания букв (чтение слогов и слов методом глобального, полуглобального и аналитико-синтетического чтения в зависимости от возможностей детей); - Создавать условия для развития коммуникативных навыков детей с использованием наиболее подходящих для каждого из детей средств (АДК, речь); - Формировать элементарные графические навыки с учётом особенностей моторики детей.	Структура занятия. - Ритуал начала занятия, составление визуального расписания занятия (5 дел) 1. Проверка домашнего задания (альбом с буквами). 2. Новый материал (новая буква). 3. Физкультминутка. 4. Повторение материала (будем читать, писать, волшебный мешочек и т.д.). 5. Оценки (наклейки-смайлики), звонок.
Логоритмика 25 мин.	Занятие направлено на преодоление речевых и коммуникативных затруднений у детей средствами музыкально-ритмического и физического воспитания. Занятие проходит в музыкальном зале. На занятии используются, песни с жестами, фольклорные и сюжетные музыкальные игры, игра на простых музыкальных инструментах, танцы.	- Создавать условия для развития коммуникативных навыков детей с использованием наиболее подходящих для каждого из детей средств (АДК, речь); - Предоставлять возможность играть на различных музыкальных инструментах; - Развивать чувство ритма; - Способствовать тому, чтобы дети получали положительные эмоции от прослушивания и исполнения песен и музыкальных игр.	1. Песня-приветствие с музыкальным инструментом «Здравствуй, музыка!» 2. Жестовая песня. 3. Фольклорная музыкальная игра или танец. 4. Музыкальная коммуникативная игра в кругу. 5. Песня с музыкальными инструментами (предметами).
Творчество 20 мин	Занятие проводится в классе и направлено на формирование у детей стереотипа поведения на	- Учить использовать по назначению материалы для творчества.	1. Ритуал начала занятия. 2. Основная часть.

	уроке. Дети сидят за партами и выполняют задание педагога. На занятии используются различные материалы и техники. Основная цель: развивать навыки ручной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Учить ценить продукт своего труда. - Продолжать развивать навыки мелкой моторики и планирования деятельности (захват инструмента, удержание рабочего листа, работа в ограниченном пространстве листа, распределение времени на выполнение работы). - Формировать навык выполнения работы от начала и до конца с разной степенью помощи взрослого. 	3. Ритуал окончания занятия.
Круг-прощание 10 мин	«Круг-прощание» – ориентир окончания занятий, позволяет закончить занятие вместе и на позитивной ноте за счёт сенсорного стимула (горящая свеча). На протяжении всего учебного года сохраняется одинаковый ритуал прощания в кругу после занятий перед уходом домой. Это успокаивает и стабилизирует детей.	<ul style="list-style-type: none"> - Создавать предсказуемую, понятную и безопасную среду. - Способствовать объединению и сонстройке детей, чтобы у них была возможность мягко выйти из ситуации занятия. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задувание свечи каждым из участников в кругу. Одновременно все поют: «До свидания (Имя)» 2. Песня-прощание
Беседа с родителями /свободная игра	Цель беседы с родителями: взаимосвязь педагогов и родителей в организации учебного процесса. Педагоги дают обратную связь о том, как занимались дети, какие у них трудности и достижения, дают домашнее задание. Родители могут задавать вопросы, участвовать в обсуждении. Волонтеры организуют для детей свободную игру.	<ul style="list-style-type: none"> - Подвести итоги учебного дня. - Включить родителей в учебный процесс. - Обсудить домашнее задание. - Психологическая, консультативная, информационная поддержка родителей. - Наладить продуктивное взаимодействие в коллективе дети-родители-педагоги, включить родителей в учебный процесс. - Снять напряжение от занятий, создать эффект завершенности, подготовить детей к уходу домой. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Домашнее задание. 2. Беседа с родителями.

Краткое описание программы подготовки к школе для детей с сочетанными нарушениями и ТМНР (группы «Совушки»).

Цель программы – содействие формированию и развитию осознанного взаимодействия с миром в направлении социальной и коммуникативной компетентности, а также развитие максимально возможной самостоятельности.

Задачи программы

Общегрупповые:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования детей;
- содействие формированию социально-приемлемого поведения и коммуникации путём диагностики и подбора индивидуальных средств АДК;
- содействие формированию у детей начального учебного поведения и учебных навыков;
- знакомство с различными материалами, формами, объёмами и т. д., способами взаимодействия и манипуляциями с материалами и предметами;
- формирование представлений о последовательности действий в рамках всего блока занятий, внутри каждого занятия с опорой на предметное расписание;
- расширение общей осведомленности о себе, семье, окружающем мире;
- формирование произвольности в деятельности и предпосылок начальных трудовых навыков (подготовка к мастерским);

- формирование представлений о пространстве, развитие пространственно-ориентировочной деятельности в объёме и на плоскости (зрительно, на слух, тактильно);
- создание благоприятной среды и ситуаций успеха в рамках занятий, для успешной адаптации и получения позитивного опыта взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Специфические задачи, с учётом особенностей нарушений

Для детей с нарушением зрения:

- содействие в формировании и развитии тактильного поиска и изучения предметов, поддержание интереса к тактильному познанию;
- организация среды для развития способности ориентироваться в пространстве, используя тактильные и звуковые опоры, остаточное зрение;
- подготовка к освоению шрифта Брайля.

Для детей с нарушением слуха:

- формирование понимания простых инструкций на слух с визуальной опорой, в том числе на жесты;
- создание ситуаций для расширения возможности использования остаточного слуха.

Для детей с НОДА:

- адаптация оборудования и инструментов, используемых в рамках занятий;
- создание условий для поддержания самостоятельной двигательной активности детей.

Профилактика вторичных двигательных нарушений.

Принципиальное отличие в содержании и структуре имеют блоки «Сенсорное развитие» и «Творчество». Их описание приведено в таблице 2.

Таблица 2

Содержание и структура сенсорных игр и творчества в группах «Совушки»

Название и длительность блока	Описание блока	Задачи блока	Структура блока
Сенсорные игры 25 мин.	<p>Занятие направлено на формирование у детей стереотипа школьного урока, формирование представлений об основных сенсорных эталонах и элементарных математических навыках (представление о величине, форме, пространственные представления, временные представления, количество и счёт), развитие предметной деятельности и игровых навыков.</p> <p>Задания по формированию представлений о величине, форме, пространстве, счёте закрепляются с детьми на круге, творчестве, музыке.</p> <p>В занятиях применяется мультисенсорное пособие Нумикон – это методика обучения арифметике с использованием набора наглядного материала, разработанная для детей, испытывающих трудности в изучении математики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать знания о цвете и форме (называть и выделять). - Учить узнавать формы и фигуры на ощупь, по контуру и силуэту. - Формировать представления о величине. - Учить соотносить формы Нумикона. Выделять и называть формы (от 1 до 5), узнавать на ощупь, по контуру и силуэту. - Формировать элементарные математические представления с опорой на формы Нумикона и тактильные цифры. - Учить ориентироваться на листе бумаги, на столе, на индивидуальном коврике. - Работать над мелкой моторикой: захват, удержание, разворот, кручения. - Учить дифференцировать, классифицировать, сравнивать, исключать лишнее. - Развивать коммуникативные навыки с использованием АДК, речи (просьбы, 	<p>Структура занятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритуал начала занятия, составление визуального расписания занятия (5 дел) 1. Домашнее задание (проверяем в альбомах) 2. Новый материал (будем строить, будем считать, волшебный мешочек и т.д.) 3. Физкультминутка 4. Повторение материала (будем строить, будем считать, волшебный мешочек и т.д.) 5. Оценки (наклейки-смайлики), звонок. - Ритуал окончания занятия.

	<p>Так же используются игры, пособия из разных материалов, структуры, величины и т.д. для получения детьми разнообразного сенсорного опыта.</p> <p>С учётом особенностей развития каждого ребёнка подбираются игры и задания (уровень развития ручной и продуктивной деятельности, уровень развития игры).</p> <p>В занятие включены элементы школьного урока (начало и конец со звонком в колокольчик, выполнение заданий за индивидуальными партами, выполнение заданий у доски, выполнение заданий по фронтальной и индивидуальной инструкции, соблюдение очередности, формирования способности ждать). Для большинства детей данной группы требуется волонтер для успешного освоения программы занятий. Фронтальная инструкция не доступна.</p> <p>Для закрепления пройденного материала родители создают тактильные альбомы/книжки, которые также используются на занятиях.</p>	<p>выбор, привлечение внимания и т.д.)</p>	
<p>Творчество 15 мин.</p>	<p>Занятия проводятся за индивидуальным столом. Для детей с нарушением зрения используются коврики, обозначающие границы поля деятельности ребёнка. Для детей с двигательными нарушениями адаптируются инструменты для творческой деятельности.</p> <p>Задания подбираются с учётом двигательных возможностей детей и их особенностей сенсорного восприятия.</p> <p>На занятии может использоваться фоновая инструментальная музыка. Это могут быть медленные, плавные мелодии или мелодии с небольшим тонирующим эффектом без</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомить детей с разнообразием творческих материалов (краски, пластилин, песок, клей, листья, пена и т.д.). - Обогащать сенсорный опыт детей. - Обучать использованию по назначению материалов для творчества. - Формировать навык выполнения работы от начала и до конца с разной степенью помощи взрослого. - Воспитание умения принимать помощь от взрослого. - Развивать мелкую моторику. - Развивать коммуникативные навыки с использованием АДК, речи (просьбы, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал начала занятия. 2. Рассказ о теме занятия с использованием реалистичного предмета для формирования целостного образа предмета, посредством сенсорных воздействий различной модальности. Предъявление образца итога работы тактильно и визуально. Исследование материала для занятия тактильно, визуально, посредством обоняния. 3. Непосредственное выполнение подготовленного задания по образцу, с различной степенью помощи взрослого. Акцентирование внимания на результате продуктивной деятельности. 4. Ритуал окончания занятия.

	резкой смены громкости и темпа. Музыка помогает создавать положительный настрой на занятие, снимать эмоциональное напряжение.	выбор, привлечение внимания и т.д.). - Отрабатывать академические навыки в практической деятельности (счёт, сравнение, определение цвета, размера и т.д.).	
--	---	---	--

Список литературы:

1. АООП ДО детей с ТМНР детского сада «Лесовичок» ГБОУ Псковской области «Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения», 2017г.
2. Бгажнокова И.М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлыми и множественными нарушениями развития: Программно-методические материалы. - Москва ВЛАДОС 2007.
3. Бондарь Т.А., И.Ю. Захарова, И.С. Константинова, М.А. Посицельская, А.Е. Рязанова, М.В. Яремчук Подготовка к школе детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы: от индивидуальных занятий к обучению в классе. 6-е изд. / Т. А. Бондарь [и др.]. – М.: Теревинф, 2019. – 280 с.
4. Игры и упражнения для детей с тяжёлыми нарушениями слуха и зрения: сборник игр для педагогов и родителей: практич. пособие / авт.-сост. Л.А. Головчиц, Л.И. Кириллова, А.В. Кроткова, Е. Л. Андреева, Т.Ю. Сироткина. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 149 с. : ил.
5. Козн М., Герхард П. Визуальная поддержка. Система действенных методов для развития навыков самостоятельности у детей с аутизмом/ Пер.с англ. У Жарниковой; науч.ред. С.Анисимова. - Екатеринбург.: Рама Паблишинг, 2018.
6. Подготовка к школе детей с синдромом Дауна: методическое пособие / под общей редакцией Н.А. Урядницкой. – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2012. – 218 с.
7. Сенсомоторная азбука для детей с особенностями развития. Методическое пособие. / Авторы составители: Ю.А. Пенкина, Е.В. Лянгузова, Е.В. Яркова; под общ. ред. Ю.А. Пенкиной; центр поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра» РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области. - Киров, 2018.- 112с.
8. Формирование первоначальных учебных навыков у детей с множественными нарушениями развития. Рабочая тетрадь. / Составители: А.Ю. Хохлова, А.С. Куренная.- БАНО Ресурсный центр «Ясенева поляна».- Москва.-2019г.

Сведения об авторах:

Пенкина Юлия Александровна – старший педагог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области, доцент кафедры специального (коррекционного) и инклюзивного образования Института развития образования Кировской области, к.б.н.

Контактный телефон: 89536837451

e-mail: penkinajulia.dd@gmail.com

Рылова Юлия Александровна – сурдопедагог, логопед, дефектолог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

Контактный телефон: 89229443412

e-mail: svyatku_yulia@mail.ru

Гребёнкина Маргарита Вячеславовна – дефектолог, тифлопедагог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

Контактный телефон: 89195022468

e-mail: margo670910@mail.ru

Пугачева Ольга Андреевна – логопед, педагог групп по подготовке к школе Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»

Контактный телефон: 89195243655

e-mail: kilka22@yandex.ru

Сотрудничество учителя класса для детей с ТМНР и специалистов школы с семьёй

Питиримова Ирина Витальевна – учитель Кировского областного государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья г. Кирово-Чепецка»

Обучение учащихся с особыми образовательными потребностями, в том числе детей с тяжёлыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), требует сотрудничества и командной работы большого числа людей, в особенности различных специалистов (дефектолога, логопеда, психолога, тьютора, ассистента), медицинских работников и, конечно, родителей. Все участники совместной (командной) работы несут ответственность за решение тех или иных задач в развитии и обучении детей с ТМНР. Для этого необходимо создать атмосферу доверия, взаимного уважения, умение быть готовым учиться друг у друга, самообразовываться, принимать решения и стремиться к консенсусу, организовывать обратную связь друг с другом (педагогов и родителей, медицинских работников и родителей, родителей между собой).

Семья – это микросоциум, в котором не только протекает жизнь ребёнка, но и формируются его жизненные компетенции. Семьи отличаются друг от друга, каждая из них уникальна, так же как и ребёнок, который в ней воспитывается. Вот почему и спектр проблем семьи, особенности внутрисемейных отношений и, следовательно, работа с семьёй становятся уникальными в каждом отдельном случае.

Родители играют важную, если не решающую роль в образовании и поддержке детей с особыми образовательными потребностями. В первую очередь, они – родители, имеющие все соответствующие этому статусу права и обязанности, но они также и источник информации, партнёры в разработке и реализации программ для детей с ТМНР. Таким образом, родители – это полноправные участники образовательного процесса.

Учитель в классе является координатором, ведущим специалистом в организации стратегии и обучении детей с ТМНР.

Главная **цель в работе** педагога с семьёй ребёнка с ТМНР – помочь семье справиться с непростой задачей воспитания ребёнка с ТМНР, способствовать социальной адаптации семьи, мобилизовать её возможности. Педагог выступает посредником между ребёнком и взрослым, ребёнком и его окружением, а также в роли наставника при непосредственном общении с ребёнком или его окружением. Именно от работы учителя зависит, насколько такие семьи понимают политику, проводимую школой по отношению к воспитанию, обучению детей, и участвуют в её реализации. И потому очень важно выстроить с семьёй доверительные, партнёрские отношения.

Основные **принципы организации работы** учителя с родителями детей с ТМНР:

- 1) принимать детей с ТМНР, впрочем, как и любых других детей;
- 2) включать детей с ТМНР в разные виды школьной деятельности, ставя задачи по их возможностям;
- 3) вовлекать учеников с ТМНР в коллективные формы обучения;
- 4) использовать другие формы коллективного участия – игры, совместные проекты, конкурсы, викторины и т.п.;
- 5) сделать процесс обучения открытым и максимально доступным для родителей.

Основные **направления сотрудничества** педагогов с родителями детей с ТМНР.

- 1) Психолого-педагогическое просвещение родителей (семинары, конференции, практикумы, обмен опытом и др.).
- 2) Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс (дни открытых дверей, открытые уроки и внеклассные мероприятия и др.).
- 3) Участие родителей в управлении учебно-воспитательным процессом (участие родителей класса в работе родительского комитета, разработке СИПР, разработке и изготовлении учебных пособий и др.).

Основными **формами взаимодействия** с родителями детей с ТМНР являются индивидуальная, групповая и коллективная работа.

Индивидуальная работа заключается в изучении семейной микросреды ребёнка (анкетирование), посещении семьи (домашнее визитирование), консультациях, беседах, переписке через электронную почту, проведении совместных занятий (ребёнок – педагог – родитель), демонстрации родителям фото/видео фрагментов занятий в школе (праздников, школьных мероприятий), обсуждении домашнего видео как отчёта родителей о работе с ребёнком в домашних условиях.

Групповая работа – это родительские собрания, лектории, практикумы, обмен опытом родителей по семейному воспитанию и обучению детей с ТМНР, совместные досуговые мероприятия, тематические консультации.

Коллективная работа – это совместное участие родителей и детей с ТМНР в различных спортивных, творческих конкурсах и турнирах, совместных проектах.

Социализация детей с ТМНР происходит не только в процессе совместного обучения. Ребята имеют возможность проявить себя, свои способности, участвуя в различных конкурсах, олимпиадах, как дистанционных, так и очных. Педагогу необходимо мотивировать родителей на участие детей с ТМНР в различных мероприятиях или совместное с ними участие. Это сближает, приносит не только пользу, но и удовольствие от общения.

Таким образом, все индивидуальные, групповые и коллективные формы работы с родителями детей с ТМНР призваны наладить взаимодействие между школой и семьёй, повысить эффективность процесса воспитания и развития детей с ТМНР в семье и школе.

В заключение хочется напомнить **восемь принципов** инклюзивного образования.

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
2. Каждый человек способен чувствовать и думать.
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
4. Все люди нуждаются друг в друге.
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Смысл образования заключается в развитии у обучающихся способности справляться с различными жизненно значимыми видами деятельности на основе использования социального опыта, частью которого является и собственный опыт учащихся.

Сведения об авторе:

Питиримова Ирина Витальевна – учитель Кировского областного государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья г. Кирово-Чепецка»,

Контактный телефон: 89536897334

e-mail: pitirimova72@mail.ru

Как помочь ученику с особенностями развития стать успешным: опыт использования альтернативной и дополнительной коммуникации на логопедических занятиях

Пугачева Ольга Андреевна – логопед, педагог групп по подготовке к школе Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

Если доверили тебе ребёнка на воспитание, то верни его крылатым.

Шалва Амонашвили

Формируя навыки ребёнка, корректируя его поведение, составляя программу работы, педагог рискует потерять в образовательном процессе самого ребёнка, забыть о его потребностях и желаниях.

Умелый дефектолог развивает мышление ученика, работает над увеличением объёма внимания, его концентрацией, ищет эффективные методы запоминания. Всё это имеет огромное значение лишь в том случае, когда целью коррекционной работы является улучшение качества жизни ребёнка, его адаптация к условиям среды настолько, насколько это позволяют его физические и ментальные способности.

В связи с этим важно помнить о том, что каждый ученик, вне зависимости от диагноза и ограничений, имеет ряд потребностей. Среди них потребность понимать и быть понятым, потребность выбирать и отказаться от чего-либо. Каждый ученик желает быть успешным. Каждый достоин уважительного отношения. Каждый имеет потребность делиться своими чувствами и впечатлениями, имеет право быть субъектом образовательного процесса, полноправным участником происходящих в классе событий.

Трофим

Трофиму 11 лет. Мальчик учится в 4 классе. У него ДЦП. Ограничения общей моторики не позволяют эффективно использовать жесты. Речи нет. Мама мальчика обратилась за логопедической помощью. Однако из-за тяжёлой формы дизартрии логопедический прогноз неблагоприятный. Задача педагогов нашего Центра заключалась в том, чтобы предложить маме подобрать средства альтернативной и дополнительной коммуникации, подходящие Трофиму.



Фото 1. Трофим отвечает на вопросы во время логопедического занятия

Родителям часто бывает трудно сделать выбор в пользу альтернативных методов коммуникации, поскольку они считают, что это помешает развитию речи и ребёнок никогда не начнёт говорить. Однако, действуя в интересах ученика, педагог обязан быть настойчивым в данном вопросе. Не имея возможности в том, чтобы любым доступным способом общаться с окружающими, ребёнок не сможет удовлетворить те потребности, о которых мы говорили выше.

Вначале Трофиму была предложена коммуникативная книга. Мальчик быстро научился выбирать нужные пиктограммы, чтобы рассказывать о том, что он хочет, где он был и чем занимался.

Затем Трофиму предложили пользоваться планшетом, на котором были установлены несколько программ, позволяющих генерировать речь. Несмотря на ограничения тонкой моторики, Трофим достаточно быстро освоил планшет, куда была занесена личная информация и перенесены страницы коммуникативной книги. Основной программой для работы было выбрано приложение «SymboTalk», которое понятно для ребёнка этого возраста. Интерфейс программы достаточно прост для предварительной работы по формированию страниц и символов, которую совершает педагог или родитель.

С помощью «SymboTalk» Трофим практически сразу начал строить предложения. Например, он говорил: «Бабушка, свари кашу», «Я хочу быть полицейским», «Я пришёл в Центр «Дорогою добра» на занятие адаптивной физкультурой». Трофим смог вступать в диалог, отвечая на вопросы: «Как тебя зовут?», «Сколько тебе лет?», «Что ты любишь делать?», «Куда тебе нравится ходить?» (фото 1).

Параллельно Трофим начал осваивать на планшете программу по генерации речи «Читатель текста». Мальчик учится печатать слова, которые впоследствии озвучиваются программой.

Следует отметить, что не только Трофиму, но и другим детям с ДЦП, имеющим трудности с мелкой моторикой, печатание даётся легче, чем письмо. Последнее во многих случаях вообще бывает невозможным. Поэтому школьный учитель может предложить ребёнку с ДЦП не писать диктанты, а печатать их. Это важно и для создания ситуации успеха на уроке. Как бы ни старался ребёнок с двигательными нарушениями писать аккуратно и красиво, этого не получается. В то время как печатание позволяет «писать», не отставая от других учеников в классе, и чувствовать себя успешным, достигая цели.

В случае Трофима навык печатания пригодился на уроках русского языка в школе, где мальчик получил возможность печатать под диктовку слова, а в перспективе и предложения.

Дальнейшая работа с Трофимом заключается в усовершенствовании навыка печатания, умения задавать вопросы, предлагать собеседнику темы для разговора. Кроме того, человеку, желающему поближе познакомиться с мальчиком, может быть представлен список вопросов «О чём вы можете меня спросить».

Рустам

Рустаму 11 лет. У него умеренная умственная отсталость и аутизм. Он учится в третьем классе. В начале учебного года у мальчика не было инструментов для привлечения внимания. На занятиях было трудно его заинтересовать. Рустам мог показывать жесты «Привет», «Пока», «Спасибо», жест «Ещё» с подсказкой. Мальчик активно использовал только слово «мама», затруднялся произвольно произносить звуки и осуществить выбор. На индивидуальных логопедических занятиях было трудно привлечь внимание мальчика к себе, побудить к взаимодействию.

Осенью в семье Рустама появился щенок, которого завели специально для мальчика. Однако ранее у него не было опыта взаимодействия с собакой, поэтому родители опасались, что не смогут научить ребёнка общаться с ней.

Маме Рустама было предложено познакомить мальчика со взрослой, специально обученной собакой. На логопедических занятиях появился золотистый ретривер Майрон. Рустам был заинтересован, начал с удовольствием кормить собаку, давать команды, показывая жесты, научился правильно прикасаться к животному, не доставляя ему дискомфорта. Мальчик успешно перенёс навыки взаимодействия с Майроном на свою собаку. Рустам ждал занятий и приходил на них с удовольствием. Благодаря собаке улучшился контакт мальчика с педагогом. И занятия в таком формате было решено продолжить для решения логопедических задач.

В это же время в пользование Рустаму была введена коммуникативная книга. На занятиях с логопедом Рустам учился выбирать пиктограммы «Да», «Нет», «Всё», «Ещё». Появился выбор видов деятельности. Мальчик начал выбирать, в какие игры он хочет поиграть с собакой. Продолжилась работа над произвольностью выбора.

Благодаря собаке Рустам активно включился на занятии во взаимодействие с педагогом и волонтером. В процессе игры создавались ситуации, побуждающие мальчика привлечь к себе внимание и обратиться с просьбой. Например, Рустам бросает Майрону мяч. Собака приносит его волонтеру. Теперь, чтобы снова бросить мяч, мальчик должен его попросить. Он подходит к волонтеру, прикасается рукой к плечу, привлекая внимание. Когда волонтер поворачивается к нему, Рустам жестами и, где возможно, словами говорит: «Лиза, дай мяч».

Постепенно в процессе работы с Рустамом удалось перейти на технологию запуска речи по методике Татьяны Грузиновой. Игры по данной методике были адаптированы для занятий с собакой. Таким образом удалось добиться произвольности в произнесении некоторых звуков (фото 2).



Фото 2. Рустам учится произносить звук «В» на занятии с Майроном

На данный момент в активном словаре Рустама есть слова: «Мама», «Да-да» (в значении «дай»), «Сюда», «Ма-ма» (так он произносит кличку Майрона, но с интонацией, отличной от слова «мама»).

Несмотря на то, что первоначальный запрос мамы в логопедической работе был на речь, в силу особенностей развития мальчика можно сделать прогноз, что пользоваться речью как единственным способом коммуникации Рустам не сможет. Поэтому параллельно с работой над произвольностью произнесения звуков и простых слов продолжается обучение Рустама методам альтернативной и дополнительной коммуникации.

Важно помнить, что коррекционная работа станет наиболее эффективной, если все специалисты, взаимодействующие с ребёнком, будут придерживаться одинаковых ценностей, и действовать в одном направлении. Педагоги нашего Центра всегда открыты для диалога со школьными учителями и другими специалистами.

В случае с Рустамом включить собаку в процесс школьного обучения невозможно. Однако, зная круг интересов ребёнка и методики, которыми мы пользуемся на занятиях, проще найти общий язык с мальчиком и сделать процесс обучения более интересным.

Миля, Соня, Ярик, Влад и Ваня

Особого внимания заслуживает коррекционная работа с детьми с синдромом Дауна. Они испытывают значительные трудности в обучении. Это связано с неустойчивостью внимания, повышенной утомляемостью, коротким периодом концентрации внимания на задании. Чаще всего дети имеют пониженный мышечный тонус, что мешает им долго удерживать тело в рабочей позе. У них возникает потребность в сенсомоторной разгрузке во время занятия, изменении положения тела. У ребят низкая учебная мотивация. Новые навыки формируются медленно.

В прошедшем году велась коррекционная работа с группой школьников 10-11 лет с синдромом Дауна, обучающихся в 3 классе. Кроме того, с каждым из ребят проводились индивидуальные логопедические занятия. Несмотря на то, что у этих детей одно хромосомное нарушение, все они развиваются по-разному, имеют различные адаптивные возможности. Так, Миля и Ярик достаточно сильны интеллектуально, способны успешно работать по фронтальной инструкции, выполнять задания в определённой последовательности. Однако они имеют низкую учебную мотивацию, что не позволяет им удерживаться в образовательном процессе дольше нескольких минут. Ярик при этом быстро истощается физически и не может сохранять рабочую позу, сидя за столом.



Фото 3.

заражаться эмоциями окружающих и подражать одноклассникам в нежелательном поведении. Влад имеет значительные логопедические трудности. Ему тяжело произносить слова, переключаясь с одного звука на другой. Трудно даётся построение предложений.

Планировать занятия с этими детьми целесообразно с учётом их сильных сторон. Они нацелены на коммуникацию, очень любят играть и легко имитируют движения и жесты. Навыки постепенно формируются, если включены в игровую деятельность. Школьники лучше мотивируются и способны дольше удерживать внимание, если задания предлагаются в виде предметной или простой сюжетно-ролевой игры. Например, обучая отсчитывать заданное количество предметов, мы «готовим» пиццу по рецепту, где нужно положить на кусок три оливки, два кусочка сыра и четыре перца. (фото 3. Ярик «готовит» пиццу по заданному рецепту)

Соня интеллектуально слабее своих одноклассников. Ей трудно удерживать внимание и выполнять задание по фронтальной инструкции. Последнее даётся девочке с трудом из-за проблем со слухом и зрением. При этом Соня имеет достаточно хорошую мотивацию и может долго удерживаться в занятии при индивидуальной работе. На групповых занятиях, невзирая на выраженные трудности, Соня старается контролировать своё поведение и следить за поведением остальных ребят. Кроме того, у Сони хорошо развита речь. Она читает слова, говорит полными предложениями, умеет задавать вопросы и отвечать на них.

У Вани имеются значительные трудности как в интеллектуальном, так и в коммуникативном плане. Учебная мотивация снижена. Мальчик выполняет лишь те задания, которые входят в круг его интересов. Всё новое вызывает у Вани сопротивление. Он очень долго привыкает к преподавателю и часто отказывается взаимодействовать. Ванина речь малопонятна окружающим и состоит из отрывков фраз: «Как же так?», «Всё, хватит».

Влад хорошо удерживается в формате как групповых, так и индивидуальных занятий. Он с удовольствием выполняет задания, но склонен



Фото 4. Влад достаёт из яблока заданное количество червячков

Мы кормим коров игрушечной капустой, угощаем мышат сыром. При обучении чтению используем презентации с героями любимых мультфильмов, просим «помочь» им прочитать слог или слово. Мы наклеиваем на шаблон одинаковые слоги, ищем знакомые буквы в контейнере с крупой, достаём слова из «волшебного мешочка», «ловим» гусениц в яблоке. (фото 4).

Некоторые занятия с детьми с синдромом Дауна в прошедшем году также проводились в присутствии собаки. Мы заметили, что собака привлекает внимание ребят и как сложный сенсорный объект с длинной шерстью, мокрым носом, липким языком, и как доброжелательный коммуникативный партнёр (фото 5). В результате таких занятий значительно снизилось нежелательное поведение детей, увеличился самоконтроль при выполнении заданий. Дети с нетерпением ждут занятий, рассказывают о собаке, рисуют её. Дома, просматривая фрагменты видео с уроков, ребята снова повторяют задания.



Фото 5. Миля, Соня и Ваня на занятии с Майроном. Этап сенсомоторной разгрузки

Удерживаться в формате любого занятия, а также принимать в нём активное участие детям с синдромом Дауна помогают визуальные опоры и средства альтернативной и дополнительной коммуникации. Так на каждом групповом занятии мы используем визуальное расписание в виде карточек, которые изображают виды деятельности. Например, на чтении мы прикрепляем на доску карточки в такой последовательности:

1. Проверка домашнего задания.
2. Чтение букв (слогов, слов).
3. Гимнастика.
4. Письмо букв (слов).
5. «Пятёрки» и «колокольчик», как символ конца занятия.

Выполняя задание, мы убираем карточку. Это позволяет ребятам понимать, в каком моменте занятия мы находимся, какое следующее задание будем выполнять, и долго ли до конца урока.

Подобные визуальные опоры используются и на индивидуальных логопедических занятиях. Иногда, если формат занятия позволяет, ученик сам может выбирать предложенные преподавателем карточки, выполняя задания в той последовательности, которая ему интересна.

Важным элементом в обучении детей с синдромом Дауна является включение в занятия жестов и символов Макатон. Ребята хорошо запоминают и используют жесты. Это помогает им вспоминать слова (в данном случае жест является подсказкой, дополнительной опорой). Кроме того, мы учим ребят жестам на каждый звук. В таком случае, когда ученик не расслышал звук или забыл, как тот или иной звук произносится, учитель может подсказать ему с помощью жестов. На индивидуальных занятиях при разучивании новых слов жесты также дают дополнительную опору. Показывая последовательность звуков в слове жестами, ученик может произнести всё слово целиком.

Символы Макатон также имеют большое значение. Являясь дополнительной зрительной опорой, они поддерживают жесты, а позднее и слова. Символы Макатон могут быть включены в визуальное расписание. Кроме того, целесообразно использовать их на занятиях по развитию речи для составления предложения, например, «Я пью сок». (рис. 1)

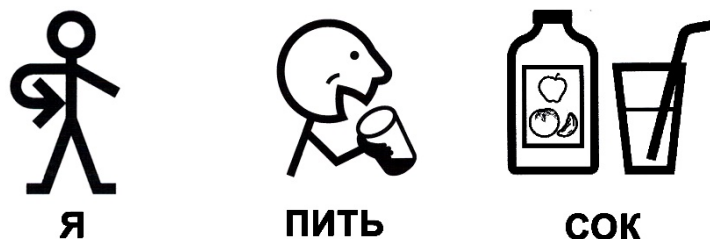


Рис. 1.

Таким образом, при планировании и наполнении занятий детей с ОВЗ важно учитывать особенности развития каждого ученика, знать его сильные и слабые стороны, понимать его потребности.

Что важно?

Чтобы убедиться в том, что учитель хорошо понимает ребёнка, полезно ответить для себя на несколько вопросов:

- Понимаю ли я, когда ребёнок испытывает дискомфорт?
- Как ребёнок просится в туалет?
- Как ребёнок сигнализирует, когда у него что-то болит?
- Есть ли у ребёнка возможность попросить о помощи?
- Может ли ребёнок отказаться выполнять задание или сообщить приемлемым способом, что это задание является сложным?
- Даю ли я ребёнку сделать выбор (упражнения, задания, способа выполнения) и каким образом?
- Как ребёнок делится со мной и одноклассниками своими эмоциями и переживаниями?
- Как я понимаю, интересно ли ребёнку предложенное мной задание?
- Каким образом ребёнок может участвовать в жизни класса, школы?

Индивидуальный подход к каждому ребёнку с учётом его потребностей и ограничений требует от педагога затрат времени и сил. Однако работа, организованная таким образом, делает процесс обучения интересным и понятным для ребёнка и приносит удовлетворение педагогу.

Сведения об авторе:

Пугачева Ольга Андреевна – логопед, педагог групп по подготовке к школе Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»

Контактный телефон: 89195243655

e-mail: kilka22@yandex.ru

Использование АДК и визуальных опор для повышения мотивации к познавательной деятельности у дошкольников с ТМНР

Рылова Юлия Александровна – сурдопедагог, логопед, дефектолог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

С 2019 г. в Центре «Дорогою добра» были организованы групповые занятия для детей с тяжёлыми нарушениями зрения, с сочетанными нарушениями (нарушения зрения и умственная отсталость; нарушения зрения и слуха; ДЦП и умственная отсталость), с ТМНР. Данные категории детей требуют особого индивидуального подхода, подбора заданий и решения, в рамках занятий, как групповых, так и индивидуальных задач.

Занятия в каждой группе посещают 5-6 детей. Для большинства занятия в Центре являются практически единственной возможностью оказаться в среде сверстников, что немаловажно для личностного развития и социализации. Каждому ребёнку в группе необходимо сопровождение и помощь волонтера. Программа группы состоит из 5 занятий: круг-приветствие, сенсорные игры и предметная деятельность, музыка, творчество, круг-прощание. В группе второго года обучения: круг-приветствие, предметно-практическая деятельность и формирование начальных учебных навыков, музыка и игры, творческие мастерские, круг-прощание. Большинство детей также посещают индивидуальные занятия с дефектологом.

В процессе занятий стали возникать определённые сложности, как у детей, так и у взрослых:

- отсутствие инструментов объективной диагностики уровня познавательного развития детей в рамках индивидуальных и групповых занятий;

- трудности подбора заданий, отвечающих возможностям и потребностям ребёнка;

- в связи с тем, что у данной категории детей изначально снижена мотивация к играм и общению, требуются серьёзные моторные усилия для участия в процессе занятия, часто нет возможности сообщить о своих желаниях, попросить помощи, быть успешным – дети быстро эмоционально истощаются, начинают проявлять нежелательное поведение и отказываться от деятельности;

- педагоги и волонтеры не всегда правильно считывают сигналы и просьбы ребёнка (поменять положение тела, пить, есть, устал), что также приводит к негативным эмоциям у детей;

- нет возможности получить привычную обратную связь от ребёнка и оценить эффективность занятий, усвоение программы. Это, в свою очередь, создаёт сложности в том, чтобы объективно ответить на вопросы родителей о развитии когнитивных навыков у детей в группе и на индивидуальных занятиях с дефектологом.

Проанализировав все сложности, мы определили в качестве основного направления работы с данной категорией детей подбор и введение каждому ребёнку средства коммуникации. Мы предположили, что данное решение позволит постепенно развить мотивацию детей к совместной деятельности, повысить концентрацию внимания (насколько это возможно при сильной истощаемости нервной системы), улучшить эмоциональное состояние детей, родителей, педагогов и волонтеров, уменьшить проявления негативного поведения и ситуации отказа от занятий.

Коммуникация – основа жизни человека. Успешное социальное интеллектуальное развитие невозможно без свободной коммуникации. Потребность в общении – одна из самых важных человеческих потребностей. В процессе общения человек выражает свои чувства и желания, реализует свои нужды, только в процессе общения человек познает окружающий мир и влияет на события, происходящие в нем [1].

Без коммуникации невозможно формирование базовых представлений о себе и других, познание окружающего мира, обучение, участие в социальной жизни [2].

Подбор средств альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК) и их использование, создаёт условия для проявления активности, что делает доступным социальное взаимодействие для обучающихся всех категорий, независимо от степени выраженности нарушений.

Первым шагом для выбора АДК для детей данной группы, учитывая индивидуальные особенности каждого, была диагностика коммуникативных навыков ребёнка с использованием Матрицы коммуникации и обсуждение каждого случая на консилиуме специалистов Центра.

Кроме того, важно было оценить возможность и ограничения для применения жестов; возможность использования вспомогательных средств; выбор позы, благодаря которой ребёнок сможет быть наиболее включённым в процесс [3].

Так как в группе дети находятся на разном уровне коммуникативного и когнитивного развития, в рамках занятия стали использоваться различные средства АДК, подобранные индивидуально для каждого ребёнка: предметы, фотографии, карточки, пиктограммы, жесты, коммуникативные кнопки, коммуникатор «GoTalk».

Большинство детей могут делать выбор из двух предметов, фотографий, карточек. Но есть те, кто может выбирать из множества стимулов.

Варианты использования различных средств АДК и визуальных опор для повышения мотивации к познавательной деятельности в рамках групповых и индивидуальных занятий описаны ниже.

1.Формирование представлений о себе, детях и взрослых в группе, возможность личного участия в процессе занятий и общения с участниками группы.

- Фотографии детей и педагогов, коммуникатор «GoTalk».

Фотографии на занятии «Круг-приветствие» используются для решения 3 задач:

- 1) соотнесение себя с фотографией;
- 2) соотнесение с фото остальных участников группы;
- 3) возможность выбора человека, которому ребёнок хочет передать предмет.

В начале занятия мы играем в коммуникативную игру «Шляпа». Ребёнок надевает шляпу и выбирает из двух фотографий свою, после чего все вместе поют песню про него. Далее нужно выбрать, кому передать шляпу. Часть детей выбирает из двух фотографий, часть на коммуникаторе «GoTalk» из нескольких. Благодаря данным визуальным подсказкам дети стали лучше концентрироваться на цели заданий и игры, более длительное время находятся в процессе и наблюдают за происходящим. К концу учебного года мы отметили, что дети узнают себя на фотографии, знают своё имя и имена детей в группе, осознанно выбирают человека, которому хотят передать шляпу. Озвучивание имени ребёнка на коммуникаторе «GoTalk» вызывает положительные эмоции, вовлекает в процесс, возможность выбора даёт ребёнку чувство значимости (фото 1, 2).



Фото 1, 2. Использование коммуникатора «GoTalk» для участия детей в занятии «Круг-приветствие».

Коммуникативные кнопки «Привет», «Пока»

В рамках своей работы все педагоги Центра придерживаются принципа тотальной коммуникации. В том числе на занятиях используется мультимодальная система МАКАТОН. Нашу речь мы сопровождаем жестами и демонстрацией пиктограмм. У большинства детей в группе подражательная деятельность на низком уровне, также есть дети с серьёзными моторными трудностями, что делает невозможным освоение жестов для самостоятельного использования. Но очень важно, чтобы у каждого ребёнка была возможность здороваться и прощаться с окружающими его людьми.

Для этого на занятиях мы используем коммуникативные кнопки с пиктограммами «Привет» и «Пока». Даже у детей с сильными моторными трудностями кнопки вызывают интерес и желание до них дотянуться и нажать. Благодаря высокой чувствительности кнопок дети всегда успешны и получают быстро желанный результат, учатся ждать своей очереди. Видно оживление и положительные эмоции, когда у ребёнка получилось поздороваться или попрощаться с ребятами и взрослыми в группе. Кнопки предъявляются детям каждый раз в конкретных ситуациях на круге-приветствии и круге-прощании. Требуется время, для формирования осознанного использования и умения распознавать пиктограммы. Изначально кнопки предъявляются по одной. Для диагностики усвоения навыка можно предъявлять выбор из двух кнопок в соответствии с ситуацией (фото 3).



Фото 3. Коммуникативная кнопка с пиктограммой «Привет»

Для детей, которым недоступно нажатие кнопки пальцем, лучше использовать «BigTalk» (фото 4). Данную кнопку можно нажимать кулаком, ладонью или всей рукой.



Фото 4. Кнопка «BigTalk» с пиктограммой «Привет»

2.Формирование представлений о последовательности событий и структуре занятий, возможность влиять на ход происходящего.

- **Расписание занятий с использованием предметных символов (референтных объектов) (фото 5).**

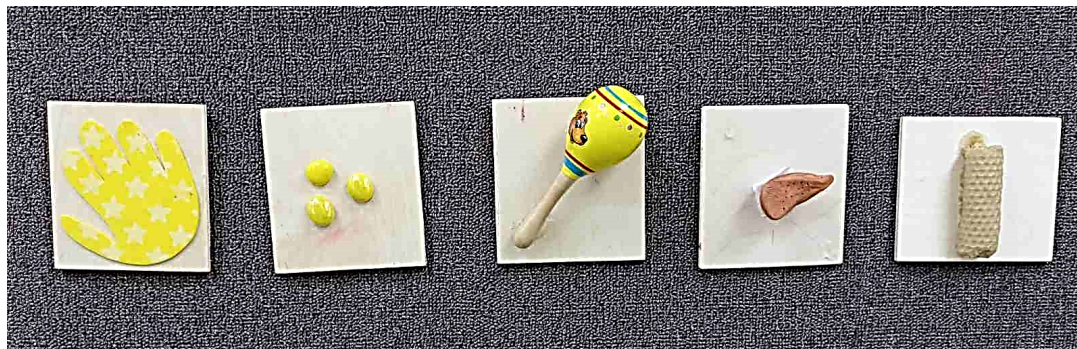


Фото 5. Использование предметных символов для расписания занятий

Последовательность занятий группы всегда остается неизменной. Дети со временем начинают положительно реагировать на предметные символы, которые связаны с любимыми занятиями (музыка, игры). С помощью карточек дети отвечают на вопросы (выбор из двух предметов): «Какое сейчас занятие?», «Что будет потом?», «Какое занятие закончилось?».

К концу учебного года несколько детей смогли с незначительной помощью составлять расписание по наводящим вопросам, что позволило увеличить интерес и активность на занятиях, личное участие. Такая форма работы даёт возможность педагогам оценить уровень освоения детьми структуры и последовательности занятий, их возможность устанавливать соответствие референтных объектов с действиями.

- Различные виды списка активностей внутри занятия (предметное расписание, карточки с изображением задания (игры, песни и т.д.), коммуникатор «GoTalk»), возможность выбора задания или активности (песни, танца, игры).

Для того чтобы дети были включены в занятие, важно учитывать их интересы, давать возможность проявлять самостоятельность, выражать свои желания.

В блоках «Музыка» и «Игры» мы используем списки.

На музыке это:

- список из предметов, символизирующих песню или игру для ребят, которые не ориентируются на изображения (фото 6);



Фото 6. Предметный список песен на музыке

- список в виде иллюстраций-ассоциаций, выбор из двух иллюстраций (фото 7);

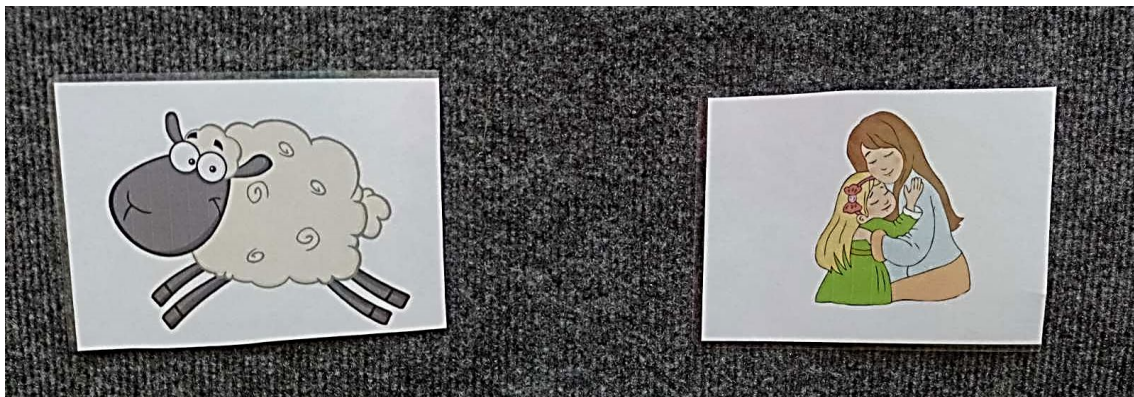


Фото 7. Карточки для выбора песни или игры



Фото 8. Использование «GoTalk» на музыке

- список из 6-7 иллюстраций в коммуникаторе «GoTalk» (фото 8).

В начале учебного года мы использовали только предметный список и у детей не было возможности выбора. На каждую песню или игру педагог показывал предмет-ассоциацию, давал его каждому ребёнку потрогать, посмотреть. Постепенно в занятие вводилась ситуация выбора. Педагог доставал из сундука два предмета, ребёнок делал выбор рукой или взглядом. Так как в группе дети с разными коммуникативными и когнитивными возможностями, было решено ввести карточки для выбора, а позднее и использовать на занятии коммуникатор «GoTalk».

Содержание музыкального занятия в данной группе меняется два раза за учебный год. За это время дети адаптируются к музыкальному материалу, соотносят предметы с песнями и играми, у ребят появляются предпочтения. Настя (6 лет, ДЦП), посещает занятия с зимы 2020 г. К концу учебного года осознанно выбирает любимую песню из предметного списка и старается подпевать.

3. Расширение сенсорного опыта, развитие познавательной сферы и когнитивных навыков детей на занятиях.

Одним из направлений занятий является расширение сенсорного опыта детей и развития познавательной сферы. Эти задачи проходят через все блоки занятий. Например, на круге-приветствии мы обсуждаем признаки весны с использованием реальных предметов (снег, ветка с почками, ветка с листьями), иллюстраций, звуков (звук дождя, пение птиц, шум ветра).

На сенсорных играх и предметной деятельности изучаем свойства и признаки предметов по цвету, форме, качеству, материалу и т.д.

Без дополнительных визуальных опор, технических средств для коммуникации довольно сложно оценить уровень развития детей, адекватно подобрать развивающие задания и проверить, насколько ребёнок усвоил материал. Кроме того, такие занятия зачастую не вызывают интерес и требуют высокого уровня концентрации.

- Использование панели выбора с коммуникативными кнопками для выбора заданий, оценки уровня развития и качества усвоения материала.

На занятиях мы используем деревянную панель, на которую на достаточном расстоянии прикреплены две коммуникативные кнопки. Расстояние между ними необходимо для того, чтобы дети с моторными трудностями имели возможность целенаправленного нажатия.

Вариантов использования кнопок достаточно много:

Ответы «Да\Нет» на вопросы. Например: «Это кукла?» «Это машинка?» «Это синяя машинка?» и т.д.

Выбор из двух: формы, цвета, качества.

Дети очень любят игру «Волшебный мешок». Достают сами или с помощью взрослого предмет из мешка, и отвечают на вопрос, какого он цвета, формы или качества. Таким способом мы выяснили, что у нескольких детей в группе сформированы представления о форме и цвете. Хотя до этого дети не проявляли интерес к заданиям академического характера (фото 9).



Фото 9. Панель для выбора формы предмета (круг, квадрат)

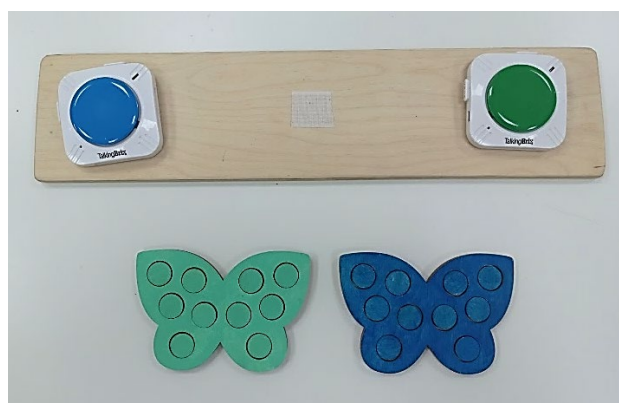


Фото 10. Выбор цвета пособия с помощью кнопки

1. Выбор цвета, размера игрушки, количества предметов, игры.

На занятиях мы используем различные пособия для сортировок, формирований математических представлений («Нумикон», «Алиса»), вкладыши, паззлы и т.д.

Дети могут выбрать, например, какого цвета бабочку они хотят собрать (фото 10). Что они хотят делать: кормить птиц червячками или кошку рыбой.

Возможность влиять на ход происходящего позволяет более продолжительное время детям быть включёнными в процесс занятия, выполнять достаточно сложные для их уровня задания, раскрывать свой потенциал и быть успешными.

- Использование таблиц выбора, коммуникатора «GoTalk» для формирования представлений об окружающем мире.

Данный формат работы мы используем как на групповых, так и на индивидуальных занятиях.

Благодаря коммуникативным таблицам расширился список тем для обсуждения с детьми. Педагоги смогли более объективно оценить уровень их познавательного развития.

Конечно, перед тем как перейти к таблицам, мы изучаем тему со всех сторон. Например, изучая тему «Животные жарких стран», педагоги показывают детям фотографии животных, на занятиях смотрят видео, название животного подкрепляют жестом системы Макатон, рассматривают игрушки, изучают сенсорные ощущения (что такое кожа, что такое шерсть).

Постепенно в работу вводится таблица выбора. Для работы с таблицей у ребёнка должны быть сформированы навыки: соотнесения предмета с картинкой, различение пиктограмм, возможность выбора из множества изображений, указательный жест (фото 11).

Детям очень нравится самим выбирать животное, о котором они хотят рассказать.



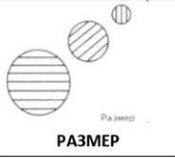











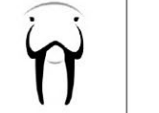









 ВЕРБЛЮД	 СЛОН	 РАЗМЕР	 БОЛЬШОЙ	 СРЕДНИЙ	 МАЛЕНЬКИЙ
		 СТРОЕНИЕ	 ХВОСТ	 КОГТИ	 ХОБОТ
 ОБЕЗЬЯНА	 ЛЕВ	 РОГ	 БИВНИ	 КОШЫТА	
		 ЧЕМ ПОКРЫТ	 ШЕРСТЬ	 КОЖА	
 НОСОРОГ	 ЖИРАФ	 ЧЕМ ПИТАЕТСЯ?	 ФРУКТЫ	 МЯСО	 КОЛОЧКИ

Фото 11. Коммуникативная таблица выбора

Всегда с интересом проходит изучение новой темы с использованием коммуникатора «GoTalk». Так, например, ребята знакомились с приметами весны. У каждого была возможность нажать на кнопку и послушать, что означает та или иная иллюстрация. Через несколько занятий педагоги просили нажать на конкретное изображение: «Где птицы вьют гнезда?», «Где тает снег?» и т.д. (фото 12). Кнопки на коммуникаторе имеют высокую чувствительность, что позволяет практически всем детям без помощи взрослых участвовать в процессе общения.



Фото 12. Использование коммуникатора «GoTalk» для изучения темы «Признаки весны»

Благодаря использованию на занятиях различных средств АДК и визуальных опор мы отметили положительные изменения. К концу учебного года практически у каждого ребёнка появился инструмент для коммуникации. Мы не останавливаемся на этом и стараемся предоставить каждому ребёнку возможность сообщить о своих желаниях и потребностях. Постепенно снижается уровень тревоги и нежелательное поведение детей. Они чувствуют свою значимость, понимают, что могут сделать выбор и отказаться от чего-то, попросить помощи. Родители отмечают, что стали больше задумываться о коммуникативных потребностях своих детей, переносить различные ситуации с занятий домой, в повседневную жизнь.

Все это естественным образом повысило мотивацию детей к познавательной деятельности.

Список литературы:

1. Л.В. Блохина, С.В. Калинина, Н.И. Морозова, Л.В. Самарина, Т. И. Сивухина, И.И. Торопова «Служба раннего вмешательства» методические рекомендации для практической работы с детьми в службе ранней помощи. Москва., 2007.
2. Программы коррекционных курсов для обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми множественными нарушениями развития. Программно-методическое пособие, СПб «Страта» 2019.
3. Альтернативная и дополнительная коммуникация. Опыт работы. Улан-Удэ. 2014.

Сведения об авторе:

Рылова Юлия Александровна – сурдопедагог, логопед, дефектолог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»

Контактный телефон: 89229443412

e-mail: svyatky_yulia@mail.ru

Учебное пособие «Добрые буквы» как ресурсное средство при подготовке к школе детей с выраженными интеллектуальными нарушениями развития

Тумашкова Олеся Леонидовна – педагог БУ реабилитационный центр, логопед Службы сопровождения и социальной адаптации детей с ОВЗ г. Чебоксары.

Фёдорова Любовь Григорьевна – педагог БУ реабилитационный центр, дефектолог Службы сопровождения и социальной адаптации детей с ОВЗ г. Чебоксары.

Надеждина Наталья Сергеевна – соучредитель ЧРОО «Сила Добра», руководитель Службы сопровождения и социальной адаптации детей с ОВЗ г. Чебоксары, учитель-дефектолог МАОУ «Яхромская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

В современных условиях удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся возможно при наличии разработанного методического инструментария, соответствующего требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Это связано с вариативностью возможного образовательного маршрута, неоднородностью контингента детей с ОВЗ, разнохарактерностью их образовательных потребностей.

В связи с этим, педагогами и родителями Службы сопровождения и социальной адаптации детей с ОВЗ г. Чебоксары была разработана «Рабочая тетрадь по обучению грамоте детей с особыми образовательными потребностями (в том числе в условиях инклюзии) «Добрые буквы», облегчающая процесс знакомства (в том числе обучающихся с ОВЗ) с печатными и прописными буквами. Данное учебное пособие – это результат трехлетней практической работы с детьми, имеющими ментальные нарушения, в возрасте 6-7 лет. Пособие состоит из двух частей: в первой представлен материал, который знакомит детей с печатными буквами в специально подготовленной игровой ситуации, материал второй части посвящён прописным буквам и способствует развитию графомоторных навыков. Рекомендации по использованию конкретных практических приёмов, представленные авторами, основаны на научных трудах известных российских и зарубежных ученых, педагогов-практиков и позволяют выстроить образовательный процесс, учитывая особенности детей с ОВЗ.

Уже давно разработаны и с успехом применяются специальные приёмы и методики, облегчающие запоминание печатных и прописных букв:

- ассоциация;
- выкладывание букв из палочек, пуговиц, скрепок;
- лепка из пластилина, глины;
- рисование на песке, манке, руке, коленке, спине;
- ощупывание объёмных букв, выполненных из разных материалов;
- обведение по контуру шероховатых и пушистых букв;
- складывание разрезных букв;
- показ-проецирование на своё тело и т.д.

Эти методы замечательно работают, если у ребёнка задержка психического развития, дислексия или СДВГ. Однако в более сложных случаях – при интеллектуальных нарушениях, этих методов оказывается недостаточно. Ребёнок даже после 2-3 лет обучения продолжает путать буквы, долго не может перейти от печатных к прописным, зеркалит. Обычно в начале обучения всё хорошо, первые 5-10 букв ребёнок запоминает и дифференцирует, но дальше похожие графемы начинают смешиваться, приходится возвращаться назад. Ребёнок не чувствует себя успешным, снижается мотивация. Чтобы избежать этих проблем часто начинают обучение грамоте с глобального чтения. Это гораздо проще и интереснее для детей, особенно для тех, у кого хорошо развито зрительное восприятие. Но после 30-50 выученных общеупотребительных слов всё равно возникает необходимость перехода к звуко-буквенному чтению (аналитико-синтетический метод), потому что новые слова начинают усваиваться с трудом и невозможно перейти от копирования слова к письму, к составлению предложений. Мы знаем, что в традиционной педагогике звуковой метод должен опираться на полностью сформированную устную речь (Р.И. Лалаева, Д.Б. Эльконин и др.). «В то же время в случаях, когда устной речью ребёнок фактически не овладел, именно графическое отображение фонем языка даёт ему толчок к усвоению языковой системы. Таким образом, ребёнок получает возможность одновременно

овладевать грамотой и речью» (Е.Ю. Климонтович). Столкнувшись с этой проблемой, мы начали искать новый метод, ориентированный на детей с лёгкой и умеренной степенью интеллектуальных нарушений.

В Германии есть Институт развития функциональных систем мозга, создателем и директором которого, является доктор педагогики, психологии и философии Кристель Манске. Более 40 лет работая с особенными детьми, она создала уникальную методику обучения грамоте. Нам удалось адаптировать ее методику к русскому языку, сохранив главные принципы, добавив новые, систематизировать их в ходе 3-х летней апробации на занятиях по обучению грамоте детей с синдромом Дауна, организованных Службой сопровождения Чувашской Республиканской общественной организации помощи детям-инвалидам с синдромом Дауна «Сила Добра». Сильная сторона этой методики как раз в том, что она использует все принципы альтернативной коммуникации: звук становится словом, то есть приобретает смысл, для каждого звука есть жест и визуальная поддержка – картинка. Ну и конечно игровая ситуация – эмоциональный подъём, интерес, мотивация! Нашей целью на занятиях было с одной стороны вызывание активной речи, а с другой – знакомство с буквами. В группе было 8 ребят 6-7 лет с хорошим пассивным словарным запасом. Однако активная речь ограничивалась звукоподражаниями или отдельными простыми словами. В первый год обучения мы знакомили детей с печатными буквами в специально подготовленной игровой ситуации, Например, Т – это звук молотка, который стучит, забивая гвозди. Каждый ребёнок имеет возможность взять в руки игрушечный молоток, постучать по деревянному гвоздю, послушать и попробовать произнести звук [т]. Мы задействуем все виды памяти: зрительную – графическое изображение буквы и утрированная (преувеличенная) артикуляция, кинестетическую – игра с предметом и жест, слуховую – неоднократное произнесение [т] голосом и звук, издаваемый молотком, эмоциональную – игровая ситуация. Методика замечательна тем, что способствует вызыванию изучаемого звука, если его нет в активной речи. Очень часто дети впервые произносят звук прямо на занятии. Для закрепления и повторения материала мы фотографируем ребёнка в момент произнесения звука в игровой ситуации и вклеиваем в альбом. В среднем мы изучаем одну букву в неделю (2 – 3 занятия). Сложные звуки (Ц, Ш, Щ, Ж, Л, Р) требуют больше времени, но в пассивном словаре они остаются сразу, то есть если показать соответствующий жест, ребенок выбирает нужную букву из нескольких предложенных. Выбор жеста, обозначающего звук, не случаен. Он опирается на понятия, хорошо знакомые ребёнку по жизненному опыту: катание на качелях, кручение юлы, мытьё рук и т.д. Такие знакомые, обыденные ситуации позволяют постоянно повторять пройденный материал и стимулировать произнесение звуков, с которыми дети познакомились на занятиях. В течение одного учебного года мы выучили все буквы. Если ребёнок не мог произнести какой-то звук, он показывал соответствующий жест. Второй год обучения был посвящен изучению прописных букв и развитию графомоторных навыков. Изучаемая буква выделяется цветом, размером, объёмом, её видно даже боковым зрением. Рядом с изучаемой буквой расположена картинка с жестом и ритмический текст, который читает взрослый, но в каждом стихотворении есть строчка и для ребёнка. У него есть возможность самому «почитать»: «Найди Т, поставь пальчик, скажи». Так ребёнок принимает непосредственное участие в процессе чтения, привыкает делать это слева направо. Прописные буквы и строчки организованы особым образом: они максимально просты – без завитушек, соединений и наклона, есть красная линия – для заглавных букв. Мы учитываем сниженный мышечный тонус детей, который отражается на мелкой моторике, и стараемся максимально облегчить процесс письма. Через два года часть детей читала по слогам, и мы «писали» первые диктанты: каждая буква в слове подкреплялась жестом, и дети выкладывали короткие слова на магнитной доске. Через три года мы занимались по своему учебному пособию, которое создал коллектив авторов: логопед, дефектолог, педагог по рисованию (мама одного из учеников). При создании пособия мы учитывали сильные стороны детей с синдромом Дауна – хорошую зрительную память и способность подражать. В конце трехлетнего обучения 2 человека овладели синтетическим чтением, ещё 2 простые и знакомые слова читают целостно, а малознакомые – по слогам и 4 ребёнка находятся на этапе послогового чтения.

Особенные дети требуют особого подхода. Мы на собственном опыте убедились в том, что такой подход существенно облегчает детям знакомство с буквами, они надолго остаются в памяти. Даже умея читать, ребёнок часто «помогает» себе жестом (из-за гипотонуса лицевой мускулатуры у детей с синдромом Дауна артикуляция очень нечёткая, поэтому жест – это дополнительная опора, необходимая для прочного запоминания).



Фото 1

Учебное пособие «Рабочая тетрадь по обучению грамоте детей с особыми образовательными потребностями (в том числе в условиях инклюзии) «Добрые буквы» получило положительную рецензию Чувашского республиканского института образования и прошло апробацию в Службе сопровождения и социальной адаптации детей с ОВЗ г.Чебоксары (фото 1). В настоящее время апробация пособия проходит в Центре помощи детям-инвалидам во имя святителя Луки Войно-Ясенецкого г. Алатырь, в МАОУ «Яхромская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», а также в Центре творческого развития «Фаворь» им. И.В. Чарышкина г. Дмитров Московская область.

В целом, данное учебное пособие – ресурсное средство при подготовке к школе детей с выраженными интеллектуальными нарушениями развития, и оно может быть дополнено вновь появляющимися материалами в результате последующей апробации.

Список литературы:

1. Августова, Р.Т. Говори! Ты это можешь. Как развивать речь ребёнка и учить его читать, особенно в «безнадежных» случаях. – М.: Этерна, 2019. – 368 с.
2. Коломейцев, П., Манске К. Каждый ребёнок – особенный. Иллюзия дефекта. – М.: Никая, 2017. – 240 с.
3. Манске, К. Инклюзивное обучение грамоте детей с трех лет с синдромом Дауна, легастенией и другими особенностями. – М.: Национальное образование, 2018. – 144 с.
4. Тумашкова О.Л., Фёдорова Л.Г., Ткаченко Р.В. Добрые буквы.-Чебоксары, 2019.-80с.

Сведения об авторах:

Тумашкова Олеся Леонидовна – педагог БУ реабилитационный центр, логопед Службы сопровождения и социальной адаптации детей с ОВЗ г. Чебоксары.

Фёдорова Любовь Григорьевна – педагог БУ реабилитационный центр, дефектолог Службы сопровождения и социальной адаптации детей с ОВЗ г. Чебоксары.

Надеждина Наталья Сергеевна – соучредитель ЧРОО «Сила Добра», руководитель Службы сопровождения и социальной адаптации детей с ОВЗ г. Чебоксары, учитель-дефектолог МАОУ «Яхромская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Контактный тел.: 89373982310, 89003318765

e-mail: nadns@mail.ru

Фактический адрес: 141801, Московская область, г. Дмитров, мкр. ДЗФС, д.2, кв.15

Преимущества и недостатки дистанционного коррекционного сопровождения семей, имеющих детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста

Ялугина Елена Николаевна – учитель-логопед службы сопровождения и социальной адаптации детей с ОВЗ учитель-дефектолог (I квалификационная категория) МБДОУ «Детский сад № 2» г.Чебоксары

В связи со сложившейся неблагоприятной эпидемиологической обстановкой весной 2020 г. функционирование всех образовательных учреждений РФ перешло на дистанционную форму обучения. В режиме самоизоляции особое значение приобрела деятельность коррекционного педагога, своей целью видящего создание условий для непрерывного коррекционно-образовательного процесса детей с ограниченными возможностями здоровья.

Рассматривая модель взаимодействия «Коррекционный педагог – ребёнок с ОВЗ – родитель/законный представитель» целостной системой сотрудничества специалиста с семьёй, направленной на формирование позиции родителей/законных представителей как активных участников коррекционно-развивающего процесса, одной из важнейших задач коррекционного сопровождения видится просветительско-консультативная работа с семьёй, привлечение родителей к активному сотрудничеству. Только в процессе совместной деятельности коррекционных педагогов и семьи удаётся максимально помочь ребёнку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей, перевести багаж определённых знаний и умений родителей в практико-ориентированную область.

Несомненно, что ничто не заменит взаимодействие «ребёнок – коррекционный педагог», предполагающее контакт «глаза в глаза», «рука в руке». Однако неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, потребовавшая особых взаимоотношений семьи и образовательного учреждения в рамках непрерывного коррекционного сопровождения, а именно: сотрудничества, взаимодействия и доверительности в режиме дистанционного обучения, позволила запустить процесс формирования нового направления – дистанционной коррекционной педагогики.

В ситуации вынужденной самоизоляции актуальным стало опосредованное интернет-общение, как для организации консультационных собраний в дистанционном режиме, так и для проведения асинхронных и синхронных дистанционных занятий с детьми с ОВЗ.

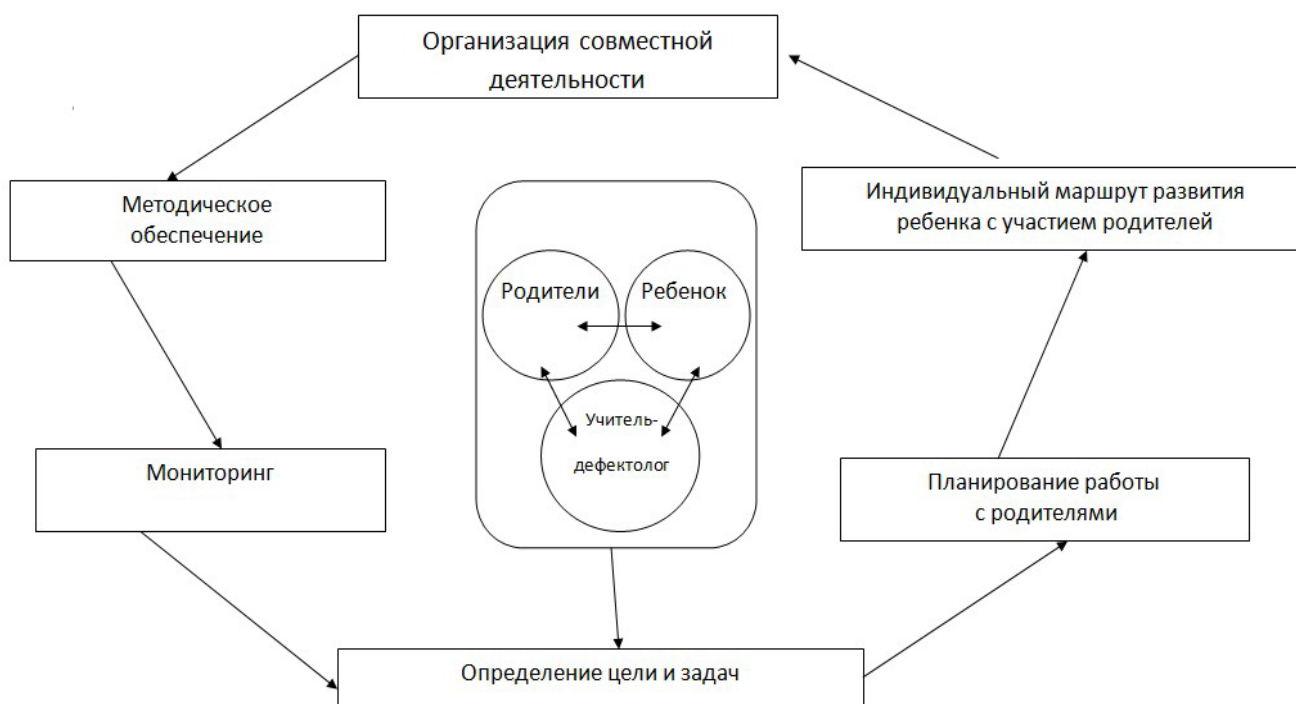


Рис.1 Модель системы работы коррекционного педагога с родителями/законными представителями.

Данные реалии позволили самому педагогу пополнить методическую «копилку» применением активных методов и приемов взаимодействия, современных технологий организации воспитательного процесса, позволяющих в условиях самоизоляции принимать непосредственное участие в жизнедеятельности образовательной организации, группы, средствами проведения дистанционных занятий. Повысилась профессиональная компетентность в вопросах взаимодействия с родителями воспитанников, когда, находясь в рамках одного занятия, пусть и в дистанционном формате, педагог направляет родителей, повышая их компетенцию детско-родительского взаимодействия именно в рамках коррекционного сопровождения. Зачастую особенности той или иной категории детей с ОВЗ сильно влияют на степень усвоения материала, и, оставшись в условиях самоизоляции без надлежащей коррекционной поддержки, родители не знают, в каком ключе и какую именно информацию преподнести для лёгкого и прочного усвоения ребёнком.

У родителей появилась возможность практически одновременно, находясь в различных точках города или республики, выйти на связь для получения важной просветительской информации от педагога. А учитывая необходимость базирования всего коррекционного процесса на адаптированной образовательной программе для ребёнка с ОВЗ в условиях инклюзии, особое значение получила возможность вести онлайн опрос по карте достижений каждого ребёнка, не для оценивания детей, а с целью корректирования индивидуального маршрута ребёнка с ОВЗ в образовательном процессе.

Проведение коррекционно-развивающих занятий в дистанционном формате изначально предполагало выбор из синхронных и асинхронных встреч в цифровом пространстве.

Необходимость непрерывного дефектологического сопровождения семей с детьми с ОВЗ показала, что наиболее востребованным среди родительской общественности является асинхронное дистанционное занятие, когда педагог записывает видео ролики по развитию представлений об окружающем мире, развитию речи, а родители с детьми могут их просмотреть в удобном для них формате и в подходящее именно для них время.

Однако подобного рода занятия требуют от педагога практически совершенного владения ИКТ. Недостаточно просто продумать конспект занятия и подобрать соответствующий дидактический материал. Принимая во внимание особенности как зрительного, так и слухового восприятия у детей с различными нарушениями, педагог должен в цифровом формате выстроить занятие таким образом, чтобы не допустить переутомления у ребёнка, но в тоже время заинтересовать его самим занятием без непосредственного «живого» зрительного контакта. Весь предъявляемый материал должен быть целесообразен, эстетичен и логически оправдан. Так, необходимым инструментарием становятся программы графического редактора и монтажа, учитывая, что постоянно возникает необходимость создания авторского материала, визуально подкрепляющего ход коррекционного занятия.

В свою очередь родители смогли получить замечательную возможность обогатить детско-родительские отношения опытом совместной познавательной-исследовательской и творческой деятельности, расширить осведомленность в вопросах коррекционно-педагогического обучения.

Относительно преимуществ, которые сами дети получали в рамках дистанционного сопровождения, нельзя не отметить развитие познавательного интереса, расширение кругозора, не выходя из дома, когда вместе с родителями ребёнок сам в игровой форме мог изготовить наглядный и информационный материал.

На примере реализации проекта дистанционных асинхронных занятий «Виртуальная экскурсия по родному городу – Чебоксары», подразумевающего создание серии обучающих видео роликов, дистанционное сопровождение позволило решить следующие коррекционные задачи:

- **коррекционно-образовательные:**

- обобщить представление о столице Чувашской Республики;
- раскрыть символизм, заложенный в государственном символе Чебоксары – гербе столицы Чувашии;
- сформировать представления о главных достопримечательностях родного города и их значимости в культурной жизни столицы;
- активизировать и расширить словарь по лексической теме «Чебоксары»;

- тренировать навык понимания текста, умения отвечать на вопросы;
- формировать навык заучивания стихотворения, опираясь на мнемотаблицу с использованием средств невербальной коммуникации.

- **коррекционно-развивающие:**

- развивать крупную и мелкую моторику средствами кинезиологических упражнений;
- развивать умение самостоятельного раскрытия значения слов;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать зрительное и слуховое внимание;

- **коррекционно-воспитательные:**

- воспитывать у детей чувство гордости за свой город;
- воспитывать желание познавать окружающий мир.

Асинхронные дистанционные занятия позволили познакомить родителей/законных представителей детей с ОВЗ с такими методиками и техниками, как составление мнемотехнических таблиц для разучивания стихотворений и составления кратких описательных рассказов, кинезиологические упражнения на развитие межполушарного взаимодействия с целью активизации компенсаторных возможностей организма, игры на развитие фонематического слуха с различением неречевых шумов и многое другое.

Активное участие детей с ограниченными возможностями здоровья в выполнении заданий побудило к проведению итоговой тематической авторской олимпиады «Мой родной город – Чебоксары» в дистанционном формате, по завершении которой всем участникам были отправлены наградные дипломы и сертификаты в электронном виде.

Получившее достаточную популярность «вынужденное» дистанционное коррекционное сопровождение семей, имеющих детей с ОВЗ дошкольного возраста, нашло своё продолжение и в ситуации выхода из самоизоляции, когда функционирование службы сопровождения и социальной адаптации детей с ОВЗ г. Чебоксары Чувашской Республики, подразумевающей проведение коррекционно-развивающих занятий учителей-дефектологов и учителей-логопедов, перешло на синхронный дистанционный формат с начала 2020-2021 учебного года.

Различные формы и режимы дистанционного коррекционного сопровождения позволили обобщить данный опыт, выделив его преимущества и недостатки.

Среди неоспоримых плюсов необходимо отметить возможность создания непрерывного коррекционно-развивающего процесса в режиме вынужденной самоизоляции, карантинных мер и прочих ситуаций, не позволяющих функционировать образовательным учреждениям в обычном режиме.

Рассматривая коллективную форму взаимодействия участников коррекционного сопровождения «педагог – родитель/законный представитель», следует выделить возможность проведения дистанционных синхронных родительских собраний под руководством педагога для консультирования и развития представлений о различных методах и приемах, возможных к применению в домашних условиях.

Индивидуальное дистанционное консультирование также приобрело широкое распространение в виду возможности цифрового подключения независимо от местонахождения его участников для получения информации, касающейся определённого ребёнка.

Асинхронный формат взаимодействия «педагог – родитель/законный представитель» в формате мини видео роликов заявил о своей состоятельности в силу необходимости наглядности, визуального разъяснения выполнения тех или иных рекомендаций педагога, особенно в отношении родителей воспитанников, имеющих выраженные нарушения.

Несмотря на очевидные плюсы, недостаток скрывается в технических возможностях и умениях обеих сторон, что достаточно легко компенсируется при большом желании. Тем не менее, особенности дистанционного коррекционного сопровождения зависят не столько от наличия материально-технического обеспечения каждого образовательного субъекта, сколько от индивидуальных психофизических особенностей его главного участника – ребёнка с ОВЗ.

При всех видимых преимуществах имеются и определённые недостатки дистанционной системы сопровождения семей с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Наиболее востребованный родителями асинхронный формат развивающих видео занятий предполагал не только возможность учёта индивидуального темпа деятельности ребёнка, имеющего выраженные нарушения развития, но и многократный повтор при необходимости. Однако в данном случае взаимодействие становилось односторонним, когда педагог не видел реакции ребёнка на предъявляемый материал и не мог оценить степень усвоения информации. Показателем результативности служило лишь выполнение рекомендованного домашнего задания, опять же степень самостоятельности выполнения которого педагог знать не мог.

Синхронный формат компенсировал «дикторский стиль» видео уроков. В режиме видео конференций стало возможным видеть непосредственную реакцию каждого ребёнка. Но, учитывая определённые требования САНПиН, регламентирующие продолжительность использования цифровых ресурсов в рамках образовательного процесса, групповые и подгрупповые занятия зависели от индивидуальных психофизических особенностей детей с выраженными нарушениями развития, их продуктивности. Помимо этого, синхронные дистанционные занятия предполагали сложности режимных моментов, когда все участники должны подстраиваться под единое расписание, независимо от поведения и настроения отдельно взятого ребёнка и уровня мотивации родителей.

Следует отметить, что групповые занятия в формате видео конференций с детьми с ОВЗ куда больше зависят от степени сформированности произвольного внимания у ребёнка, наличия дома определённой развивающей среды (необходимого раздаточного материала по рекомендации педагога). Немаловажным, а подчас и решающим, является умение родителя/законного представителя обладать минимальным количеством педагогических приемов, чтобы удержать внимание ребёнка и мотивировать его на занятие в режиме опосредованного контакта с педагогом.

Отсутствие у специалиста возможности помочь ребёнку с выраженными нарушениями «прямо здесь и сейчас» в формате дистанционных занятий (синхронных и асинхронных) заставляет делегировать определённые функции членам семьи ребёнка с особенностями. Следовательно, именно в этом и заключается самый главный просветительский потенциал, когда родитель от чисто формальных действий подключения необходимых технических устройств так или иначе переходит на стадию непосредственного активного участника коррекционно-развивающего процесса.

Полученный опыт удаленного коррекционно-развивающего обучения уже сегодня открывает новые горизонты и служит мотивирующим фактором для всех участников образовательных отношений при реализации воспитания и обучения детей с ОВЗ в режиме, как вынужденной самоизоляции, так и дистанционного сопровождения семей воспитанников. А непрерывность реализации коррекционно-воспитательного процесса у детей с ограниченными возможностями здоровья в рамках проведения дистанционных занятий доказывает свою состоятельность в режиме информатизации всего обучения, как школьного, так и дошкольного.

Список использованной литературы:

1. «Преодоление задержки психоречевого развития у детей 4-7 лет: система работы с родителями, мастер-классы, планирование индивидуального маршрута ребёнка»/ авт. -сост. О.А. Романович.- Изд.2-е перераб.- Волгоград: Учитель.-233с.
2. «Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии - 2020».- Чебоксары: ИД «Среда», 2020.- 224 с.

Сведения об авторе:

Ялугина Елена Николаевна – учитель-логопед службы сопровождения и социальной адаптации детей с ОВЗ г. Чебоксары Чувашской Республики, учитель-дефектолог (I квалификационная категория) МБДОУ «Детский сад № 2» г. Чебоксары

Контактный тел.: 89063839544

e-mail: persona-grata121@yandex.ru

Фактический адрес: 428003, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Пирогова 2-121

Учебно-методическое издание

«Хочу-могу учиться!»
Сборник материалов конференции

Составитель Ю. А. Пенкина

Региональная общественная организация родителей детей-инвалидов
«Дорогою добра» Кировской области
610020, Кировская обл., г. Киров, ул. Розы Люксембург, 68а
дорогоюдобра.рф

Подписано в печать 28.05.2021. Формат 60x90 ¹/₁₆.
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 2. Тираж 100.