



**ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**



**Шаг к взрослой жизни: от творческих мастерских
для детей и подростков с особенностями развития
к их профессиональному обучению**

Сборник материалов конференции

21-22 августа 2019 года

Киров 2019

УДК 376
ББК 74.5
Ш 15

Составитель: Пенкина Ю. А., старший педагог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области, доцент кафедры специального (коррекционного) и инклюзивного образования Института развития образования Кировской области, к.б.н.

Ш15 Шаг к взрослой жизни: от творческих мастерских для детей и подростков с особенностями развития к их профессиональному обучению: Сборник материалов конференции / Сост. Ю. А. Пенкина. – Киров: РООРДИ «Дорогою добра», 2019 – 72 с.

В сборнике представлены материалы межрегиональной конференции «Шаг к взрослой жизни: от творческих мастерских для детей и подростков с особенностями развития к их профессиональному обучению», организованной и проведенной Региональной общественной организацией родителей детей-инвалидов «Дорогою добра» Кировской области в рамках проекта «Открываем двери в новое» при поддержке гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов 21-22 августа 2019 года в г. Кирове.

Сборник включает доклады участников конференции, в которых рассмотрены вопросы сопровождения детей и молодых людей с особенностями развития. Представлены статьи педагогов центра «Дорогою добра», организаций осуществляющих профессиональное обучение и социальную поддержку подростков и молодых людей с инвалидностью.

© РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

Содержание

Введение. Деятельность Региональной общественной организации родителей детей-инвалидов «Дорогою добра» Кировской области.....	4
Братчикова Е.В. Опыт проведения группы общения для подростков и молодых людей с особенностями развития	16
Братчикова Е.В., Титова С.В. Поддержка семьи с подростком с особенностями развития.....	18
Вдовина Е.С., Марьина О.А. Свечное дело в детских руках.....	19
Волкова О.О., Головина Г.А. Опыт организации профессионального обучения обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС), в том числе с выраженными ментальными нарушениями, в условиях государственного образовательного учреждения.....	25
Гребенкина М.В. Организация деятельности творческих мастерских для детей и подростков с особенностями развития в центре «Дорогою добра».....	29
Игошина Н.В. Профориентационная работа с детьми с ОВЗ и инвалидностью, ориентирующая на выбор профессий и специальностей среднего профессионального образования.....	39
Исупова Ю.С. Опыт проведения танцевальных занятий для детей с особенностями развития.....	42
Каретникова Е.В., Носкова К.А. Музыкальные занятия как средство формирования базовых коммуникативных навыков у детей с особенностями развития.....	45
Рылова Ю.А. Летний дневной лагерь для школьников с особенностями развития в центре «Дорогою добра»: первый опыт.....	50
Сумарокова К.А. Стационарозамещающая технология «Учебно-тренировочное сопровождаемое проживание» в «Центре реабилитации «На Казанской».....	54
Ушаков И.А., Исупова Ю.С. Опыт проведения театральных занятий для детей с особенностями развития.....	56
Яркова Е.В. Мультитерапия как метод работы с детьми с особенностями развития в центре «Дорогою добра».....	60
Яркова Е.В. Полиграфическая мастерская (типография) в работе с подростками и молодыми людьми с особенностями развития в центре «Дорогою добра».....	68

Введение

Деятельность Региональной общественной организации родителей детей-инвалидов «Дорогою добра» Кировской области

Елена Владимировна Лянгузова – руководитель центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра», заместитель председателя и соучредитель РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

Надежда Викторовна Прокашева – соучредитель, руководитель отдела внешних коммуникаций РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

Ольга Владимировна Шебеко – консультант РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

История создания

РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области была создана в 2011 году с целью объединения родителей и специалистов для улучшения качества жизни семей, воспитывающих детей с особенностями развития в Кировской области.

Первые проекты организации, начиная с 2011 года, были направлены на изменение отношения общества к людям с инвалидностью: фото проекты, социальные ролики, фестивали детского творчества, кинофестивали, совместные массовые городские мероприятия, в которых участвовали семьи, воспитывающие обычно развивающихся детей и детей с особенностями развития.

Второе направление деятельности организации, которое мы начали реализовывать с 2012 года – профилактика отказов от детей с нарушениями развития, ранняя информационная и психолого-педагогическая поддержка семей с особыми детьми.

Среди членов организации рос запрос на психолого-педагогические услуги для детей и родителей, и в 2014 году нашей организацией был открыт Центр поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра».

С 2016 года реализуется волонтерская программа «В милосердии» на базе Мурыгинского детского дома-интерната.

В 2017 году были открыты мастерские для детей школьного возраста и подростков с психическими, ментальными, сенсорными и множественными нарушениями развития.

С 2017 года организация стала стажировочной площадкой Института развития образования Кировской области и Фонда Елены и Геннадия Тимченко. На базе Центра поддержки семей проходят семинары, тренинги, мастер-классы, стажировки для специалистов сферы особого детства из Кировской области и других регионов.

Целевая аудитория

Семьи, воспитывающие детей с особенностями развития: дети с поражением центральной нервной системы, психическими расстройствами, двигательными, сенсорными и тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР); родители; sibлинги; ближайшее окружение, проживающие в Кировской области.

Дети с ТМНР, проживающие в отделении милосердия детского дома-интерната «Родник» Кировской области.

Специалисты (педагоги, психологи, социальные работники, врачи), работающие с детьми с особенностями развития в организациях Кировской области и других регионов.



Направления работы и программы организации

Первое направление работы - Центр поддержки семей с детьми с особенностями развития

Разработана и реализуется эффективная система поддержки семей, воспитывающих детей с ОВЗ, включающая в себя психолого-педагогические и социальные услуги, направленные на социальную адаптацию, профилактику сиротства и улучшение благополучия детей с ОВЗ и их семей.

Деятельность центра опирается на следующие принципы:

- раннее начало оказания помощи с момента рождения ребенка или установления диагноза;
- семейно-центрированный подход (поддержка всей семьи с особым ребенком);
- индивидуальный личностный подход во взаимодействии с детьми и родителями;
- работа в команде специалистов, родителей, волонтеров;
- доступность услуг, регулярность и непрерывность их получения;
- использование современных психолого-педагогических методик;
- распространение эффективных практик центра среди специалистов других организаций.

В 2018-2019 учебном году 456 семей с детьми с особенностями развития получали регулярную психолого-педагогическую и/или консультативную помощь.

Программы центра

Программа «Ранняя помощь и профилактика отказов»

Направлена на профилактику сиротства детей с особенностями развития, раннюю психолого-педагогическую помощь семьям, воспитывающим детей с ОВЗ и инвалидностью.

Программа реализуется по следующим направлениям:

- Сотрудничество с медицинскими учреждениями Кировской области (перинатальный центр, родильные дома, детские больницы) с целью профилактики отказов от детей, родившихся с нарушениями в развитии. Создана рабочая группа из представителей медицинских учреждений и сотрудников организации, разрабатывается протокол сообщения диагноза, разработаны информационные буклеты и стенды для родителей детей с отклонениями в развитии.

- Комплексная ранняя информационная, психологическая и педагогическая помощь семьям с детьми с ОВЗ и инвалидностью (начиная с этапа рождения ребенка или установления диагноза, или с этапа беременности, если особенности развития определены внутриутробно). Раннее консультирование, информационная и психологическая поддержка семей сразу после рождения особого ребенка или установления диагноза может проводиться

по запросу родителей и/или сотрудников роддомов, детских больниц. Раннее консультирование может проходить в центре «Дорогою добра», с выездом в лечебное учреждение, в семью (домашнее визитирование), дистанционно (по телефону или скайпу).

- Детско-родительские групповые занятия раннего развития для детей от рождения до полутора лет способствуют позитивному развитию взаимоотношений родителей и ребенка, развивают родительскую компетентность, поддерживают развитие ребенка.

- Детско-родительские адаптационные групповые занятия для детей полутора-трех лет создают условия для адаптации детей с особенностями развития к групповым формам работы и формируют предпосылки готовности к посещению детского сада (коммуникативные игровые занятия, сенсорные, музыкальные, творческие занятия).

- Индивидуальные занятия со специалистами центра проводятся исходя из потребностей семьи в помощи конкретного специалиста (индивидуальные занятия с логопедом, дефектологом, психологом, тифлопедагогом, сурдопедагогом, специалистом по адаптивной физкультуре).

Программа «Адаптация к детскому саду и школе»

Направлена на социальную адаптацию и подготовку к детскому саду и школе детей с особенностями развития, содействие образовательным организациям, работающим с детьми с особенностями развития в адаптации особых детей.

Программа реализуется по следующим направлениям:

- Детские адаптационные групповые занятия для детей 3-6 лет создают условия для адаптации детей к групповым формам работы с минимальной поддержкой взрослого и способствуют формированию навыков взаимодействия и обучения в детском коллективе. Включают в себя игровые фольклорные занятия, логоритмику, изобразительность, познавательные занятия.

- Адаптационные групповые занятия подготовки к школе для детей 6-8 лет создают условия для адаптации детей с особенностями интеллектуального, эмоционально-волевого развития, с сенсорными и тяжелыми множественными нарушениями к школьным требованиям; способствуют формированию готовности к школе. Включают в себя коммуникативные, игровые фольклорные занятия, логоритмику, изобразительность, познавательные занятия, элементарные навыки подготовки к чтению и счету, кулинарию.

- Индивидуальные коррекционно-развивающие занятия со специалистами центра проводятся исходя из потребностей семьи в помощи конкретного специалиста (индивидуальные занятия с логопедом, дефектологом, специалистом по альтернативной коммуникации, психологом, нейропсихологом, тифлопедагогом, сурдопедагогом, специалистом по адаптивной физкультуре).

Программа «Мастерские»

Направлена на обучение детей с особенностями развития школьного возраста социально-бытовым, коммуникативным навыкам и навыкам продуктивной деятельности, социальную адаптацию, предпрофессиональную подготовку и максимально возможную самостоятельность в будущем.

Программа реализуется по следующим направлениям:

- Групповые занятия для младших школьников 8-11 лет: коммуникативные, музыкальные занятия, работа в мастерских (керамика, свечи, рукоделие), кулинария, социально-бытовые занятия.

- Групповые занятия для подростков 12-16 лет: коммуникативные, музыкальные занятия, работа в мастерских (керамика, рукоделие, столярное дело, изготовление свечей и другие), настольные игры, кулинария, социально-бытовые занятия.

- Групповые занятия для старших подростков 15-18 лет: работа в полиграфической мастерской, клуб общения, мультипликационная студия.

- Дети, подростки и молодые люди могут посещать дополнительные групповые занятия центра в зависимости от интересов: адаптивный танец, изостудия, театральная студия, семейная мягкая школа, фитнес.

- Индивидуальные коррекционно-развивающие занятия со специалистами центра проводятся исходя из потребностей семьи в помощи конкретного специалиста (индивидуальные занятия с логопедом, дефектологом, специалистом по альтернативной коммуникации, психологом, нейропсихологом, тифлопедагогом, сурдопедагогом, специалистом по адаптивной физкультуре).

Программа «Консультативная помощь»

Консультативную помощь организации могут получать как семьи, регулярно посещающие занятия центра, так и семьи, обратившиеся в центр только за консультативной помощью.

- Первичное консультирование при обращении семьи в центр осуществляется специалистами центра по запросу родителей. По результатам консультирования семья получает рекомендации по интересующему вопросу. Если необходима регулярная помощь центра, семья записывается в одну из наших программ регулярных занятий.

- Повторное консультирование необходимо для уточнения потребностей ребенка и семьи, проведения более глубокой диагностики состояния ребенка, разработки индивидуальных рекомендаций.

- Пролонгированное консультирование семей в случае необходимости регулярной поддержки специалиста (с частотой 1 раз в 1-3 месяца по потребностям семьи).

- Консультирование семьи с участием специалиста, сопровождающего ребенка в другой организации (детский сад, школа, центр дистанционного образования) может быть организовано по запросу семьи или специалиста для оказания согласованной помощи семье и ребенку.

- Консультации семей по результатам занятий в течение года проводятся для всех семей, регулярно посещающих центр.

Программа «Поддержка родителей»

Направлена на психологическую и информационную поддержку родителей детей с особенностями развития, а также ближайшего окружения (братья и сестры, бабушки и дедушки и др.).

- Занятия в родительской группе с психологом направлены на актуализацию внутренних и внешних ресурсов родителей, обучение навыкам психологической самопомощи.

- Индивидуальные консультации психолога направлены на оказание адресной психологической помощи родителям.

- Семинары и тренинги для родителей направлены на повышение компетентности родителей в вопросах помощи своему ребенку. Темы семинаров формируются по запросу родителей. Ежегодно проводятся семинары по альтернативной коммуникации, игровому взаимодействию, позиционированию и передвижению детей с двигательными нарушениями, половому воспитанию, по вопросам образования, юридическим вопросам.

- Информационные издания для родителей направлены на оказание информационной поддержки семьям с особыми детьми.

- Арт-вечера – это программа арт-терапевтической поддержки родителей и других членов семьи особого ребенка – дополнительный ресурс для семьи, площадка для общения и активного отдыха. Занятия, входящие в программу арт-вечеров: керамика, флористика, игра на музыкальных инструментах (гитара, укулеле, африканские барабаны), вокал, зумба, йога.

Второе направление – улучшение качества жизни детей с инвалидностью в интернате

Программа «В милосердии»

- Участие в межрегиональной программе РБОО «Центр лечебной педагогики» по реформированию интернатов.

- В отделении милосердия КОГБУСО «Мурыгинский дом-интернат «Родник» организована волонтерская работа, направленная на расширения социальных контактов и улучшение качества жизни воспитанников с тяжелыми множественными нарушениями развития, максимально возможное их развитие и социализацию. 30 волонтеров регулярно раз в неделю навещают детей отделения милосердия, организуют игры, прогулки, досуг, участвуют в развивающем уходе.

- Специалисты организации оказывают психолого-педагогическую помощь детям с особенностями развития: занятия в интернате, группа детей из ДДИ выезжает в центр «Дорогою добра» на занятия.

- Информационная, методическая и консультативная помощь специалистам, работающим с детьми в ДДИ. Семинары и тренинги проводятся по запросу специалистов. Ежегодно проводятся семинары по развивающему уходу, позиционированию, адаптации колясок, альтернативной коммуникации, игровой педагогике.

Третье направление – обучение специалистов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Направлено на распространение модели комплексного информационного, психолого-педагогического и социального сопровождения семей, воспитывающих детей с инвалидностью и детей с ограниченными возможностями здоровья, обучение специалистов для повышения качества услуг для семей с детьми с особенностями развития, содействие развитию качественного образования (в том числе инклюзивного) для детей с особенностями развития; включение детей с особенностями развития в государственные и негосударственные учреждения основного и дополнительного образования.

- Стажировки на базе центра «Дорогою добра» проходят специалисты сферы образования, социального развития, НКО из Кировской области и других регионов.

- Специалисты организации регулярно проводят семинары, тренинги, лекции, мастер-классы, ежегодную конференцию по вопросам сопровождения семей, воспитывающих детей с особенностями развития.

- В организации проводятся консультации специалистов, работающих с детьми с особенностями развития в других учреждениях по вопросам психолого-педагогического сопровождения конкретного ребенка или группы детей (например, в детском саду и школе). Специалисты получают информационную и методическую помощь.

В 2018-2019 учебном году проведено 45 обучающих и консультативных мероприятий организации, в которых приняли участие 263 специалиста Кировской области и других регионов.

В 2019 году организация начала реализацию проекта «Особый доктор: реализация образовательной программы повышения квалификации для врачей и студентов медицинского университета в сфере корректного отношения и сопровождения семей с детьми с психическими расстройствами». Проект направлен на создание системы обучения врачей и студентов-медиков навыкам работы с детьми с психическими расстройствами (ментальные нарушения, расстройства аутистического спектра, тяжелые и множественные нарушения развития и др.) и их семьями.

Четвертое направление – просвещение общества (PR-направление)

Для продвижения идеи улучшения качества жизни детей с инвалидностью и изменения к лучшему отношения общества к людям с особенностями развития организация выстраивает собственную коммуникативную стратегию, которая включает в себя:

- Информирование общественности о проектах, деятельности организации, её миссии.

- Создание позитивного имиджа РООРДИ «Дорогою добра» и доверительных отношений с общественностью.

- Формирование каналов общения с семьями, воспитывающими детей с особенностями.
- Отслеживание мнения об организации в обществе.
- Привлечение спонсоров и партнёров.

Эти задачи решаются следующим образом:

- Создание уникального контента на сайте, в социальных сетях, на youtube-канале организации.
- Собственная издательская деятельность (разработка и печать буклетов, брошюр, афиш, справочных материалов об организации и детях с особенностями развития).
- Социальная реклама (фотопроекты, социальные ролики, кинофестивали, наружная реклама) – привлечение широкой аудитории к теме инвалидности. Это даёт людям ощущение причастности и сигнализирует о том, что организация открыта для вопросов и диалога.
- Проведение PR-кампаний (например, «Купи кирпич») – привлечение партнёров и спонсоров для решения конкретной задачи.
- Уроки доброты – возможность напрямую задать вопросы о жизни людей с инвалидностью.
- Взаимодействие с органами власти, СМИ, другими организациями в вопросах улучшения жизни детей с особенностями развития.
- Массовые инклюзивные мероприятия (спортивные мероприятия, концерты, благотворительные ярмарки, инклюзивные мастер-классы). Такие события способствуют расширению социального опыта семей, творческой самореализации, дают детям и родителям чувство успешности. Они также воспитывают уважительное и сопричастное отношение общества, вызывают эмоциональный отклик у аудитории и разрушают стереотипы о том, что дети с инвалидностью ничего не могут.

Пятое направление - привлечение ресурсов для реализации социальных проектов, обеспечения работы организации.

Для успешной реализации социальных проектов и обеспечения работы организации реализуется фандрайзинговая программа привлечения ресурсов в виде финансов, товаров, услуг и волонтерской помощи. В рамках этого направления реализуются 2 основные программы.

Фандрайзинговая программа

На данный момент организация имеет 4 источника денежных поступлений:

- Гранты и целевые субсидии. В 2018 году сумма грантов составила 50,1% годового бюджета организации.
- Частные и корпоративные пожертвования. На данный момент нас поддерживает 6 постоянных корпоративных партнеров. За 2018 год их пожертвования составили 20% всего годового бюджета организации.

Работа с частными жертвователями ведется по двум направлениям:

On-line – это работа через сайт и соцсети (кнопка «помочь»), рассылки, различные акции на страницах в соцсетях (аукционы, розыгрыши).

Off-line мероприятия: благотворительные акции (концерты, показы фильмов, мультфильмов); ярмарки, на которых организация представляет продукцию творческих мастерских центра (сувениры, посуду, игрушки из керамической и столярной мастерских, продукцию полиграфической и свечной мастерских и тд., футболки, бейсболки, кружки с рисунками детей-подопечных организации);

стационарные боксы (ящики) в магазинах, которые сопровождаются историей ребенка и его успехов.

В 2018 году частные пожертвования составили 15% годового бюджета организации.

- Коммерческая деятельность.

В 2018 году на сайте организации был открыт интернет магазин, в котором представлена продукция творческих мастерских центра (сувениры, посуда, игрушки из керамической и столярной мастерских, продукция полиграфической и свечной мастерских и т.д., футболки, бейсболки, кружки с рисунками детей-подопечных организации). Также мы формируем подарки на заказ к праздникам из данной продукции. В 2018 году доходы от коммерческой деятельности составили 2,8 % годового бюджета организации.

- Членские взносы. Часть нашего бюджета формируется из членских взносов членов общественной организации. Членами организации являются родители детей с особенностями развития – наших подопечных. Членские взносы составили 9,4% годового бюджета организации в 2018 году.

Программа «Волонтеры детям»

Для успешной реализации всех направлений деятельности организации разработана программа «Волонтеры детям». Она включает в себя как ситуативную событийную помощь в проведении мероприятий, так и системную волонтерскую работу по сопровождению детей. Программа направлена на интеграцию разных людей с разной мотивацией, профессиональными и личностными компетенциями на благо целей организации – помощь детям с особенностями в развитии.

Технологии работы:

- Event-волонтерство (событийное) – привлечение волонтеров для проведения крупных фандрайзинговых и просветительских мероприятий местного и регионального формата: благотворительные ярмарки и концерты, кинофестивали о людях с инвалидностью, спортивные соревнования и т.д.

- Pro bono волонтерство – оказание профессиональной помощи на безвозмездной основе, необходимое для повышения эффективности работы и профессионального роста организации. Помощь в реализации фото- и видеопроектов, юридические консультации, веб-дизайн, SEO, SMM; IT-решения; PR и коммуникации; тренинги по организационному и профессиональному развитию.

- Handmade-волонтерство – волонтеры создают своими руками поделки из любого материала и отдают их для реализации на благотворительных ярмарках.

- Корпоративное волонтерство – сотрудники компаний объединяются, чтобы решить важную социальную задачу.

- Волонтерство в центре и в интернате. Волонтеры помогают детям с тяжелыми нарушениями развития полноценно включаться в занятия, чувствовать себя комфортно, усваивать необходимые знания, дают детям необходимую поддержку и опору.

Этапы работы:

- мероприятия, направленные на популяризацию осознанного социального добровольчества, поиск волонтеров и рекрутинг в программу;

- собеседования и отбор волонтеров по направлениям работы;

- обучение, сопровождение и поддержка волонтеров на протяжении всей работы в программе.

Востребованность осуществляемой деятельности

Услуги организации в сфере поддержки семей с детьми с особенностями развития в Кировской области достаточно востребованы. Более 400 семей с детьми с особенностями развития в 2018-2019 учебном году получили в центре психологическую, педагогическую и консультативную помощь. Существует очередь на получение услуг организации (несмотря на расширение площади центра и количества специалистов, запрос на услуги всегда большой и зачастую превышает возможности организации). Результаты анкетирования 211 родителей в 2019 году показали, что 91% семей полностью или в большей степени удовлетворены услугами организации, 9% семей удовлетворены частично.

Заключены договоры с медицинскими учреждениями Кировской области (роддома, детские больницы) о совместной деятельности в области профилактики отказов от детей с особенностями развития и поддержки кровной семьи.

Министерство социального развития Кировской области заинтересовано в консолидации усилий в сфере улучшения качества жизни детей с нарушениями развития в ДДИ, повышении компетенции сотрудников и волонтерских услугах организации; заключен договор о совместной деятельности. Три года совместной работы организации и сотрудников интерната дали положительную динамику развития детей с ТМНР в интернате, значительно улучшили качество их жизни.

Услуги организации по обучению специалистов, работающих с детьми с особенностями развития, также достаточно востребованы. Большая часть обучающих мероприятий (семинары, тренинги, стажировки) проводятся по запросу специалистов. В 2018-2019 учебном году в семинарах, тренингах, конференциях, стажировках на базе организации приняли участие более 200 специалистов из организаций Кировской области и других регионов (Московская, Костромская, Брянская области, республика Коми, республика Татарстан). Центр поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» является стажировочной площадкой Института развития образования Кировской области (для образовательных и социальных учреждений Кировской области) и стажировочной площадкой Фонда Елены и Геннадия Тимченко для НКО других регионов. Поступил запрос от Кировского государственного медицинского университета на обучение будущих врачей, в 2019 году стартовал совместный проект «Особый доктор».

Используемые методы и техники при работе с целевой аудиторией, обоснование их выбора

К работе в Центре привлечены специалисты: дефектологи, психологи, логопеды, нейропсихолог, тифлопедагог, сурдопедагог, специалист по раннему развитию, альтернативной коммуникации, педагоги по музыке, адаптивной физкультуре, изодеятельности, керамике, столярному делу, мультипликации, танцам, театру, имеющие опыт работы с особыми детьми.

Данные (доказательства), подтверждающие обоснованность применения практики, ее результативность (научные теории, результаты научных или прикладных исследований, знания и опыт специалистов-практиков)

Необходимость ранней информационной и психолого-педагогической помощи семьям с детьми с нарушениями в развитии доказана многочисленными зарубежными и отечественными исследованиями. Лучшим местом для воспитания любого ребенка является его родной дом. Это положение было полностью подтверждено выводами исследования феномена депривации, которые свидетельствовали об ее отрицательном воздействии на развитие ребенка. Такое заключение прямо указывало на необходимость оказания ранней помощи в условиях проживания ребенка в семье. Кроме того, в настоящее время успехи ранней диагностики позволяют определить наличие нарушения довольно рано – до или вскоре после рождения ребенка, в период раннего детства, что в свою очередь дает возможность превентивной работы по предупреждению возможных отклонений развития ребенка.

Все эти явления времени стали предпосылками к созданию и развитию организаций, осуществляющих помощь детям раннего возраста, которые воспитываются в семьях. Современный подход к оказанию ранней помощи опирается на два основных положения:

- Ребенок с особыми потребностями должен жить и воспитываться в семье.
- Помощь семье, направленная на создание оптимальных условий для развития ребенка и поддержки родителей, должна начинаться как можно раньше, сразу же после установления диагноза.

Опыт российских организаций, оказывающих раннюю помощь (Институт раннего вмешательства г. Санкт-Петербург, РБОО «Центр лечебной педагогики» г. Москва, БФ «Даунсайд Ап» г. Москва, отделение ранней помощи Центра лечебной педагогики г. Псков и др.) и нашей организации показал, что четко выстроенная система работы: раннее начало

помощи, одновременная работа с диадой «мать-дитя», продолжительный патронаж семьи с постепенным снижением степени поддержки дает возможность семье особого малыша все больше использовать собственные ресурсы как в содействии развитию ребенка, так и в его социализации.

РООРДИ «Дорогою добра» использует в работе с детьми с особенностями развития методики и подходы с доказанной эффективностью:

- Диагностика раннего развития детей. Шкала KID предназначена для оценки уровня развития детей в возрасте от 2 до 16 месяцев или старших детей, чей возраст развития не превышает 16 месяцев. Шкала Kent Infant Development Scale (KID Scale), является русской версией американской шкалы, разработанной профессором Ж. Ройтер с сотрудниками и распространенной к настоящему времени в ряде стран Западной и Восточной Европы (Испания, Нидерланды, Венгрия, Чехия и др.). Шкала состоит из 252 пунктов, разделенных на 5 областей: «когнитивная», «движения», «язык», «самообслуживание», «социальная». Шкала RCDI-2000 является русской адаптацией шкалы Child Development Inventory (CDI), разработанной Г. Айртоном (США). Шкала предназначена для оценки уровня развития детей от 1 года 2 мес. до 3 лет 6 мес. Вопросник включает 216 пунктов, распределенных по 6 областям: социальная, самообслуживание, крупные движения, тонкие движения, развитие речи, понимание языка. Шкалы KID и RCDI-2000 весьма удобны для скрининга развития, поскольку вопросники родители заполняют дома, а ввод в компьютер и распечатка результатов производятся в центре. На этапе скрининга основным получаемым результатом, является решение о наличии или отсутствии отставания в развитии. В отличие от специализированных скрининговых инструментов KID и RCDI-2000 состоят из большого набора пунктов, и поэтому позволяют не только обнаружить факт отставания, но и получить достаточно точные оценки уровня развития. Результаты тестирования всех детей накапливаются в базе данных, что позволяет отслеживать их развитие.

- Ранняя диагностика аутизма. Тест ADOS-2 является одним из составляющих «Золотого стандарта» диагностики аутизма. ADOS – шкала наблюдения для диагностики расстройств аутистического спектра, один из немногих стандартизированных методов оценки степени выраженности спектра аутизма. Задания и шифры, предложенные в ADOS, основаны на научных данных, и это делает данный метод хорошо проработанным инструментом оценки. Данный метод был опубликован Western Psychological Services (WPS) в 2000 году и уже доступен на 15 языках. В России данный метод только начинают использовать в практике диагностики РАС, но уже на сегодня ADOS подтверждает свою надежность (Лаборатория междисциплинарных исследований развития человека СПбГУ под руководством Е.Л. Григоренко совместно с американскими коллегами проводит исследование распространенности аутизма на примере одного из районов Санкт-Петербурга). Большим преимуществом данного метода является возможность его проведения для детей раннего возраста (с 12 месяцев). Благодаря раннему выявлению признаков аутизма у специалистов появляется возможность более качественно и точно составить программу коррекционно-развивающих мероприятий для ребенка, а также оказать необходимую поддержку семье в случае подтверждения диагноза.

- Методика раннего двигательного развития детей с синдромом Дауна голландского физического терапевта Петера Лаутеслагера. В результате многолетней научно-исследовательской деятельности П. Лаутеслагер разработал метод оценки и развития двигательных навыков у детей раннего возраста с синдромом Дауна. В 2000 году этот метод был стандартизирован и рекомендован к практическому использованию на территории Нидерландов. Центр ранней помощи «Даунсайд Ап» стал первой российской организацией, сотрудники которой стали на практике применять метод оценки двигательного развития, предложенный П. Лаутеслагером. Этот метод позволяет производить количественную и качественную оценку моторных навыков ребенка и использовать результаты тестирования для составления программы его двигательного развития. В нашем центре этот метод успешно используется с 2014 года. За это время данный метод был применен в работе с 34 детьми с

синдромом Дауна, из них, 22 ребенка уже успешно освоили его и продолжают дальнейшее формирование более сложных двигательных навыков.

- Занятия по программе «Родители и дети – первый год» (основана на программе РЕКiP), Программа сформировалась под влиянием теоретических и практических работ Я. Коха, современной психологии развития и теории привязанности Дж. Боулби, недирективной психотерапии К. Роджерса, подхода к ведению групп Р. Кон, основанном на тематически центрированном взаимодействии, кинезиологии раннего возраста, теории привязанности Дж. Боулби и исследования Мэри Эйнсворт. В России программа успешно применяется в РБОО «Центр лечебной педагогики», где прошли обучение специалисты нашего центра. В центре «Дорогою добра» по программе успешно занимались с 2017 года 17 детей от 0 до 1,5 лет вместе с родителями. Во всех семьях отмечалось улучшение психического, физического развития, навыков ребёнка и детско-родительских отношений у 13 детей. У 4 оценить динамику нельзя из-за малого количества посещений.

- Метод сенсорной интеграции. Симптомы нарушения переработки и интеграции сенсорной информации могут быть у внешне благополучных (нейротипичных) детей, а также у детей с выраженными нарушениями развития. Многочисленные исследования, результаты которых приведены в книге Банди А., Лейн, Ш., Мюррей Э. «Сенсорная интеграция: теория и практика», говорят об эффективности применения теории сенсорной интеграции для помощи детям с ДЦП, РАС, генетическими нарушениями и другими особенностями развития. В Центре «Дорогою добра» сенсорно-интегративные занятия разрабатываются нейропсихологом и проводятся с 2016 года. За это время индивидуальные и подгрупповые сенсорно-интегративные занятия посетило 24 ребенка. У всех детей наблюдается положительная динамика в развитии.

- Игровая логопедия (запуск речи у неговорящих детей). Методика разработана логопедическим центром «Территория речи» и успешно применяется с 2015 года, в том числе в других российских логопедических центрах, прошедших обучение. Для того чтобы речь «запустилась», по мнению Т. В. Грузиновой, необходимо развить у ребенка символическую функцию. Применение игровой логопедии показывает, что все необходимые функции и процессы приходят в норму именно тогда, когда ребенок позитивно настроен на игру и эмоционально в нее вовлечен. Преимущества данной методики в том, что все задания проводятся в игровой форме, на каждую букву есть определенный жест и игра с предметом, что является опорой и подсказкой для ребёнка, создается ситуация успеха на занятиях. Игровая логопедия – это системный подход. Основные положения подхода – это системная оценка проблемы, ориентация на мотивацию ребенка и предоставление различных опор (жестовых, предметных, музыкальных, ритмических).

- В центре «Дорогою добра» занятия по этой методике начали проводить с 2018 года. Занимались 10 детей, в настоящее время у пяти появились звукоподражания, простые лепетные слова, у троих появились слова и простые фразы из 2-3 слов и звукоподражаний.

- Логоритмика – это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, метод логопедической работы по развитию речи ребенка. Эффективность занятий логоритмики подтверждается использованием данного направления в других центрах, имеющих более долгую историю существования, зарекомендовавших себя с позиции лидеров в оказании ранней помощи. Одним из примеров самых ранних центров является центр «Даунсайд Ап.» Нами широко применяются эффективные методики таких авторов как Л.В. Лобода, Е. В. Поле («Музыкальные занятия и логоритмика для детей с синдромом Дауна»).

Методики, описанные педагогами Центра лечебной педагогики, также применяются нами на практике. Опыт музыкальных занятий подробно описан в статье Битовой. А.Л., Липес Ю.В «Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию экспрессивной речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития». Одной из универсальных методик получившей широкое распространение в 40 разных странах, авторская методика Железнова Сергея Станиславовича «Музыка с мамой».

- Существует множество авторских методик, но самая эффективная та, которая адаптирована к особенностям детей. Так, педагоги центра Дорогою добра разработали собственную мультимодальную систему, используемую на занятиях логоритмики. Сенсомоторная азбука – разработка на основе методик Т. Власовой и А. Пфафенродт, М.Ф. Фомичевой, Т.Н. Новиковой-Иванцовой. Она позволяет стимулировать собственную речевую активность и обучать чтению детей с особенностями развития. У детей, регулярно занимающиеся в группах, где применяются данные методики, происходит расширение произвольных вокализаций, становится разнообразным лепет, формируется навык активного слушания.

- Макатон – уникальная языковая программа, созданная в 1972 году в Великобритании, включающая использование символов, жестов и звучащей речи. Сейчас «Макатон» широко используется в школах, больницах, социальных службах Великобритании, а также адаптирован в более чем 40 странах мира. «Макатон» применяют в работе с людьми с расстройствами аутистического спектра, ДЦП, генетическими синдромами, множественными нарушениями и т.д. Благодаря этой методике у детей происходит активизация речи, улучшается понимание, улучшение коммуникативных навыков. Центр «Дорогою добра» успешно использует «Макатон» с 2015 года.

- Кроме того, в центре используются другие методы альтернативной и дополнительной коммуникации с доказанной эффективностью: PECS, визуальное расписание, коммуникаторы.

Навыки дополнительной коммуникации в рамках индивидуальных консультаций и при поддержке на регулярных групповых занятиях формировались в течение 2018-2019 учебного года у 5 детей в возрасте 3-5 лет с расстройством аутистического спектра. По итогам учебного года двое детей ежедневно используют PECS для общения, двое периодически могут пояснять свои просьбы при помощи карточек и один мальчик начал фиксировать взгляд и стал более спокойно воспринимать просьбы и инструкции взрослого. У всех воспитанников отмечается повышение устойчивости эмоциональных проявлений, уменьшение количества нежелательных поведенческих реакций, повышение эффективности взаимодействия.

- С детьми с нарушениями слуха и зрения в центре работают тифлопедагог и сурдопедагог по методикам, основанным на отечественной сурдо- и тифло-педагогике, а так же на методах Перкинс-школы для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Система оценки качества работы организации

В 2018 году усилиями нашей организации была разработана уникальная компьютерная программа учета услуг благополучателям на базе 1С, что помогло нам быстро вносить данные об оказанных услугах, эффективно проводить анализ нашей деятельности, точнее оценивать полученные результаты, быстрее отчитываться по проектам, избегать ошибок в начислении вознаграждения специалистам. Организация планирует продолжить автоматизацию работы организации, и в следующем учебном году автоматизировать следующие участки: планирование занятий (журнал консультаций, занятость педагогов, оборудования и кабинетов); управление проектами организации (распределение заданий, контроль мероприятий и бюджета); работа с семьями (электронный дневник: расписание, домашние задания, материалы для занятий и прочее); мониторинг и анализ (ввод результатов исследований в базу для автоматизации).

Внедрена система отношений с партнерами, которая позволяет эффективно вести работу с партнёрами, фандрайзинговую деятельность (CRM-база). Внедрена система финансового планирования, которая помогает сократить расходы, организовать эффективное управление финансами и провести оценку финансовых результатов.

Для качественной оценки работы организации используются:

- оценка динамики благополучателей (детей, родителей) специалистами (2 раза в год), для этого разработаны индивидуальные карты оценки динамики развития детей;

- анкетирование родителей детей, получающих услуги организации (2 раза в год), разработаны анкеты для родителей;
- оценка с участием детей – опрос детей школьного возраста с использованием альтернативных методов коммуникации (пиктограммы, жесты);
- дневники волонтеров интерната, отражающие динамику изменения качества жизни детей с ТМНР в интернате;
- телефонное интервьюирование специалистов, прошедших обучение на базе организации (оценивается польза от полученных в организации знаний, внедрение элементов практики в других организациях);
- интервьюирование внешних стейкхолдеров позволяет увидеть деятельность организации со стороны, понять, как воспринимается ее работа обществом, как меняется отношение к детям и взрослым с особенностями развития, идеям благотворительности, волонтерства, включения особых людей в жизнь общества в целом;
- отзывы, истории от благополучателей позволяют получить глубокую оценку удовлетворенности услугами центра, отследить развитие отдельного ребенка (с точки зрения его родителей), динамику детско-родительских отношений в семье, узнавать и делиться историями успеха с другими благополучателями и внешней аудиторией.

Команда РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области

Рабочая группа РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области: председатель, заместитель председателя, специалисты по фандрайзингу, внешним коммуникациям, работе с волонтерами. Команда специалистов Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития РООРДИ «Дорогою добра» Кировской области: дефектологи, логопеды, психологи, нейропсихолог, тифлопедагог, сурдопедагог, специалисты по двигательному развитию, альтернативной коммуникации, раннему развитию, педагоги по театру, танцам, мультстудии, керамике, столярному делу.



Опыт проведения группы общения для подростков и молодых людей с особенностями развития

Братчикова Елена Вячеславовна – психолог центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»

Каждый человек имеет право на семью, друзей, профессиональную занятость, жизнь в обществе и на человеческое отношение к себе. Согласно Конвенции о правах инвалидов, ратифицированной Россией 15 мая 2012 года, все права человека, признанные на международном уровне, равным образом гарантируются и людям с инвалидностью [3]. Несмотря на то, что подросткам и молодым людям с особенностями развития требуется частичная или полная помощь от других людей, они обладают теми же правами, что и другие люди.

Социальная адаптация и формирование профессиональных навыков для людей с особенностью развития является основным фактором для успешной жизни в обществе. В рамках работы центра «Дорогою добра» для подростков и молодых людей с особенностями развития создана программа по социальной адаптации и формированию профессиональных навыков, куда входят занятия с психологом, группа общения, анимационная студия, полиграфическая мастерская, театральная студия, керамическая мастерская, столярная мастерская. Количество посещений центра в неделю определяется индивидуально, в зависимости от желания и возможностей ребят и их семей.

Чтобы человек был социально адаптивен ему необходимо участвовать в социальных отношениях, приобретать социальный опыт и максимально доступную ему самостоятельность. Поэтому при центре была открыта группа общения для подростков и молодых людей с особенностями развития, которую ведет профессиональный психолог. Целью этих занятий является формирование социально-коммуникативной компетентности и самостоятельности, необходимых для более эффективной социальной адаптации.

На группу общения приходят подростки и молодые люди в возрасте от 12 до 26 лет. Ребята разделены на две подгруппы, которые сформированы без учета диагноза. Разделение происходит по общим интересам, темпу деятельности и по возрасту. Количество ребят в подгруппе 6-8 человек. Ребята занимаются самостоятельно или с волонтером. Занятия проводятся по субботам. Длительность занятий 3 часа, это время разделено на три блока: группа общения, анимационная студия, чаепитие. Встречи начинаются с круга приветствия, где ребята приветствуют друг друга, обсуждают, как прошла неделя, вспоминают правила посещения центра, занятий. Затем идет обсуждение запланированной темы. Через каждые 50 мин есть перерыв, во время которого ребята могут поиграть в настольные игры, пообщаться или отдохнуть в одиночестве.

Задачи, которые ставит психолог при реализации данной программы:

- создание на занятии психологической безопасности и эмоционального комфорта;
- оказание психологической помощи ребятам по их запросу или в случае значительного повышения напряжения, приступа агрессии и других неблагоприятных состояний.

Под формированием самостоятельности мы подразумеваем глобальную цель на будущее: подготовку ребят к поддерживаемому или независимому от родителей проживанию.

Задачи, которые стояли в 2018-2019 учебном году для формирования самостоятельности:

- выполнение гигиенических процедур;
- уборка помещений в центре;
- уход за одеждой.

На занятиях обсуждали необходимость и способы соблюдения личной гигиены. Совместно с ребятами создали лист контроля за личной гигиеной и уходом за одеждой, который они выполняли в домашних условиях. На занятиях выбирались дежурные, в задачи

которых входило накрывать и убирать со стола, мыть посуду, следить за общей чистотой в помещении.

Обучение социально-коммуникативной деятельности включает в себя задачи на развитие общения, выстраивание межличностных отношений, ориентацию в социальном пространстве, соблюдение общественных норм и правил поведения, профилактику по предотвращению сексуального насилия и формирование полового воспитания у подростков и молодых людей с особенностями развития.

Хочется также уделить внимание профилактике по предотвращению сексуального насилия среди ребят с особенностями развития. Многие современные научные и практические источники отмечают, что люди с умственной отсталостью чаще становятся жертвами эксплуатации и физических, сексуальных оскорблений [4]. На занятиях мы обсуждаем правила безопасного поведения, которые могут помочь подросткам и молодым людям не стать жертвами сексуального насилия в ситуациях риска. Разыгрываем ситуации из жизни, где есть риск сексуального или физического насилия.

Цель полового воспитания – это воспитание у ребят моральной ответственности за свое поведение и за последствия принимаемых решений, в особенности при взаимодействии с другим полом. В 2018-2019 учебном году цикл занятий начинался с задач, направленных на то, чтобы подросток и молодой человек имел полное представление о себе (кто я; что я люблю/не люблю; мои чувства). Затем мы обсуждали особенности поведения представителей женского и мужского пола (мужская/женская одежда, прическа, стиль поведения, профессии) и обучали навыкам общения с представителями своего и другого пола (как проявляется дружба).

На будущий учебный год мы планируем продолжать реализовывать поставленные задачи и продолжать формировать навыки по безопасному сексуальному поведению.

На 2019-2020 учебный год запланированы темы:

- брак и семья;
- отношение между полами;
- дружба и любовь;
- половое созревание;
- менструация и гигиена.

Темы «половое созревание» и «менструация и гигиена» на занятиях будут обсуждаться в малых группах с учетом пола. Также в рамках центра запланированы семинары для родителей по половому воспитанию подростков и молодых людей.

Литература

1. Андреева С. В. Половое воспитание детей и подростков с особыми потребностями: Учебно-методическое пособие. – Псков: ПОИПКРО, 2004.
2. Вместе к самостоятельной жизни: Опыт работы Центра лечебной педагогики и дифференциального обучения Псковской области / Е. А. Виноградова, Е. А. Зуева, А. Г. Нестерова, А. М. Царев; под ред. А. М. Царева. – Псков: ПОИПКРО, 2014.
3. Островская М. И., Сафиуллина Г. К., Рубец О. Н. Центр дневной и трудовой занятости. Путь к нормализации жизни людей с тяжелыми множественными нарушениями. Брошюра. – 42 с.
4. Половое воспитание подростков с интеллектуальными нарушениями: Учебное пособие / Под научн. ред. Д. Н. Исаева, 2014.

Поддержка семьи с подростком с особенностями развития

Братчикова Елена Вячеславовна – психолог, ведущий групп психологической поддержки, семинаров и тренингов для родителей в центре «Дорогою добра».

Гитова Светлана Владимировна – врач-психотерапевт, ведущий групп психологической поддержки, семинаров и тренингов для родителей в центре «Дорогою добра».

В жизни каждого ребенка наступает такой переходный период, этап взросления, который мы называем подростковый возраст. Даже если в силу своих особенностей ребенок всю жизнь будет зависеть от заботящегося взрослого, для него также важно пройти этот этап, чтобы стать взрослым человеком с особенностями развития. Подросток с особенностями развития нуждается в особой поддержке, а ресурсы этой поддержки находятся в семье. Для семьи же это кризис. С одной стороны, это нормативный кризис, т. е. естественный, закономерный. С другой, по интенсивности стресса подростковый возраст ребенка сопоставим для его семьи с периодом сообщения диагноза. Поддержка в этот период нужна не только детям, но и их родителям.

Опыт работы Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра» показывает, что родители нуждаются в психологической помощи на разных возрастных этапах развития ребенка. Для родителей подростков и молодых людей эта поддержка актуальна, т. к. взросление ребят не может пройти мимо родителей. К ним приходят вопросы и страхи о том, как их взрослеющий ребенок будет жить дальше, чем будет занята его жизнь, получит ли он профессию или овладеет ли он профессиональными навыками, что будет, если родитель или опекун не сможет поддерживать его и быть физически рядом?

Также многие родители сталкиваются с изменениями в поведении: ребенок перестает слушаться, начинает бурно отстаивать свои желания и нежелания. Это сопровождается тем, что ребенок и физически становится больше и сильнее, и для родителя старые способы коррекции поведения становятся неэффективны (например, взять на руки и отвести на занятие). В этот переходный период особенно важна поддержка родителей в поиске эффективных способов взаимодействия с ребенком. Также все чаще в запросах родителей звучит тема полового воспитания. Родители обеспокоены и заинтересованы, и хотят быть подготовлены к этому вопросу.

В центре «Дорогою добра» перед специалистами стоит задача создать безопасное и доверительное пространство, в котором родитель сможет обратиться за помощью, быть компетентным в возникающих запросах.

Учитывая индивидуальную ситуацию и исходя из потребностей семьи, в центре «Дорогою добра» используются разные формы поддержки родителей:

1. Информирование. Сообщение достаточной и необходимой информации родителям о подростковом периоде в жизни ребенка и семьи в целом в спокойном и повествовательном тоне, без субъективных прогнозов и оценок помогает снизить уровень стресса для родителей. Информирование может происходить в индивидуальной беседе со специалистом и в форме семинара или тренинга для родителей.

2. Консультирование (проблемно-ориентированная рекомендация). Специалист дает рекомендации по решению конкретной проблемы по запросу родителей.

3. Психологическая поддержка по запросу родителей осуществляется в форме индивидуальных, семейных консультаций, участия в группах психологической поддержки для родителей.

4. Сообщество родителей дает ощущение «я не один», позволяет обмениваться опытом с другими родителями, что поддерживает и дает ресурс семье в преодолении возникающих трудностей.

Можно выделить следующие принципы поддерживающего взаимодействия с родителями подростка с особенностями развития:

1. Спокойствие и уверенность специалиста – опора для родителя в кризисный период, то, что помогает вернуть внутреннюю устойчивость.
2. Взаимодействие в диалоге как основа сотрудничества и партнерства, основа уважения, понимания и принятия.
3. Легализация чувств и состояния человека, находящегося в кризисе.

При взаимодействии с родителями в кризисный период можно закономерно столкнуться с трудностями установления контакта и продуктивного взаимодействия, неуверенностью и некомпетентностью родителя, но важно помнить, что родитель в этот момент делает максимально все, что может, это и нужно заметить и поддержать. Сталкиваясь с трудностями во взаимодействии, специалист может задавать себе вопросы: «Что сейчас происходит с родителем? В каком он состоянии? Чем я могу ему помочь?», чтобы избежать оценивания и критики. Человек, проходящий через этап жизненного кризиса, находится в уязвимом состоянии и нуждается в бережном отношении, принятии и поддержке.

Эти принципы важны при взаимодействии любого специалиста с семьей. В центре «Дорогою добра» это осуществляется благодаря семейно-центрированному и личностно ориентированному подходу и командной работе. Таким образом, родитель, сам чувствующий поддержку, сможет в полной мере дать эту поддержку своему ребенку.

Литература

1. Эйдемиллер Э., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи. – СПб.: Питер, 2008.
2. Селигман М., Дарлинг Р. Обычные семьи, особые дети: системный подход к помощи детям с нарушениями развития. - М.: Теревинф, 2007.
3. Кауэнховен Терри. Тело, границы, сексуальность. Половое воспитание детей с синдромом Дауна: Руководство для родителей и специалистов / предисл. Е. В. Поле. ; пер. с англ. Н. С. Грозной. – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2019. – 376 с. : ил. – (Серия книг о синдроме Дауна).

Свечное дело в детских руках

Вдовина Екатерина Сергеевна – педагог по изодейтельности, сурдопедагог центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра».

Марьина Оксана Андреевна – логопед центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра».

В последнее время все больше людей увлекаются различными видами рукоделия. Стало очень популярным дарить подарки и украшать свое жилище уютными вещами, сделанными своими руками. В наших мастерских для ребят с ограниченными возможностями здоровья мы занимаемся изготовлением свечей. Ведь свеча – это необычный подарок, который приносит в дом уют, защищенность и тепло. Трепетный огонек в полумраке вызывает именно эти чувства.

В нашем центре мы создаем разные свечи: из парафина – цветные свечи, резные, утонченные, с множеством украшений; из воска – натуральные свечи, лаконичные, с приятным запахом.

Рассмотрим подробно процессы изготовления каждого вида свечей.

Резные свечи.

Создание резных свечей – довольно трудоемкий процесс, который требует значительных навыков. Чтобы сделать действительно красивую резную свечу, детям

необходимо приложить много стараний и умений. Конечно, это дается нашим ребятам не так легко, но с каждой новой свечей у них получаются все более чудесные работы.



Чтоб создать шедевры из простого парафина, необходимо большое желание, упорство и практика. Созданием таких свечей занимаются дети старшего школьного возраста и подростки, у которых уже сформированы многие навыки, так как этот процесс не безопасный. Ребята работают с горячим парафином.

Первое, что делают дети – изготавливают заготовку для будущей свечи. В форму закладывается фитиль. Старшие ребята уже сами могут продевать фитилек через узкое отверстие в основании формы, ребятам помладше необходима помощь в этом деле. Затем фиксируем фитиль по центру формы и вливаем парафин.



Парафин заранее расплавляется в специальном воскоплаве. Воскоплав – это устройство для плавления большого объема свечной массы. Он представляет собой емкость из оцинкованной стали с крышкой, внутри которой установлен нагревательный элемент. Регулировать рабочую температуру можно при помощи термостата.

Сейчас мы можем фантазировать и экспериментировать со свечами. Пока парафин находится в жидком состоянии, дети могут добавить в заготовку дополнительный натуральный декор: кофе, корицу, сушеный апельсин – или просто капнуть пару капель ароматизатора. Когда заготовка застынет, нужно достать ее из формы.

Основы для резных свечей с различными добавками можно использовать как самостоятельные свечи.



Далее в воскоплаве в специальных емкостях разогревается парафин с нужными красителями. Удерживая за фитиль, заготовку опускают в контейнеры воскоплава, где наведен парафин с красителями. Чтоб зафиксировать цветной слой, свеча помещается в чан с холодной водой. После этого заготовку можно опускать в следующий контейнер, в котором находится парафин с другим красителем. После нанесения каждого цвета свечу нужно обязательно погружать в холодную воду. Для достижения эффекта нужно сделать не менее 15-20 слоев.



В зависимости от возможностей детей можно предложить им различные дальнейшие операции. Мы можем обмакнуть заготовку в цветной парафин только один раз, тем самым

просто окрасив свечу в один цвет. Или можно обмакнуть свечу с разных сторон в разные цвета и получится интересная, необычная свеча.



Перед тем как делать декоративную резьбу на свече, ее нужно подрезать снизу, чтоб она устойчиво стояла, а сверху сформировать круглое отверстие у фитиля.

Затем, начинается самый интересный и творческий момент – создание резных узоров. Самое главное в изготовлении свечи – скорость (парафин застывает примерно через 10-15 минут). Свечу можно резать, поставив ее на стол или подвесив за фитиль. Резьба осуществляется специальными ножами и «петельками». На свече прорезаются нетолстые полоски. Пока парафин не остыл, из полосок можно делать завитки, спирали, бантики и



прочее. В зависимости от возможностей детей, свечи можно красиво резать или процарапывать на свечах различные узоры.

Когда свеча готова, ее необходимо полностью погрузить в акриловый лак и подвесить за фитиль сушиться. Лак придает свече глянец и все завитки и украшения будут зафиксированы очень хорошо.

Как мы видим, процесс создания свечи от начала до конца очень трудоемкий и занимает несколько занятий. Не каждый ребенок может выполнить все этапы и отследить процесс от начала до конца. Поэтому мы можем изменять и планировать процесс изготовления свечей, ориентируясь на конкретного ребенка или на возможности группы. Можно отливать заготовки заранее перед занятием, и дети будут только обмакивать основы в цветной парафин, а затем делать узоры на свече. Можно отливать основы с различными добавками как самостоятельные свечи или отливать цветные основы, а затем украшать их, обмакивая в контрастные цвета. Вариантов для творчества с детьми большое количество и каждый ребенок может изготовить свой маленький шедевр.

Свечи из воска.

Рассмотрим вариант изготовления свечей из воска. Он менее трудоемкий и более быстрый. Такие свечи мы изготавливаем из натуральной вошины, которую покупаем в магазине. Эти свечи изготавливают дети, начиная с младшего школьного возраста.

В начале занятия мы показываем детям готовые свечи, зажигаем их, дружно задуваем и вдыхаем приятный аромат воска.

Дети сами выбирают, какую свечу будут делать: большую или маленькую, а так же как ее украсят. Педагог последовательно показывает все действия, также ребята могут пользоваться визуальными подсказками (фотографиями с последовательностью операций). Дети с выраженными нарушениями выполняют операции с большей помощью или рука в руке.

Последовательность операций.

1. Отрезаем фитиль и кладем его на край вошины. Вошину для детей помладше нарезает педагог, дети старшего возраста нарезают заготовки самостоятельно. С заготовками мы также можем экспериментировать: из квадрата получится ровная средняя свечка, из прямоугольника – толстая свеча, свеча из треугольной заготовки будет пирамидальной формы.



2. Загибаем небольшой край листа на фитиль и хорошо прижимаем его.

3. Скручиваем свечу в плотный рулетик, сильно не сдавливаем, но следим, чтобы слои склеивались друг с другом.

4. Плотно прижимаем край листа к свече.



5. Украшаем лентами, кружевом, бусинами на выбор ребенка.

Такие свечи из воска приятно пахнут, они просты в изготовлении и радуют глаз своей простой красотой.

Свечи из наших мастерских всегда необычные, уникальные и неповторимые. Они изготавливаются детьми и молодыми людьми с особенностями развития с большим старанием и любовью, могут стать отличным подарком на любой праздник.



Опыт организации профессионального обучения обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС), в том числе с выраженными ментальными нарушениями, в условиях государственного образовательного учреждения

Волкова Ольга Олеговна – руководитель ЦСА и ПП ГБПОУ ТК №21, Москва

Головина Галина Алексеевна – педагог-психолог ГБПОУ ТК №21, Москва

Одной из ведущих современных тенденций является рост доли детей с тяжелыми комплексными нарушениями, нуждающихся в создании максимально развернутой системы специальных условий обучения, воспитания и социализации. При наличии специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья должна рассматриваться и возможность их дальнейшего профессионального обучения. Как и для обычных детей, следующей ступенью в становлении подростка с инвалидностью является обучение его той или иной профессии и дальнейшая трудовая занятость. Закончив обучение в системе специального образования, они не смогут никогда продолжить обучение в высших учебных заведениях или получить профессию в системе среднего профессионального образования. Для них единственной возможностью в жизни может быть только профессиональная подготовка по адаптированной программе профессионального обучения и дальнейшая работа в условиях поддерживаемого трудоустройства.

Ратификация Россией Конвенции ООН о правах инвалидов свидетельствует об изменении представления нашего государства и общества о правах человека с инвалидностью и постановке практической задачи максимального охвата трудовой занятостью в том числе и людей с тяжелыми формами инвалидности. Поэтому разработка концепции организации профессионального обучения данной категории обучающихся является очень востребованной в нашем обществе. Предлагаемая концепция создана специалистами Центра социальной адаптации и профессиональной подготовки ГБПОУ «Технологический колледж №21» (Москва) и касается программ профессионального обучения для обучающихся с расстройствами аутистического спектра, в том числе с выраженными ментальными нарушениями.

В 2006 году на базе ГБПОУ «Технологический колледж №21» в Москве был создан экспериментальный Центр социальной адаптации и профессиональной подготовки (ЦСА и ПП) для молодых людей с выраженными психическими и интеллектуальными расстройствами (с такими диагнозами, как ранний детский аутизм, глубокая умственная отсталость, органическое поражение мозга, шизофрения, генетические синдромы и др.). До этого ни в одном образовательном учреждении Москвы не обучались профессиональным навыкам учащиеся со столь сложными ограничениями. Известно было на тот момент много примеров социальных мастерских, созданных на базе общественных организаций, которые скорее носят характер центров дневного пребывания для людей с инвалидностью, чем места их профессионального обучения, с целью в дальнейшем – поддерживаемого трудоустройства. В последние годы ситуация с приемом на профессиональное обучение молодых людей со сложными ментальными нарушениями, в том числе с расстройствами аутистического спектра (РАС), несколько изменилась, и колледжи в Москве стали их принимать. Но наиболее сложных ребят многие из них просто не могут взять из-за отсутствия условий и специалистов, необходимых для данной работы. Преимуществом ЦСА и ПП – структурного подразделения Технологического колледжа № 21 – явилось то, что в 2006 году сюда пришли опытные сотрудники РБОО «Центр лечебной педагогики», первой в России организации, где уже в 1989 году начали помогать детям и подросткам с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР). Мастерские ТК № 21 стали развиваться при постоянном сотрудничестве колледжа с ЦЛП. Сейчас в шести мастерских колледжа обучаются 172 молодых человека с I и II группой инвалидности. Обучение по адаптированным программам профессионального обучения по творческим профессиям прикладного характера, на наш взгляд, создает реальные

перспективы трудовой занятости выпускников колледжа в условиях специально организованного рабочего места, в случае необходимости с сопровождением.

Традиционно лица с ментальными нарушениями обучались различным ремеслам. При выборе направления профессиональной подготовки в ЦСА и ПП мы обратились к тем ремеслам, которые активно включают не только технологию, но и творчество [1,2]. Творческая деятельность увлекает, через нее формируется ощущение доступности, успешности в труде, а следовательно, позитивного отношения к самой трудовой деятельности.

В настоящее время в ЦСА и ПП реализуются образовательные программы по 7 профессиям в 5 ремесленных мастерских: столярной, швейно-ткацкой, художественно-полиграфической, керамической и цветоводческой мастерских [3] – и в подразделении операторов электронно-вычислительных машин. В учебно-производственных мастерских обучающиеся получают профессиональные навыки, объем которых определяется индивидуально для каждого в форме так называемых индивидуальных маршрутов обучения.

Специфика разработки адаптированных программ определена тем, что обучающиеся с ТМНР могут реализовать свой потенциал лишь при условии адекватно организованного обучения и социализации – удовлетворения как общих с ровесниками, так и их особых образовательных потребностей, связанных с характером нарушения их психического развития. Обучение в ЦСА и ПП проводится по адаптированным образовательным программам профессионального обучения, рассчитанным на три года и десять месяцев [4]. Такой продолжительный срок обучения объясняется тем, что процесс формирования трудовых и профессиональных навыков у обучающихся с тяжелыми отставаниями в развитии является сложным, предполагающим автоматизацию действия путем многократного повторения. Формирование трудовых навыков у людей с множественными нарушениями развития происходит медленно и только в процессе целенаправленного воздействия. Для закрепления навыка требуется длительное время и многократное повторение. За основу обучения взяты стандарты по профессиям. В учебные группы входит 6-7 обучающихся. Причем группы формируются по интегративному принципу: треть обучающихся с ТМНР в группе требует постоянного сопровождения (для этого зачастую используют помощь волонтеров), треть – с умеренной степенью нарушений и, наконец, треть с наиболее легкими нарушениями. В таких условиях ребята могут помогать друг другу, более слабым ученикам есть за кем тянуться, а педагогам реально уследить за всеми. Конечно, такое деление на более сильных и слабых обучающихся очень условно. С группой работает команда педагогов. Вообще, командный подход при организации работы в мастерских очень важен, так как позволяет наиболее успешно решать все возникающие проблемы, постоянно обсуждать возникающие сложные ситуации, вырабатывать наиболее действенные пути решения этих проблем. В каждой группе есть свой мастер производственного обучения и свой воспитатель. Каждую мастерскую курируют один или два педагога-психолога (в зависимости от количества обучающихся в мастерской), в обязанности которых входит индивидуальное сопровождение и консультирование обучающихся, создание комфортной атмосферы в группе, поиск условий совместимости обучающихся, консультирование педагогов, работающих с данной группой, разрешение кризисных ситуаций, консультирование родителей обучающихся.

Как уже отмечалось, при составлении адаптированных программ профессиональной подготовки мы исходили из того, что формирование жизненных компетенций имеет для молодого человека с выраженными интеллектуальными нарушениями не меньшее значение, чем формирование профессиональных компетенций. В связи с этим наши адаптированные программы содержат адаптационный и профессиональный блоки. Адаптационный блок в свою очередь состоит из следующих разделов:

- социальная адаптация;
- этика и психология общения;
- основы ИЗО;
- адаптивная физическая культура.

Специфической особенностью учебного плана профессионального обучения в ЦСА и ПП является то, что он своим содержанием и структурой направлен на решение не только специальной задачи – формирования профессиональных навыков по соответствующей профессии, – но и на развитие социальной адаптации, личностный рост обучающихся и формирование профессиональных, общепрофессиональных и жизненных компетенций.

Целью программы социальной адаптации являются формирование и расширение необходимых жизненных компетенций – овладение знаниями, умениями и навыками, уже сейчас необходимыми молодому человеку в обыденной жизни. Главной целью программы является помощь в социальной адаптации обучающихся в условиях трудовой занятости, в коллективе и в условиях сопровождаемого проживания.

В раздел «Социальная адаптация» включены следующие разделы:

- основы безопасности жизнедеятельности;
- развитие речи;
- элементарные математические навыки;
- окружающий мир;
- компьютерная грамотность;
- социально-бытовая адаптация;
- бытовые навыки;
- развитие коммуникативных навыков.

Основным, конечно, является раздел программы «Профессиональная подготовка». Мы предлагаем адаптированные программы профессиональной подготовки по профессиям «Изготовитель художественных изделий из керамики». «Ткач», «Швея», «Столяр», «Садовник», «Брошюровщик», «Изготовитель художественных изделий из керамики». Большинство из них относится к творческим профессиям. Многим нашим обучающимся творческая работа с глиной, деревом, натуральными волокнами и тканями, папье-маше, природными материалами помогает выражать внутренние переживания, идеи, воспринимать и осмысливать явления окружающего мира, и через это устанавливать взаимодействие с ним. Предыдущий опыт показывает, что подростки с тяжелыми нарушениями могут осваивать достаточно сложные технологические цепочки. Все профессиональные навыки, которые осваиваются обучающимися, рассматриваются как последовательность определенных простых операций. Эту последовательность постепенно и осваивают обучающиеся. Кто-то освоил всю последовательность операций и самостоятельно производит ту или иную работу, кто-то – только некоторые операции. Но все выпускники в меру своих возможностей могут таким образом быть полезны в производственном процессе. Обучение в условиях творческих ремесленных мастерских позволяет не только обучить учащихся навыкам традиционных ремесел, но и пробудить творчество. А осознание собственной успешности на этом поприще является колоссальным стимулом для молодого человека в его личностном развитии. При этом творческая составляющая является и целью, и одним из ведущих методов обучения, позволяющего установить контакт между педагогом и обучающимся и сформировать мотивацию к учебно-трудовой деятельности.

Когнитивные и эмоционально-волевые особенности наших учеников, среди которых порядка 80% составляют молодые люди с РАС, определяют форму обучения, основанную на индивидуальной работе с каждым обучающимся: учитываются личные предпочтения (кому-то интересно воплощать собственные идеи в материале, кто-то получает удовольствие от самого процесса и может делать типовые технологические операции, у кого-то больше интерес к художественному декорированию, для кого-то важно общение в процессе выполнения заданий), возможности восприятия информации, темп действий, работоспособность и др.

Основные особенности при работе с обучающимися:

- учебный материал излагается с опорой на наглядность, многократное повторение в течение учебного года базового материала;
- трудовой процесс разбивается на простейшие операции, которые осваиваются постепенно (от простого к сложному) и закрепляются в течение учебного года;

- перед тем, как дать учебное задание, мастер должен продемонстрировать обучающимся образец того изделия (или заготовки), которое они будут изготавливать, и сам показать последовательность операций. Важно, чтобы задание носило законченный характер и обучающиеся понимали, что и для чего они будут делать.

Обучение с самого начала происходит в самом процессе создания того или иного изделия. Изделие рождается в совместной работе обучающегося и педагога. Задача специалистов – подбирать варианты выполнения изделия в соответствии с возможностями обучающегося; обсуждать с каждым учеником замысел изделия, помогать сформулировать собственную идею, проговаривать техническую возможность выполнения (выбор материала, способа); поддерживать интерес к занятиям, создавать условия для совместной работы обучающихся, их общению друг с другом; помогать осознанию каждым своих успехов, социальной значимости создаваемых им изделий. Выполняя изделие (по заданию или собственному замыслу), обучающийся в то же время осваивает технологические операции, приёмы работы с инструментами, запоминает термины, познаёт свойства материала, развивает навыки общения и творческую активность. Приобретая уверенность в своих силах, обучающийся развивает самостоятельность, у него повышается самооценка.

Программа обучения предполагает, что обучающийся, освоивший самостоятельное выполнение хотя бы нескольких технологических операций, сможет работать в специально организованной профессиональной мастерской или на отдельном социально защищённом рабочем месте на производстве.

После итоговой аттестации выдаётся квалификационное свидетельство установленного образца о прохождении курса обучения по выбранной профессии с перечнем приобретённых навыков и умений, рекомендациями по трудоустройству.

Спектр РАС многогранен и неустойчив. Молодые люди с РАС могут быть гиперактивными или заторможенными, агрессивными или пугливыми, иметь невероятно тонкий слух или не воспринимать обращенную к ним речь. Особую группу обучающихся с РАС составляют так называемые высокофункциональные аутисты – люди с аутизмом с сохранным интеллектом, поэтому их когнитивные способности оцениваются как «высокофункциональные». Характерными чертами высокофункционального аутизма считаются трудности с пониманием социальных сигналов и разговорного стиля языка, негибкость к нарушению постоянного распорядка, склонности к ритуалам, стереотипии (повторение движений или слов и фраз), не толерантное отношение к другим обучающимся, гипертрофированно настойчивое влечение к знаниям из сфер особых интересов. Эта категория аутистов также испытывает большие трудности в период школьного обучения и, как показывает практика, большинство из них получает общее среднее образование надомно. Перечисленные выше особенности не позволяют осуществлять обучение данной категории лиц и в обычных условиях колледжа. Они чаще всего не удерживаются в коллективе сверстников, а педагоги не находят к ним подхода за неимением времени и опыта работы с аутистами. Особенностью данной категории людей с РАС является наличие так называемых сфер особых интересов. Как правило, в их число входит компьютер. Работа на компьютере является для них сверхинтересной, увлекательной и развивающей, в процессе которой имеющиеся нарушения аутистического спектра нивелируются. При этом обучающиеся с РАС способны удерживать внимание и высокий уровень сосредоточенности в течение нескольких часов без перерыва, у них не наступает истощение, а, как правило, наоборот, формируется погружение в процесс.

С сентября 2015 года мы начали обучение высокофункциональных аутистов по профессии «Оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин» по адаптированной программе профессионального обучения. Актуальность организации обучения этой категории аутистов абсолютно бесспорна: десятки, если не сотни, ребят, которые, безусловно, смогут работать, получив необходимые профессиональные навыки, обречены сидеть в четырех стенах, будучи невостребованными обществом. При этом во всем мире среди лучших специалистов IT-технологий успешно работают тысячи аутистов. На

обучение по профессии «Оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин» принимаются лица с аутизмом или расстройствами аутистического спектра (РАС) с сохранным интеллектом в возрасте от 17 до 35 лет, имеющие инвалидность. Для зачисления необходимо иметь документ о неполном среднем образовании (документ об окончании 9 классов общеобразовательной школы). Поступление происходит без вступительных экзаменов по результатам собеседования. Обучение осуществляется в условиях социальной инклюзии. А именно: занятия профессионального цикла проводятся в том же здании, где обучаются обычные студенты, там же ребята посещают столовую, отдыхают на переменах. Как мы увидели, для наших обучающихся это крайне необходимое общение, возможность почувствовать себя в среде условно нормативных сверстников. Занятия же адаптивного цикла проходят в ЦСА и ПП колледжа, где аудитории приспособлены для проведения занятий этого цикла.

В настоящее время крайне остро стоит проблема организации трудовой занятости выпускников. Без создания системы поддерживаемого трудоустройства молодых людей с ментальными нарушениями, в том числе с РАС, и появления специально организованных рабочих мест для них все усилия системы дошкольного и школьного образования и профессионального обучения по включению в социальную жизнь данной категории людей с инвалидностью становятся бессмысленными. Конечно, лучше всего, чтобы они могли найти себе применение на открытом рынке труда, но, к сожалению, надо быть реалистами и понимать, что наше общество в целом еще не готово к этому. Есть отдельные примеры организации рабочих мест и специальных участков на открытом рынке труда, но они ни в коем случае не носят массового характера. Поэтому на данном этапе развития социальной ответственности бизнеса мы должны приложить максимум усилий для создания социальных предприятий, в том числе на базе профессиональных образовательных учреждений, имеющих длительный опыт работы с данной категорией обучающихся.

Мы очень надеемся, что большинство наших выпускников найдет достойные места для своей трудовой занятости после окончания обучения в колледже.

Литература

1. Ремесленные мастерские: от терапии к профессии. Под редакцией Ю. В. Липес. – М.: Тервинф, 2004, 136 с.
2. Творческие профессии для людей с инвалидностью. Под редакцией Ю. В. Липес. – М.: Тервинф, 2009, 200 с.
3. О. О. Волкова, Т. А. Долгова, Е. В. Каменская, Т. Е. Лаврентьева, И. С. Лычагина, М. Е. Пекарская, Е. В. Печенина, Е. Ю. Рахманова, М. С. Селедкова, В. А. Швайков. Производственное обучение молодых людей с тяжелыми психическими и интеллектуальными нарушениями в специальном подразделении колледжа. Сборник статей. – М.: ИП ЗИМ, 2012, 60 с.
4. О. О. Волкова, Г. А. Головина. Адаптация и профессиональная подготовка молодых людей с выраженными психическими нарушениями. «Научные исследования в образовании». Приложение к журналу «Профессиональное образование. Столица», №10, 2012, с.34-40.

Организация деятельности творческих мастерских для детей и подростков с особенностями развития в центре «Дорогою добра»

Гребенкина Маргарита Вячеславовна – дефектолог, тифлопедагог центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»

Дети школьного возраста с выраженными особенностями развития (интеллектуальными, речевыми, двигательными, тяжелыми и множественными нарушениями), испытывают трудности в общении с другими людьми, затруднения в

выражении собственных чувств, эмоций, отношения к окружающему. У детей сохраняются трудности, связанные с формированием навыков, оказывающих решающее влияние на социальное развитие, таких как ориентация на социальные стимулы, трудности понимания «неписаных законов», концентрация внимания вместе с другими людьми на одних и тех же объектах, распознавание эмоциональных состояний окружающих людей, социально-бытовых навыков и навыков самообслуживания. Некоторые дети нуждаются в постоянном сопровождении взрослого в процессе учебной деятельности и решении повседневных жизненных задач.

Эти особенности, конечно, значительно затрудняют дальнейшую социальную адаптацию. В силу отсутствия условий в образовательных организациях для обучения детей с проблемами эмоционально-волевой сферы и с тяжелыми множественными нарушениями развития, некоторые дети находятся на домашнем обучении и практически лишены общения в коллективе сверстников, либо обучаются в школе, но находятся в неадаптированной, некомфортной для них среде.

Зачастую, дети с выраженными нарушениями развития не очень успешны в продуктивной деятельности, из-за чего у них постепенно теряется мотивация к ручному труду, творческому процессу и интерес к продукту своей деятельности.

В 2017 году РООРДИ "Дорогою добра" расширила работу центра за счет открытия мастерских. Проект "Творческие мастерские для детей с инвалидностью" показал свою востребованность среди семей с особыми детьми. Центр каждый год получает запрос от более чем 100 родителей детей и молодых людей с инвалидностью (с ментальными нарушениями, расстройствами аутистического спектра, проблемами поведения, множественными нарушениями развития) на занятия в мастерских и на развитие у ребят коммуникативных, социально-бытовых и трудовых навыков, которые помогут им в дальнейшей взрослой жизни.

В настоящее время на базе мастерских центра «Дорогою добра» организованы занятия по программе «Социальная адаптация и предпрофессиональная подготовка детей с ТМНР школьного возраста». Творческие мастерские представляют собой ряд специально оборудованных помещений на территории основного здания Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра» г. Киров, ул. Розы Люксембург, 68а. В творческих и ремесленных мастерских у детей с особенностями развития есть возможность посещать занятия по кулинарии, керамике, ткачеству, валянию из шерсти, свечному делу, растениеводству, мыловарению и др. Кроме того, в рамках программы дети посещают занятия по коммуникации, музыке, настольным играм.

В дальнейшем ребята смогут участвовать в программе для молодых людей с инвалидностью «Ремесленные мастерские», где, постепенно осваивая секреты работы с глиной, воском, шерстью, деревом, смогут стать хорошим мастером или подмастерьем, найти себя, реализовать свои таланты, ощутить радость творчества и собственной нужности миру.

Организация занятий в мастерских.



В группы «Карычи» включены дети младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет) с особенностями интеллектуального, двигательного и эмоционально-волевого развития – 3 группы по 8-10 детей и дети с ТМНР (от 7 до 14 лет) – 1 группа 9 детей. В группы «Копатычи» включены дети среднего школьного возраста (от 10 до 14 лет) с особенностями интеллектуального, двигательного и эмоционально-волевого развития – 4 группы по 8-10 детей. Большая часть детей ранее занимались в центре в адаптационных группах и группах подготовки к школе.

В группах «Карычи» занятия проходят один раз в неделю в течение 2,5 часов и состоят из следующих блоков: круг-приветствие, мастерские (практические навыки, основы ремёсел), логоритмика с включением фольклорных и подвижных игр по правилам, кулинария, трапеза, уборка, круг-прощание.

В группах «Копатычи» занятия проходят один раз в неделю в течение 3,5 часов и состоят из следующих блоков: круг-приветствие, мастерские (практические навыки, основы ремёсел), логоритмика с включением фольклорных и подвижных игр по правилам, мастерские (продолжение), настольные игры, кулинария, трапеза, уборка, круг-прощание.

Продолжительность одного блока 15-30 мин. Между блоками дети отдыхают на перемене около 5 минут, во время занятий соблюдается питьевой режим.

При построении занятий учитывались основные методические принципы занятий для детей с особенностями развития: игровая форма обучения, смена видов деятельности, доступность и повторяемость материала, создание условий для переноса полученных знаний и умений в новые условия.

Цель программы: профилактика социальной дезадаптации, формирование коммуникативных, социально-бытовых навыков и навыков продуктивной деятельности у детей с особенностями развития школьного возраста.

Программа состоит из **трех направлений работы:**

- коммуникативные навыки и навыки социально-приемлемого поведения;
- социально-бытовые навыки;
- навыки продуктивной деятельности (трудовые/предпрофессиональные).

Задачи программы

Социальные:

- создавать комфортные условия для коммуникации детей в коллективе сверстников;
- создавать условия для расширения социальных контактов и профилактики социальной дезадаптации;
- развивать представления о себе и окружающей действительности (ФИО, возраст, пол, адрес, ближайшее окружение, социальные объекты города, социальные «круги»);
- формировать навыки коммуникативной компетенции: вступать в контакт, рассказать о себе, поддерживать диалог, задавать и отвечать на вопросы, просьбы, умение уступать и договариваться, соблюдение очередности, взаимопомощь;
- формировать навыки социально-приемлемого поведения: адекватное взаимодействие с людьми разного пола и возраста, взаимодействие со сверстниками, знание имен, знание и умение следовать правилам поведения в общественных местах;
- формировать навыки социальной компетенции (обыгрывание социальных ролей).

Коррекционные:

- создавать условия для стимуляции экспрессивной речи (фраза, диалог); поддерживать использование альтернативных методов коммуникации;
- создавать условия для развития абстрактного мышления;
- создавать условия для улучшения моторных навыков, координации движений.

Общеразвивающие (обучающие):

- формировать представления о себе и окружающем мире;
- обучать навыкам групповой игры (настольные, коммуникативные и двигательные игры);
- формировать элементарные математических представлений и навык чтения, перенос навыков из обучающей ситуации в бытовые и игровые;
- формировать навыки продуктивной деятельности;
- учить действовать по инструкции и по схеме;
- формировать и развивать элементарные трудовые навыки (ремесла), стимулировать детей как можно более самостоятельно справляться с повседневной бытовой деятельностью и элементами трудовой деятельности;
- развивать творческие способности.

Все занятия в мастерских имеют определенную структуру.

Начало занятия – ритуал приветствия: дети, держась за руки говорят: «Всем, всем, всем, мы очень рады! Всем, всем, всем, пора заниматься». Данный ритуал помогает настроиться на работу.

Объяснение и последовательный показ этапов деятельности и визуальная опора в виде схемы этапов деятельности.

Выполнение заданий с разной степенью поддержки.

Обсуждение результатов, оценка своей работы и работ других детей.

Окончание занятия: дети, держась за руки, говорят: «Всем, всем, всем, большое спасибо! Всем, всем, всем, пора идти дальше». Данный ритуал помогает перейти к другой деятельности.



На занятии «Мастерская» ребята с особенностями развития получают социально-трудовую реабилитацию, навыки общения в трудовом коллективе, социализируются и становятся более коммуникабельными. Для каждого ребенка во время обучения подбирается работа, соответствующая его интересам и возможностям. А значит, в будущем можно будет организовать профессиональную нишу, основываясь на их творческих дарованиях. Творчество (возможность что-то создавать) – одна из главных способностей, данных человеку. Создавая что-то своими руками, ребенок укрепляет свою связь с миром. Изделия, выполненные ребенком, несут отпечаток его личности и в то же время существуют отдельно от него. Для детей с ограниченными возможностями здоровья ручная деятельность дает большие возможности развития и реабилитации.



Также мастерские – это возможность использовать на практике свои знания (размер, форма, цвет, последовательность, счет, чтение...) В мастерских они включаются в работу и приобретают конкретный смысл. Решение конкретных коррекционных задач: формирование пространственных представлений, навыков программирования и контроля, развитие сенсорной сферы, тренировка моторики и т.д. Формируется трехмерное видение и пространственное восприятие окружающих предметов, улучшаются когнитивные процессы: память, внимание, логика и мышление, речь.

Что бы получилось изделие, необходимо представить приблизительную конечную форму, проанализировать, из каких частей она будет состоять и как эти части соотносятся между собой, продумать последовательность действий, запомнить и соблюдать эту последовательность. Формируется представление о причинно-следственных связях. Такая работа требует больших усилий, концентрации и усидчивости. Увлеченный ребенок может длительное время удерживать внимание на объекте своего творчества, старается довести дело до конца. Кроме того, занятия в мастерской закладывают основу для дальнейшего профессионального обучения и трудовой занятости подростков и взрослых с ограниченными возможностями здоровья. Ребята приходят в мастерские, чтобы научиться выполнять какую-то важную часть ремесленного процесса или же самостоятельно создавать собственное изделие. Творчество – возможность установления с ребенком глубоких и равноправных отношений.

Примерное годовое планирование занятий на год.

Мастерская	Задачи	Работа	Материалы	Темы
Свечи из вощины	- Формировать умение скатывать из листа вощины свечки разной длины, располагать фитиль внутри свечки; -учить выполнять цепочку последовательных действий по визуальной схеме	Изготовление свечей из вощины	Вощина разной длины и формы, фитили, ножницы, схемы формочки для вырезания кружево, ленты	Простые свечи. Свечи – пирамидки. Свечи с помощью формочек. Свечи на выбор.
Мыловарение	Продолжать учить пользоваться электробытовыми приборами и ножом; -формировать умение заливать мыло в формы; -учить выполнять цепочку последовательных действий по визуальной схеме.	Изготовление мыла с использованием формочек	Мыльная основа, детское мыло, ароматизаторы, кофе, овсянка пряности красители, формы для заливки мыла, отпечатки, ножи, доски, емкости, терки микроволновка	-Мыло из мыльной основы с красителями и ароматизаторами - мыло из мыльной основы с кофе или овсянкой - мыло на основе детского мыла с цитрусовыми и пряностями или хвойное - мыло на выбор
Садоводство	Формировать умение насыпать пересыпать, наливать в лейку и поливать; - формировать умение садить луковицы и сеять семена; -учить выполнять цепочку последовательных действий по визуальной схеме.	Посадка луковичных на выгонку, посадка зелени и цветов, пересадка саженцев	Тазы, земля , совочки, ящики для рассады лейки, чашки, луковицы, семена	Посадка луковичных на выгонку - для родителей; - посадка луковичных на выгонку - на подарки и для ярмарок; - посадка комнатных томатов; - посадка огурцов; - посадка бархатцев; - пересадка растений на клумбу и в вазоны.

Валяние из шерсти	Формировать умение отрывать и катать шерсть; - формировать умение делать выбор; -учить выполнять цепочку последовательных действий по визуальной схеме.	Бусы, браслеты, брошки, плоскостные фигурки	Шерсть, мыло, основа для валяния, вода, емкости, приспособления для валяния шариков, формы	- Валяние шариков для бус; -плоскостные фигурки; - брошки.
Глина	- Формировать умение разминать, отрывать, раскатывать с использованием скалки; - формировать умение делать выбор; -учить выполнять цепочку последовательных действий по визуальной схеме.	Изготовление кулонов и значков с отпечатками, тарелки с отпечатками растений и кружева, подсвечник, елочные игрушки, мыльницы	Глина, доски для раскатывания, скалки, стеки, тряпочки формы для тарелок, отпечатки силиконовые, растений	- Кулоны, брошки; - игрушки на елку и для венков; - роспись готовых изделий; - тарелки; - подсвечники; - мыльницы
Столярка	- формировать умение работать шкуркой -формировать умение делать выбор -учить работать дрелью и молотком совместно со взрослым соблюдая технику безопасности -учить выполнять цепочку последовательных действий по визуальной схеме	Изготовление кулонов, карандашниц, подсвечников, салфетниц машинок, корабликов	Спилы различных деревьев, деревянные заготовки, различные виды шкурок, тиски, дрель, молоток, гвозди	- Кулоны; -браслеты; - подсвечники; - салфетницы; - машинки; - кораблики; -карандашницы

Каждая из мастерских дает возможность взглянуть на мир материалов и вещей и изучить их свойства с разных сторон на практике.

Столярная мастерская



- Мир твердых материалов и жестких правил.
- Объемные материалы.
- Форма вырезается (получается путем удаления лишнего).
- В отличие от лепки и шитья, здесь нельзя исправить допущенную ошибку.
- Мастер должен с самого начала иметь четкий образ будущего изделия.
- Требуется твердая рука и физическая сила.
- Редко применяется в домашнем быту, дети могут познакомиться с этой деятельностью только в мастерской.

Керамическая мастерская



- Основной материал – глина, бесформенная, но пластичная, способная принимать любую форму и менять консистенцию от жидкой до твердой.
- Из мягкой глины можно лепить, из жидкой – отлить, твердую резать.
- Инструментами могут быть любые предметы: скалки, палочки, формочки, штампы, природные материалы.
- Главный инструмент – руки.
- Это ремесло очень изменчиво, свободно и разнообразно, замысел может меняться в процессе работы.
- Однако здесь есть четкие технологические правила, без которых изделие может разрушиться.

Валяние



- Это приятный на ощупь, мягкий, бесформенный, нежный материал радужных цветов и оттенков.
- Валяние плоскостное, объемное, сухое, сырое.
- Выбор и сочетание цвета.
- Живопись шерстью: вместо красок – шерстяные волокна, вместо кистей – пальчики.
- Не обязательно уметь рисовать, при этом изделия получаются очень нежными с использованием различных оттенков.
- Используя шерсть в работе невозможно ошибиться, сделав неловкое движение, можно легко поправить разноцветные пряди.
- Позволяет воплотить самые фантастические замыслы ребёнка.

Мыловарение и свечная мастерская



- Переход из твердой консистенции в жидкую и снова в твердую в зависимости от температуры.
- Изменение формы.
- Окрашивание.
- Использование ароматизаторов.
- Выбор формы, цвета, запаха.

- Гибкая рецептура, широкий простор для творчества.
- Понятно дальнейшее применение продукта деятельности.

Садоводство



- Работа с живым природным материалом.
- Наблюдение.
- Прослеживание причинно-следственных связей.
- Выполнение четких инструкций.
- Чувство ответственности, уход за растением.
- Отдельные операции с одним растением на протяжении длительного времени.
- Понятен результат деятельности.



Каждое ремесло – это мир со своими законами, правилами и традициями. Ремесло расширяет кругозор детей, дает возможность участвовать в выставках, ярмарках, применять приобретенные навыки и изделия в быту.



Законченное изделие можно использовать, подарить – это важно для самооценки ребенка, осознание своей значимости, признания другими.

В процессе работы возникают трудности. Детям сложно выполнять цепочку последовательных действий даже по визуальной опоре, оценивать свою работу и работу другого ребенка. Многим подросткам нужна сопровождающая поддержка взрослого-волонтера. Необходимо понимание со стороны волонтера, что рядом с ним подросток, а не маленький ребенок независимо от имеющихся нарушений. Так как дети нашей группы подростки, возникают трудности характерные для подросткового возраста.

Как показала итоговая диагностика в конце года, практически у всех детей улучшились навыки продуктивной деятельности. У части детей выявилась склонность к определенному виду деятельности и успешность в нем. В дальнейшем, это поможет участвовать в программе для молодых людей с инвалидностью «Ремесленные мастерские» и повысит жизненную компетентность.

Литература.

1. Творческие мастерские для людей с инвалидностью/(Липес Ю.В., сост.).- М.:Теревинф, 2009.
2. Ремесленные мастерские : от терапии к профессии/(Липес Ю.В., сост.).- М.:Теревинф, 2004.
3. Обучение основам ремесла и развитие общения в керамической мастерской/Лаврентьева Т.Е., Караневская О.В.- М.:Теревинф, 2018
4. Коррекционно-педагогическая работа с обучающимися со сложной структурой дефекта в учреждениях НСПО/Методическое пособие.- М.:ИП ЗИМ,2012.
5. Выполнение работ в технике ручного ткачества: практические советы, технологические карты- М.: ООО «ПоликрафКвик»,2012

Профориентационная работа с детьми с ОВЗ и инвалидностью, ориентирующая на выбор профессий и специальностей среднего профессионального образования

Игошина Наталья Владимировна - заместитель директора по учебной работе КОГПОБУ «Вятский автомобильно-промышленный колледж»

На сегодняшний день региональная система инклюзивного образования представлена следующими количественными характеристиками: обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью осуществляют 29 профессиональных образовательных организаций (далее – ПОО) по 36 профессиям и специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО), по 18 образовательным программам

профессионального обучения (далее – ПО). Обучается 77 человек из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью по программам СПО, по образовательным программам ПО 960 человек. Доступная архитектурная среда создана в 10 ПОО (28,5% от общего количества ПОО).

КОГПОБУ «Вятский автомобильно-промышленный колледж» с 2016 г. определен на территории Кировской области базовой профессиональной образовательной организацией (далее – БПОО), обеспечивающей поддержку региональной системы инклюзивного профессионального образования людей с инвалидностью.

Наиболее популярными группами профессий/специальностей СПО являются: «Информатика и вычислительная техника», «Экономика и управление», «Сельское, лесное и рыбное хозяйство», «Образование и педагогические науки», «Машиностроение».

Среди образовательных программ ПО пользуются спросом: «Швея», «Столяр строительный», «Маляр», «Штукатур», «Облицовщик-плиточник», «Слесарь», «Каменщик», «Повар», «Рабочий зеленого хозяйства», «Обувщик по ремонту обуви».

Нозологии обучающихся разнообразны. Больше всего обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями работы внутренних органов, нарушениями эндокринной системы

Получение лицами с ОВЗ и инвалидностью профессионального образования и профессионального обучения является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Результаты выполнения дорожной карты в рамках программы «Доступная среда» показывают, что прогнозных показателей область не достигла в части: удельного веса ПОО, в которых обучаются инвалиды и лица с ОВЗ по программам СПО и ПО, в общей численности ПОО, численности абитуриентов из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, принятых на обучение по образовательным программам СПО и ПО.

Дети с ОВЗ и инвалидностью идут в детский сад, начальную школу, в основную школу, затем кто-то из ребят идет в 10-11 класс, кто-то в ПОО. Значительная часть ребят «теряется», не попадает в систему профобразования.

Поэтому одним из основных направлений работы БПОО стало привлечение в систему профессионального образования выпускников школ из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью.

Реализацию данного направления в БПОО осуществляет Региональный центр сопровождения приема абитуриентов из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью.

С 2017 г. центром проводится ежеквартальный мониторинг обучения лиц с ОВЗ и инвалидностью в регионе.

На сегодняшний день Региональный центр обеспечен полной информацией обо всех образовательных организациях Кировской области, осуществляющих обучение по программам среднего профессионального образования и профессионального обучения, включая информацию:

- о реализации образовательных программ для лиц с ОВЗ и инвалидностью, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения;
- об условиях доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг;
- о количестве обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью в разрезе профессий/специальностей и нозологий;
- о востребованности профессий\специальностей на рынке труда, результатах трудоустройства выпускников ПОО.

Информация размещается в открытом доступе на официальном сайте колледжа <http://vark.info/> и актуализируется ежеквартально.

Указанная база данных позволяет организовать целенаправленную работу по профессиональной ориентации школьников из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью, направленную на привлечение данной категории учащихся в систему профобразования:

- проведение информирования выпускников школ о возможностях получения профессионального образования;
- проведение профконсультирования и профдиагностики потенциальных абитуриентов с целью прогнозирования вариантов их профессионального образования/ профессионального обучения;

- проведение консультативно-разъяснительной работы с абитуриентами из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью, а также с их родителями (законными представителями), направленную на выбор специальности/профессии, соответственно образовательной организации в соответствии с личностными способностями, пригодностью к той или иной профессии и потребностью рынка труда. Консультирование осуществляется при непосредственном обращении потенциальных абитуриентов, с использованием программы skype, электронной почты. Организована постоянная работа «горячей линии» для оперативного консультирования по вопросам выбора направления обучения и приема в ПОО.

Направления профориентационной работы реализуются в различных формах:

- активное участие в движении «Абилимпикс»;
- проведение мастер-классов, профориентационных квестов, профессиональных проб;
- проведение экскурсий на предприятия;
- проведение вебинаров для абитуриентов и их родителей, родительских собраний.

- проведение различных массовых мероприятий, праздников, которые стали традициями: ежегодно проводится спортивный праздник «Надежда», марафон добрых дел, мероприятия приуроченные к Дню защиты детей.

В регионе с 2016 г. учреждена именная стипендия Правительства Кировской области для студентов, заключивших соглашения и взявших обязательства по окончании обучения трудоустроиться и отработать на предприятиях Кировской области не менее трех лет. В настоящее время пять студентов БПОО из числа лиц с ОВЗ заключили четырехсторонние соглашения о предоставлении именной стипендии. По завершении обучения молодые специалисты будут трудоустроены на предприятия и организации Кировской области.

Для повышения эффективности профориентационной работы в 2019 г. было принято решение об организации на базе колледжа региональной инновационной площадки Института развития образования Кировской области по теме «Модель профориентационной работы с детьми с ОВЗ и инвалидностью, ориентирующей на выбор профессий и специальностей среднего профессионального образования и профессионального обучения», (далее – РИП) <http://vark.info/glavnaya/regionalnaya-innovacionnaya-ploshhadka>

Цель деятельности РИП определена как: разработка и внедрение модели профориентационной работы с детьми с ОВЗ и инвалидностью, ориентирующей на выбор профессий и специальностей среднего профессионального образования и профессионального обучения.

Мы прогнозируем, что результаты работы РИП к 2020 году позволят:

- увеличить охват профориентацией лиц с инвалидностью и ОВЗ, в том числе старшеклассников и абитуриентов;
- расширить перечень профессий и специальностей для обучения лиц с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с потребностью регионального рынка труда;
- увеличить показатели приема и количество обучающихся с ОВЗ и инвалидностью в системе СПО и ПО;
- сделать систему профессионального образования более привлекательной и доступной для лиц с ОВЗ и инвалидностью.

Предполагаем, что результаты работы РИП также позволят систематизировать межведомственное взаимодействие, объединить усилия различных социальных институтов и специалистов разных ведомств в области профессионального образования инвалидов и лиц с ОВЗ и последующего их трудоустройства.

Опыт проведения танцевальных занятий для детей с особенностями развития

Исупова Юлия Сергеевна - педагог-хореограф, руководитель танцевальной студии «Подорожник» центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»

Танцевальный коллектив «Подорожник» существует с 2015 года. Ребята вместе с волонтерами успешно осваивают основы хореографии, получая при этом удовольствие от танца. Дети очень любят выступать на разных конкурсах и участвовать в концертах. Активные родители также с радостью покоряют сцену вместе с детьми. С каждым годом состав выступающих становится больше и больше! Но всё это появилось не сразу. В этой статье я расскажу о своем опыте создания хореографического коллектива для детей с особыми возможностями. Не с особыми потребностями или ограничениями, я не ошиблась, это точно возможности. Надеюсь, вы поверите в это, прочитав статью до конца.

О начале пути

В 2015 году, когда коллектив только появился, первые занятия стали проходить в группах адаптивного танца. В этих группах дети получали возможность самовыражения через танцевально-игровую деятельность. Танец помогал им адаптироваться в социальной среде, развивать творческие способности. Ребята знакомились с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в хореографическом зале, элементами классического, народного и современного танцев, исполняли хореографические этюды.

Эти занятия проходят и сейчас один раз в неделю, продолжительность их составляет 40-60 минут. Они похожи на занятия в обычном танцевальном коллективе. В начале дети организованно заходят в зал, затем приветствие или поклон, разминка, танцевальные игры и изучение нового материала, различные упражнения, прощание или поклон и организованный выход из зала. Всё это адаптируется под возраст и особенности каждой возрастной группы детей, под возможности ребят. Расписание занятий подстраивается на ходу под физическое состояние танцоров. В один день дети очень активны и могут играть в подвижные игры, учить новые движения, а на следующем занятии совсем немного попрыгают, а потом хотят полежать. Тогда я делаю растяжку и упражнения на ковриках вместо подвижной игры.

В танцевальных группах важна дисциплина, очень важно, чтобы педагог имел контакт с каждым ребёнком. В этом мне помогают жесты: русский жестовый язык и Макатон используются на каждом занятии. Если ребёнок что-то не может сказать, он старается показать это жестами, и я его понимаю. *Когда ребёнок понимает вас, и вы понимаете чувства и желания ребёнка, множество проблем на занятии исчезают мгновенно.* В конце учебного года в группах адаптивного танца я делаю открытые уроки, чтобы родители могли увидеть, чем мы занимаемся весь год, и всегда разрешаю поучаствовать в процессе занятия: играть и танцевать вместе с детьми.

На танцах, конечно, мы не можем обойтись без волонтеров, ведь к каждому ребёнку нужен индивидуальный подход, каждому нужно уделить достаточно внимания, чтобы на занятии он чувствовал себя комфортно. Одному педагогу помогать ребёнку делать упражнения, водить кого-то в туалет, показывать движения или объяснять правила игры одновременно просто невозможно. Я пыталась успеть всё, но обычно это заканчивалось хаосом, а в итоге стало причиной эмоционального выгорания. Сейчас я научилась объяснять волонтерам, какая требуется помощь в данный момент, и не порываюсь делать всё сама. Важно правильно настроить и мотивировать волонтеров на долговременную помощь, так как процесс это не простой, выдерживают не все. Я всегда предупреждаю, что сидеть на занятии не придётся: нужно прыгать, бегать, танцевать, играть вместе с детьми. Те, кто на это согласен, обычно остаются, а некоторые даже выходят на сцену выступать вместе с детьми.

Раньше в группах адаптивного танца были малыши 3-6 лет и школьники 7-10 лет. Чуть позже к ним присоединились подростки 11-17 лет. На данный момент в коллективе 3

возрастные группы: 3-5 лет, 5-8 лет, 9- 11 лет, концертный состав - дети 3-10 лет. В каждой группе по 7 - 10 человек. В связи с тем, что регулярно посещают не все, на занятии бывает 5-8 человек.

Часть детей посещает инклюзивный танцевальный коллектив "Джем" в ЦРТДЮ "Лабиринт". Подростки занимаются в театральной студии.

О выступлениях

В 2016-2017 учебном году я стала думать о том, как организовать концертный состав, который будет не только учиться танцевать и играть в зале, но и выходить на сцену. Сначала я пыталась сделать массовые танцы и учила детей и волонтеров сложным движениям, ведь на сцену надо выходить с чем-то особенным! Но ни один массовый танец так никто и не выучил. А вот в старшей группе, где были только мальчики, танец получился, и «Вятские – Хватские» выступили перед родителями на открытом занятии. На сцене с этим танцем выступил один ребенок вместе с волонтером. Зрители реагировали позитивно, хотя движения в танце были очень простыми. Главное - это эмоции, которые испытывают танцоры во время выступления.

Теперь есть тот самый концертный состав. Дети один раз в неделю посещают группу адаптивного танца, а второй раз - репетицию. На репетициях мы занимаемся воспитанием культуры поведения и общения в творческом коллективе, дети учатся правильно вести себя на сцене, за кулисами, в гримёрной комнате, правильно обращаться с реквизитом и костюмами, надевать их, снимать, складывать на место. Также в игре учатся быть вежливыми зрителями, что означает сидеть и спокойно смотреть, как другой выступает, а после этого обязательно аплодировать.

Репетиции концертного состава проходят в течение 40-60 минут: 40 минут – работа с группой, 20 минут - индивидуальная работа (в случае подготовки к конкурсу или концерту, где требуется индивидуальное участие) или работа с родителями и волонтерами, выступающими на сцене.

В начале репетиции мы делаем поклон, приветствуя друг друга, а дальше учим танец или репетируем концертные номера. В перерывах - весёлые игры. Если костюмы для танца уже готовы, мы обязательно репетируем в них, некоторые элементы костюма надеваем каждую репетицию. С реквизитами также: как только они готовы, мы каждый раз учимся ими пользоваться в танце и складывать их на место.

В конце занятия я показываю и рассказываю детям, куда, с каким танцем и когда они пойдут выступать, прикрепляю таблички и фотографии. Например, 12 мая мы выступаем в «Вятской филармонии» с танцем «Колыбельная для Умки».



Если выступление одно, то мы внимательно рассматриваем фото: какая будет причёска, костюм, какого цвета носки и балетки. А если, к примеру, три выступления на неделе, то мы играем с расписанием – нужно запомнить порядок фотографий места выступления и танцы. Даты остаются, а фотографии убираем. Прошу детей поставить их в нужном порядке.

После детского занятия остаёмся вместе волонтерами и отдельно учим танец, снимаем его на видео. Родители вместе с детьми дома смотрят это видео и повторяют танец. Также я уделяю время родителям, которые желают выступать. Мы учим танец, а когда родители его уже знают, делаем совместные репетиции с детьми. На выступление я беру с собой расписание

и снова показываю детям, говорю, например, что сегодня уже 12 мая, мы находимся в филармонии (фото обязательно) и танцуем «Колыбельную для Умки». За 2-3 минуты до начала выступления мы обязательно делаем ритуал. Это помогает понять, что выступление уже близко, и настроиться на позитивную волну. Все выступающие и помощники кладут ладошки в центр круга и три раза говорят шёпотом или громко, если это никому не мешает, такие слова: «Мы большие молодцы – и станцуем от души!».

Выступления бывают успешные, а иногда и не совсем успешные: кто-то не выйдет на сцену, кто-то забудет все движения, но это тоже опыт.



В концертном составе участвует только часть детей. Это связано с некоторыми причинами: не все дети готовы к публичным выступлениям, не все родители готовы видеть своего ребёнка на сцене, также, к сожалению, не все готовы посещать занятия более 1 раза в неделю, повторять танцы дома и регулярно привозить ребёнка на выступления. Но результаты различных конкурсов и концертов мотивируют участников коллектива покорять сцену, желающих становится больше.

О трудностях и как с ними справляться.

На некоторых занятиях, особенно на первых, я совершенно не справлялась с тем, что происходило в зале. Поведенческие трудности раньше занимали первое место в рейтинге проблем. На втором месте стояли проблемы общения с родителями, мне было очень тяжело выйти к ним и рассказать о том, что ребёнок делал на занятии, особенно если он не занимался. Конечно, мне говорили, что надо выходить после занятия, говорить с родителями, что им очень нужна обратная связь, но слово "надо" меня мотивировало меньше всего. Я боялась, что расскажу родителям о поведении ребёнка, и они мне скажут что-то из серии: "вы плохой педагог, раз мой ребёнок вас не слушает, поэтому мы больше не будем посещать танцы".

Я проанализировала ситуацию, ведь дети моих коллег посещают те же самые занятия. Коллеги смотрели видео занятий и приходили на танцы, видели, что делает их ребёнок (к слову, это было не самое лучшее поведение) и никто мне не говорил, что я плохой педагог. К тому же, меня всё ещё не уволили с этой работы, а наоборот, пытались помочь и подсказать,

как и что сделать лучше. Если не получалось, то снова вместе со мной искали другой выход из ситуации. Я поняла, что и другие родители готовы помогать, что они заинтересованы. Постепенно мой страх ушёл, сейчас я свободно общаюсь с родителями, рассказываю обо всём и не стесняюсь просить помощи. *Проблемы поведения решаются, когда я лучше понимаю, что ребёнок любит и не любит, чем его мотивировать, и об этом мне рассказывают часто именно родители.*

Третье место в рейтинге проблем занимала постановка танца. На данный момент, я решила её только частично. Мне сложно предугадать, какой танец дети полюбят, какие движения получатся у них лучше всего. Я представляю и прописываю танец, придумываю движения. В процессе занятий какие-то движения дети запоминают быстро, какие-то совсем не могут повторить, поэтому всё приходится менять. Иногда даже полностью менять танец и музыкальное оформление номера. Раньше я относилась к этому менее гибко, а сейчас репетиции стали процессом совместного творчества. Я воспринимаю эти изменения легко и уже понимаю, как сделать танец лучше с помощью костюмов и музыки, а также подбираю темы для концертных номеров, такие, где даже импровизация детей будет смотреться органично.

В начале пути у меня было много ошибок, многое не получалось. Да и сейчас получается не все. Я надеюсь, это значит, что мой путь продолжается.

Об эволюции результатов и достижений.

2015-2016 учебный год: созданы группы адаптивного танца, попытки сделать занятия для детей интересными.

2016-2017 учебный год: группы адаптивного танца продолжают своё существование, появились открытые занятия - в конце года в средней и старшей группах. Два выступления в году: одно из них на открытом занятии, другое – на инклюзивном конкурсе.

2017-2018 учебный год: группы адаптивного танца существуют в том же режиме. Старшая группа выступила на 3 конкурсах, заняла 1,2,3 места, ребята также выступили на концерте в день города Кирова.

2018-2019 учебный год: группы адаптивного танца продолжают существовать, занятия в них проходят чаще всего успешно. Создан концертный состав, который включает в себя детей, родителей и волонтеров. За этот учебный год танцевальный коллектив «Подорожник» выступил на 7 концертах и принял участие в 6 конкурсах от городского до международного уровня. Занимали места от дипломанта 3 степени до лауреатов 1 степени.

Вот так в коллективе «Подорожник» дети с особыми возможностями (надеюсь, Вы поверили, что это возможности, а не ограничения и потребности) выражают себя через танцевально-игровую деятельность, и хореография помогает детям адаптироваться в социальной среде, развивать творческие способности.

Музыкальные занятия как средство формирования базовых коммуникативных навыков у детей с особенностями развития

Каретникова Екатерина Владимировна – клинический психолог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра».

Носкова Ксения Андреевна – логопед, педагог по музыке Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»

Музыка – чудесный дар всему человечеству. Есть много разных определений к понятию «музыка» от самых простых и бытовых описаний до сложных и научных терминов, но самым главным в музыке остается ее доступность и всеобъемлемость. Музыка – это искусство звуков, создающих уникальную гармонию, посредством которых можно передавать чувства и настроения. Главными выразительными элементами в ней выступают темп, ритм, мелодия и другие. Музыка чудесным образом вплетена в привычную жизнь каждого человека.

Уже с первых дней развития человека в утробе его окружает «музыка жизни» – сердечный ритм мамы, динамика ее движений и вибраций. Все это становится неотъемлемой частью его жизни и постепенно усложняется, преобразуется в собственные индивидуальные особенности.

С самого рождения малыш встречается с разнообразными звуками, сильнее ощущает ритм и динамику окружающего мира, пробует к ним приспособиться, формирует свой комфортный темп. Именно в младенческом возрасте происходит первая встреча с богатым музыкальным миром: первые колыбельные песни от мамы, различные потешки и напевы, которые сопровождают многие ритуалы малыша. Присутствие мелодии в повседневных делах позволяет сделать их более привычными и предсказуемыми для ребенка, и, несомненно, за счет этого действия воспринимаются как безопасные. Так детские потешки и песенки становятся для малыша проводником в большой мир общения.

На первых этапах дети чаще всего улавливают ритм, пробуют его поддержать. Ритм является организующим началом и основным способом эмоционального воздействия. Ритмичность речи делает ее более понятной для собеседника, а паузы позволяют делать акценты на важных моментах и дают ребенку возможность подключаться к диалогу на доступном ему уровне.

Основными задачами малыша на первых этапах общения являются возможности концентрировать внимание и уделять внимание другому человеку, поддерживать зрительный контакт и интересоваться лицом человека, учиться действовать по очереди. При таком общении ребенок осваивает структуру диалога и взаимодействия, пробует вокализировать и в последующем использовать слова, а также учится проявлять инициативу в общении.

В целом коммуникацию стоит рассматривать как процесс взаимного влияния людей друг на друга, при этом не обязательно что-то говорить. Само присутствие другого человека способно давать информацию, оказывать влияние на собеседника. Эту закономерность дети понимают еще в очень раннем возрасте, узнают, что могут взаимодействовать с окружающим миром.

Но процесс коммуникации не стоит рассматривать только как обмен словами, произнесенными или написанными. Понятие «коммуникация» имеет более широкое определение, особенно если применять его в рамках «особого детства».

Очень часто у детей с особенностями развития имеются сложности в общении с другими людьми в силу имеющихся у них нарушений (двигательных, интеллектуальных, социальных отношений, сенсорных). Но это не означает, что наличие нарушений у человека должно ограничивать его общение. Поэтому крайне важно иметь представление о базальной коммуникации, которая определяется как диалог с помощью тела, мелодики и тембра голоса. Особенности ритма и дыхания могут многое сообщить о состоянии человека, позволяют подстроиться к нему и стать более понятным и безопасным собеседником. Именно с базальной коммуникации начинается любое общение, так как первые ступени к диалогу – это возможность контакта лицом к лицу и прикосновения рук. Именно с учетом таких простых и важных истин выстраивается вся модель занятия с особым ребенком, ведь на первых этапах очень важно дать ему базовое ощущение надежности и безопасности, показать, что мы готовы к общению.

Универсальность и естественность музыки в жизни человека, а также ее многогранные возможности стали источником вдохновения для создания логоритмических занятий с детьми с особенностями развития. Они стали и первым этапом в работе центра «Дорогою добра». Именно с музыкальных занятий начинаются любые программы центра, будь то детско-родительская группа, адаптационные группы для дошкольников или же занятия у старших ребят. Благодаря занятиям логоритмикой выстраивается нить коммуникации, происходит настройка всех участников процесса.

Конечно, стоит отметить, что наполнение занятия отличается в зависимости от возраста участников, их интересов и возможностей. Неизменными остаются принципы построения занятия: каждому человеку должно быть комфортно, и у всех должна быть возможность выразить свои желания и мысли любым доступным и приемлемым способом, быть

услышанным и понятным. Для поддержания безопасного и предсказуемого пространства сохраняется и сама структура занятия.

Важный момент любого занятия с детьми – получение взаимного удовольствия от самого процесса общения, пробуждение инициативы к взаимодействию. Поэтому, первое, что необходимо сделать, – подстроиться к ритму детей, включить их в деятельность и настроить на процесс занятия. Для этого все участники образуют круг, берутся за руки и произносят слова: «Всем-всем-всем мы очень рады, всем-всем-всем пора заниматься». Этот единый стереотип начала занятия сопровождает детей с раннего возраста до подросткового периода. Он создает настрой и задает ритм занятия, дает представление о единстве всех участников и обеспечивает стабильность окружающего пространства.

Далее важным этапом является пробуждение активности и актуализации важности каждого участника в процессе занятия. Для этого всем участникам раздаются фотографии. Для детей младшего возраста фотографии чаще раскладываются на полу, так как малыши занимаются на коленях у родителя или сидят на ковре и им удобнее дотянуться или доползти до нужной фотографии. Ребятам более старшего возраста (старшие дошкольники и школьники) предлагается вытянуть из множества фотографий любую и передать ее владельцу. Имя каждого участника четко произносится и пропеваётся. Этот этап позволяет детям активизироваться, увидеть и признать тех, кто пришел, соотнести фотографию с реальным человеком и сделать первые шаги к дальнейшему общению.



Третьим пунктом в структуре занятия может быть игра на развитие и поддержание коммуникации. Поводом для общения в окружающем мире чаще всего бывает какой-либо предмет. Поэтому и на занятии мы предлагаем ребятам общаться друг с другом, передавая какой-либо предмет. Для ребят младшего возраста это чаще всего бывает музыкальный инструмент, который также позволяет задавать ритм, комфортный для ребенка, а другие участники могут его поддерживать, хлопая в ладоши или отстукивая ритм. Старшие ребята могут использовать уже несколько отвлеченные предметы для игры, например, шляпу, которую передают друг другу. При этом они сами могут выбирать того, кому они хотят передать шляпу, в отличие от малышей, которые только учатся видеть своего соседа рядом и следовать направлению по кругу. Для старших ребят такая игра приобретает более социальный аспект, так как начинает проявляться симпатия и дружеские отношения между участниками процесса. Общение приобретает большую значимость, усложняется и углубляется.

Для поддержания внимания детей, развития устойчивости и сохранения концентрации в ходе занятия обязательно предполагается смена видов деятельности, а также месторасположения: ребята передвигаются по кабинету, могут пересаживаться на пол, стулья

и др. Участники играют на музыкальных инструментах, исполняют песни и танцы. Танец предлагается ближе к концу занятия и часто служит переходным этапом от менее подвижной деятельности к активной. Танец, как правило, происходит в кругу, чтобы все друг друга видели, чтобы была возможность взяться за руки. Он сопровождается несложными движениями, доступными для выполнения каждому участнику. Основная цель танца на музыкальном занятии – научить ребенка слушать и слышать музыку, уметь подражать движениям и поддерживать эмоциональный настрой.



Обязательным этапом на занятии у малышей является развитие звукоподражания и слухового внимания. Для этого используются дополнительные источники звуков (игрушки, магнитофон, клавишная панель «Палетто»). Ребята тренируются различать знакомые звуки и голоса животных, расширяют свои представления об окружающем мире, знакомясь с новыми звуками. Голоса животных, птиц, музыкальных инструментов, бытовые звуки активизируют внимание, развивают память и воображение, позволяют соотнести слуховой образ с предметом или графическим изображением, а также активизируют речевую активность детей.

Для старших ребят актуальнее становится возможность формирования и выражения личных предпочтений в ходе занятия, а также развитие умения принимать выбор товарища в группе и при этом оставаться участником общего процесса. Поэтому педагоги предлагают ребятам самостоятельно выбирать песни и игры на музыкальном занятии. При этом уровень владения звучащей речью не имеет большого значения, так как на любом занятии ребята могут использовать любой доступный способ общения. Обязательно в предлагаемом репертуаре присутствуют жестовые песни. Педагог поет песню и сопровождает значимые слова жестами, которые повторяют дети. Этот способ позволяет ребятам, не пользующимся звучащей речью, исполнять любимые песни вместе со всеми, а также дает возможность подсказывать слова остальным участникам. Используя песни о том, что окружает ребят и является значимой частью их жизни (важные события, любимые предметы, еда, животные, времена года), мы значительно расширяем активный и пассивный словарь детей, создаем темы для дальнейшего общения. Например, усвоив такие жесты, как кошка, собака или осень, зима, дети с легкостью могут обсудить эти темы со значимым взрослым или сверстниками вне занятия, поддержать диалог.



На музыкальных занятиях у каждого участника есть возможность выбора, у каждого есть свой голос, в чем активно помогает использование средств дополнительной коммуникации (карточки, коммуникативные кнопки и коммуникаторы). Коммуникатор позволяет ребенку не только выбрать ту песню, которая ему нравится, но и поддерживать процесс общения на занятии, задавать вопросы и отвечать на них.



Следующий этап музыкального занятия, который используется во всех возрастных группах, – это пропевание гласных, слогов и слов. Таким образом, с раннего возраста дети учатся подражать речевым звукам, читать буквы и слоги, усваивать ритм речи. Включение таких упражнений для всех групп (с детско-родительских до подростковых) позволяет формировать представления о буквах, поддерживать сложившийся графический образ, готовит ребят к освоению письменной речи.

Завершающим этапом музыкального занятия является песня под гитару. Все участники сидят в кругу и играют на каком-либо инструменте. Последняя песня собирает всех снова в круг, создает приятную дружескую атмосферу. Все участники снова берутся за руки и произносят слова «Всем-всем-всем большое спасибо, всем-всем-всем пора идти дальше».

Так мы видим и понимаем музыкальные занятия в центре «Дорогою добра». Мы считаем, что в рамках такого музыкального занятия ребята и взрослые приобретают важный опыт совместной деятельности и общения, расширяют свой кругозор, овладевают новыми важными навыками, учатся слушать педагога и дружить со сверстниками.

Литература

1. Захарова И. Ю., Моржина Е. В. Игровая педагогика: таблицы развития, подбор и описание игр. – М.: Теревинф, 2018 – 152с.
2. Хьюэтт Д., Ферт Г., Бабер М., Харрисон Т. Интенсивное взаимодействие. Руководство / Сборник статей; [перевод с англ. М.Волынской]. – СПб.: Издательско-Торговый Дом «Скифия», 2018 – 248 с.

Летний дневной лагерь для школьников с особенностями развития в центре «Дорогою добра»: первый опыт

Рылова Юлия Александровна – сурдопедагог, дефектолог Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»

С каждым годом в нашем центре «Дорогою добра» становится все больше семей, где дети начинают посещать школу. И все острее встает вопрос об организации досуга в летний период. Летние каникулы составляют значительную часть годового объема свободного времени детей, но далеко не все семьи, имеющие ребенка с особыми потребностями, имеют возможность организовать отдых, предоставить богатство всех социальных контактов, ролей и возможностей на протяжении всего периода.

Очень часто в анкетах родители указывают пожелания об увеличении летних мероприятий в рамках Центра, о проведении выездного лагеря для детей с родителями.

Но большинство детей, посещающих занятия в Центре, имеют трудности в адаптации к новым условиям, новым педагогам, новому детскому коллективу, режиму дня. По этим и другим причинам мы решили организовать летний досуг именно в стенах Центра, где ребятам знакома обстановка.

В июне 2019 г. был первый опыт проведения лагеря дневного пребывания для детей с ОВЗ в рамках центра «Дорогою добра». Лагерь смогли посетить 30 детей, которые были поделены на 2 отряда в соответствии с возрастом. Отряды находились в центре не одновременно, а по пол дня – первый отряд с 9.30-13.00, второй отряд с 14.00 до 16.30. На отряде работали два педагога и по 2-3 волонтера, в зависимости от состава детей.

Все – и дети, и родители, и педагоги оказались в непривычных условиях: посещение центра каждый день, вместо 1-2 раз в неделю; большая по численности группа (15 детей вместо привычных 7-8); новые форматы деятельности (просмотр презентаций и мультфильмов по тематике лагеря, стенгазета, ролевые игры, массовые мероприятия вне центра, дискотека).

Для более легкой и быстрой адаптации мы решили включить в режим дня привычные для наших ребят дела-«якоря»: круг приветствия, мастерские (кулинарий, керамическая и столярная мастерские), логоритмика, игры (фольклорные, спортивные, настольные), круг прощания.

Одной из основных целей лагеря являлась помощь семьям в эффективной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья к жизни в обществе.

Вся смена проходила в единой тематике «Знакомство с миром профессий», в рамках которой все дни были поделены на 5 блоков: «Магазин», «Поликлиника», «Кафе», «Театр», «Кинотеатр», «Салон красоты». В каждый блок входили познавательная беседа, с использованием презентаций, мультфильмов, видеороликов; ролевая игра; составление стенгазеты. Для того, чтобы ребята глубже погрузились в тему, на нее отводилось два дня.

Далее более подробно расскажу о каждом приеме.

1. «Познавательная беседа»

Знакомство с каждым социальным объектом (театром, магазином, поликлиникой и т.д.) начиналось с беседы, с использованием мультимедийной презентации, видеороликов и небольших мультфильмов. Мы обсуждали с ребятами, например, кто работает в театре, что

входит в их обязанности, составляли алгоритм действий в каждом месте, разбирали правила поведения. В конце беседы проводилась мини-викторина. Дети с удовольствием отвечали на вопросы и выполняли задания такие как:

- подобрать инструменты и предметы, необходимые для каждой профессии;
- найти ошибку на картинке;
- оценить поведение посетителей в видеоролике или мультфильме-соответствует оно правилам поведения или нет.

В конце дня родителям высылались презентации и все видеоматериалы по теме беседы, которые они могли использовать для обсуждения вечером с ребенком и подготовке к ролевой игре.

Благодаря беседам решались задачи по расширению словаря, знаний о социуме, правилах поведения в общественных местах.

1. «Сюжетно-ролевая игра»

Сам формат сюжетно-ролевой игры был выбран не случайно. Он позволяет решать разнообразные задачи:

-развивать у детей умение играть в коллективе сверстников;
-формировать умение разворачивать сюжет ролевой игры, связывать несколько действий на основе причинно-следственных связей.

-развивать у детей умение передавать эмоциональное состояние персонажей в процессе игры (радость, грусть и т.д.)

-отражать события реальной жизни, переносить их в игру;

-применять полученные знания в ходе игры в реальной жизни.

При подготовке и организации всех игр мы придерживались следующих принципов:

-обыгрывались ситуации, максимально приближенные к жизни;

-каждый ребенок выбирал, кем он хочет быть, не редко в ходе игры дети менялись ролями;

-в ходе игры использовались атрибуты, инструменты, костюмы, как можно более реальные. Например, в игре «Магазин» ребята покупали настоящие продукты, из которых на кулинарии мы приготовили пиццу, покупали канцтовары, которые потом унесли домой.



В игре «Кинотеатр» мы подготовили билеты, на которых были указаны место и ряд. После покупки билетов, каждый должен был найти свое место в зрительном зале. В «Салоне красоты» использовались натуральные косметические средства для детей, что вызвало восторг и массу эмоций. Все девочки ушли домой с маникюром, который дома не разрешили стереть. Часть детей приносили свои костюмы или необходимые для игры атрибуты, что имело для них очень большое значение.



-в рамках игры отрабатывались алгоритмы действий в каждом общественном месте.

Чтобы попасть на приём к врачу каждый посетитель должен был получить в регистратуре медицинскую карту и талон, дождаться своей очереди. Попасть на прием к нескольким врачам можно было только получив снова талоны в регистратуре. Ребята отлично вживались в роли, живо реагировали на разные ситуации, создавали новые условия в игре. Например, лор уходил на перерыв или просил записаться на другой день.

Окулист, обнаружив, что в регистратуру уже образовалась очередь, а на рабочем месте никого нет, начал выполнять обязанности регистратора и выдавать талоны.



Части детей помогали ориентироваться в игре педагоги и волонтеры.

-во время игры создавались ситуации успеха для каждого участника.

Часть родителей отмечали, что дети, придя домой просили продолжения игры уже в кругу семьи, и в ходе игры использовали, полученные знания и навыки в лагере.

Самыми увлекательными и запоминающимися стали игры «Поликлиника», «Салон красоты» и «Кафе».

3. «Стенгазета».

Совместное создание стенгазеты отлично вписалось в привычный для ребят «Круг-приветствия». Стенгазета состояла из фотографий предыдущего дня. Мы вспоминали, какая была игра, кто какие роли выполнял и какие у каждого были обязанности. Все по очереди выходили к стенду и приклеивали свои фотографии, педагоги делали к ним подписи и рисовали пиктограммы. Каждый раз дети с интересом и нетерпением ждали этого. Находили друг друга на фотографиях, подсказывали, отвечали на вопросы.

В рамках лагеря также были организованы массовые выходы кинотеатр и театр. По итогам мы тоже оформляли стенгазеты, куда приклеивали билеты, фотографию афиши с названием мультфильма и спектакля, изображения главных героев и фотографии с самого мероприятия.

В конце дня стенгазета вывешивалась в холле Центра и родители имели возможность посмотреть, чем занимаются дети в лагере, найти своего ребенка на фотографиях, обсудить с ним прошедшие события.

Все стенгазеты оставались висеть до конца смены, что позволяло детям вспоминать о событиях, которые происходили в лагере.

2. «Массовые выходы в общественные места».

В рамках лагеря было организовано три массовых выхода подопечных Центра вместе с родителями, педагогами и волонтерами: в батутный парк, кинотеатр и театр.

В театре дети получили возможность проявить самостоятельность и ощутить свою значимость. С незначительной направляющей помощью взрослых каждый купил в кассе билет, показал их билетеру, сдал одежду в гардероб, прошел в зрительный зал, кто-то даже перекусил вместе с родителями в буфете.



Завершением смены стала совместная с родителями сюжетно-ролевая игра «Кафе». Весь день был посвящен кулинарии и подготовке к игре. Дети сами приготовили несколько блюд, которые можно было выбрать в меню.

Родители являлись посетителями кафе, часть ребят играли роль поваров, барменов, остальные были официантами. Для официантов были разработаны специальные карточки, в которых они отмечали заказ и могли выставить счет. С помощью педагогов и волонтеров все успешно справились со своими обязанностями, смогли проявить заботу о своих близких.

По итогам лагеря было получено очень много положительных отзывов от семей, в которых они описывали позитивные изменения в поведении своих детей, высказывали пожелания о продолжении такой формы организации летнего досуга.

Литература

1. Нурмуратова А. К., Культаева Б. Ж. Социализация учащихся с ментальными нарушениями в условиях коррекционной школы: проблемы и решения [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, июнь 2014 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2014. — С. 100-102. —

2. Новодворцева М. Р. Реабилитация детей-инвалидов в условиях летнего лагеря [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). — СПб.: СатисЪ, 2014. — С. 211-213.

Стационарозамещающая технология «Учебно-тренировочное сопровождаемое проживание» в «Центре реабилитации «На Казанской»

Сумарокова Ксения Александровна – директор КОГБУСО «Центр реабилитации «На Казанской»

С 2014 года в нашем регионе началось внедрение стационарозамещающей технологии «Учебно-тренировочное сопровождаемое проживание».

Инициатором её развития выступило министерство социального развития Кировской области. С января 2019 года реализация технологии осуществляется Кировским областным государственным бюджетным учреждением «Центр реабилитации «На Казанской».

Целью технологии является выработка и закрепление у людей с ментальными нарушениями здоровья навыков к возможному независимому проживанию, доступной общественно-полезной деятельности, развитие и повышение уровня адаптации в современном социуме.

Технология «Учебно-тренировочное сопровождаемое проживание» позволяет решить следующие задачи:

- осознание молодыми людьми с нарушениями развития собственных жизненных устремлений, интересов и желаний;
- формирование личности молодых людей с инвалидностью и их адекватного отношения к моральным и материальным ценностям;
- расширение коммуникативного и жизненного пространства;
- развитие социально-бытовых навыков, необходимых для самостоятельного и независимого проживания, жизнедеятельности в быту, трудовой занятости, социального взаимодействия в обществе;
- предоставление возможности родителям и детям проводить время отдельно друг от друга;
- предоставление возможность для родителей вести активную социальную жизнь.

Данная технология ориентирована на молодых людей с инвалидностью с ментальными нарушениями здоровья в возрасте от 18 до 45 лет как из семей, так и из

стационарных учреждений, подведомственных министерству социального развития Кировской области.

Прием участников технологии осуществляется на добровольной основе по мере обращения человека с инвалидностью или его законного представителя.

Для реализации технологии «Учебно-тренировочное сопровождаемое проживание» в Центре реабилитации выделен отдельный блок жилых комнат, которые рассчитаны на проживание 1-2 человек в каждой. Общее количество участников технологии может достигать 12 человек. Каждая комната имеет санузел и душевую.

В жилых комнатах имеются кровати, шкаф для одежды, письменный стол, стулья. В общем холле находятся диваны для отдыха, столик для игр, телевизор. В общей кухне-столовой необходимые бытовые приборы и посуда. Кроме того, для них оборудован хозяйственный блок, включающий прачечную комнату с двумя стиральными машинами и шкафом для хранения уборочного инвентаря, комнату для сушки и глажки белья, включающую напольное сушильное оборудование, гладильную доску, утюг.

Мебель и оборудование приближены к современной обстановке обычных квартир.

Обучение по технологии «Учебно-тренировочное сопровождаемое проживание» происходит в два этапа.

В рамках первого этапа, отборочно-диагностического, целью которого является подбор кандидатов для подготовки к учебно-тренировочному сопровождаемому проживанию, происходит формирование групп людей с инвалидностью для сопровождаемого проживания.

Отборочно-диагностический этап состоит из:

1. Изучения рекомендаций индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), ИППСУ, медицинских справок и иных документов человека с инвалидностью.

2. Социальной, психологической диагностики, тестирования и оценки состояния.

В ходе отборочно-диагностического этапа выявляются индивидуальные потребности гражданина в различных областях жизнедеятельности, определяется форма работы, составляется индивидуальная программа сопровождаемого проживания.

Второй этап – учебно-тренировочное сопровождаемое проживание. Его целью является обучение молодых людей с инвалидностью навыкам самостоятельной жизнедеятельности посредством освоения необходимых социальных компетенций, их коррекция, расширение возможностей к самостоятельному удовлетворению жизненных потребностей, адаптация к самостоятельной жизни.

Учебно-тренировочный этап состоит из мероприятий, направленных на реализацию индивидуальной программы сопровождаемого проживания в соответствии с основными направлениями: бытовая деятельность, социально-коммуникативная деятельность, досуговая деятельность, содействие в получении образования, трудовая занятость.

Обучение строится на основе разработанной специалистами Центра программы и происходит как в классно-урочной форме, так и в процессе естественного хода жизни.

Курс обучения составляет от 1 до 5 месяцев.

По окончании учебно-тренировочного этапа специалистами Центра производится оценка итогов социальной реабилитации по всем направлениям. По результатам всего курса делается заключение о прохождении мероприятий по технологии «Учебно-тренировочное сопровождаемое проживание».

За первые полгода 47 человек в возрасте от 18 до 41 года, из них 9 человек их родительских семей, прошли курс обучения по технологии «Учебно-сопровожаемое проживание».

У всех обучающихся наблюдалась положительная динамика. 2 человека получили образование в Многопрофильном техникуме, 2 человека живут самостоятельно.

Опыт проведения театральных занятий для детей с особенностями развития

Ушаков Иван Алексеевич, Исупова Юлия Сергеевна – руководители театральной студии «Подорожник» Центра поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»

Опыт нашей работы в особом творческом коллективе начался незадолго до создания театральной студии. С 2015 по 2017 год мы занимались с танцевальным коллективом «Подорожник» в Центре поддержки семей с детьми с особенностями развития «Дорогою добра»: Юлия в качестве руководителя, а Иван был активным волонтером. Мы заметили, что дети – настоящие актёры, которые применяют свой багаж актёрских данных в разных ситуациях, особенно когда хотят привлечь к себе внимание. В 2017 – 2018 учебном году нам предложили вести театральные занятия в центре. У Ивана уже был театральный опыт, и мы согласились.

Как все начиналось

В феврале 2018 года появилась театральная студия «Подорожник», в ней было 2 группы: младшая группа для ребят 8-10 лет и старшая группа 11-17 лет.

На самых первых занятиях мы объясняли детям, что такое театр, зачем туда приходят зрители и кто такие актёры. Мы запланировали к концу года поставить по одному спектаклю в каждой группе, а на занятиях, соответственно, делали упор на актёрские тренировки и репетиции спектаклей. В конце учебного года дети представили зрителю две постановки. Младшие ребята выступили со спектаклем «Мойдодыр», а старшие – с постановкой «Царские богатства».

Конечно, возникало множество вопросов: как упростить театральные упражнения, тренировки и практики, на что сделать акцент в обучении, как создать условия для развития ребенка?

В 2018 – 2019 году мы набрали 3 группы театра: младшая группа (7-9 лет), средняя группа (10-13 лет), старшая группа (14-23 года). Мы решили углубиться в театральную деятельность и изучать с детьми на занятиях всё гораздо подробнее.

На первых занятиях мы говорили о театре более подробно. С младшей группой изучали нормы поведения актёра и зрителя. Со средней и старшей группами уже изучали зрительный зал: где находятся партер, амфитеатр и балконы, правила поведения зрителей в театре и в кинотеатре. Ребята пробовали заходить в зал для занятий по билетам, и садиться на нужный ряд и нужное место. Средняя и старшая группы изучали театральные профессии: режиссёр, актёр, звукооператор, суфлер, художник, костюмер. Каждый попробовал себя в роли работника театра: режиссёр раздавал роли актёрам, костюмер одевал актёров в соответствии с ролью, звукооператор включал музыку на магнитофоне, актёры показывали маленькое представление, а суфлер подсказывает актёрам их текст. Тренировались ребята на простых сюжетах сказок, например, «Колобок» и «Репка».

В итоге, занятия в этом году стали очень эффективными для развития детей и коллектива в целом. В ходе проделанной работы мы нашли вектор развития театра и разрешили некоторые вопросы, возникшие в предыдущем году.

В первую очередь стало понятно, что одного занятия в неделю не достаточно и необходимы дополнительные репетиции, особенно перед выступлением. Второе – обязательный показ спектаклей. Также немаловажно участие в различных театральных фестивалях и конкурсах. Нужно планировать посещение спектаклей в театрах города и экскурсий за кулисы: все это позволит поддерживать интерес детей к театру.

Как проходят занятия

В начале года мы выстраиваем определенную структуру занятия: приветствие, разминка, актёрские тренировки и упражнения, разбор или повторение сюжета спектакля, репетиция постановки, сценическая речь, прощание. В начале урока все эти пункты озвучиваются, это помогает ребятам настроиться на занятие.

Каждое занятие состоит из нескольких этапов.

Первое, что мы делаем на занятии, – разминка. Мы уделяем некоторое время двигательным упражнениям: делаем различные танцевальные и ритмические разминки, упражнения на координацию и ориентацию в пространстве, прорабатываем образы через движение. В спектаклях также используем танцевальные этюды, что увеличивает длительность спектакля и украшает его. Упражнения на пространственную координацию помогают сориентироваться актёрам на сцене.

На следующем этапе всегда делаем упражнения для развития актерских способностей. Одно из частых упражнений – «эмоции». Это важная часть при построении спектакля. Многим ребятам в принципе не понятно, что такое эмоция. Поэтому мы детально разбираем само понятие эмоции. К примеру, на фото мы видим эмоцию «удивление».



Основная задача – повторить точь-в-точь мимику, как на картинке. У многих сразу же появляются и звуки, сопутствующие этой эмоции, – это очень хорошо. Со временем мы используем это упражнение вместе с жестами, которые соответствуют эмоциям. Некоторые ребята повторяют за волонтерами или другими детьми – это также хороший опыт. Если у кого-то не получается, мы стараемся подсказать и помочь.

После упражнений и актёрских тренингов делаем разбор или повтор сюжета спектакля. В начале года мы готовим сюжет спектакля в виде карточек с иллюстрациями. Это способствует быстрому запоминанию и пониманию сюжета. При первом прочтении мы сразу используем этот сюжет, а также читаем с интонацией и по возможности с изменением своего голоса. Все это создает у ребят интерес к прослушиванию и запоминанию спектакля. К примеру, сюжет спектакля «Мойдодыр».





Этот сюжет сразу поделен на сцены, а также на ключевые события в спектакле. Под каждой картинкой есть краткое описание смысла той или иной сцены: «Выходит злой Мойдодыр» или «Танец мочалок». Все эти подсказки очень нужны в начале постановки спектакля и на протяжении всего года. После нескольких занятий мы меняем картинки местами, и каждый индивидуально выстраивает сюжет в правильной последовательности. В конце года обычно демонстрируем только первую картинку, а дети уже сами называют следующие.

Разобравшись с сюжетом, переходим к репетиции, прогоняем спектакль несколько раз. Театр мы ведём вдвоем, поэтому один человек выстраивает сюжет спектакля на сцене, а второй помогает за кулисами. Очень часто для отработки какой-либо сцены нужны только 2-3 ребёнка, они на сцене репетируют, выстраивают мизансцены и отработывают текст. Остальные находятся за кулисами со вторым педагогом, и учатся работать с реквизитом. Во время общей репетиции за кулисами проходит следующая работа. Все дети заходят за ширму, и мы повторяем «правила закулисья»:

1. Во время репетиции за кулисами тишина, задавать вопросы можно шёпотом или жестами.
2. Обязательно следить за сюжетом спектакля, внимательно смотреть и слушать, что происходит на сцене, чтобы не пропустить свой выход.
3. Выглядывать и выходить из-за кулис можно только когда играешь свою роль. Без причины выходить на сцену нельзя.
4. Не трогать чужой реквизит и костюмы, следить за своим реквизитом.

Раньше мы прикрепляли расписание спектакля в картинках на ширму, чтобы ориентировать детей, какая сцена идёт сейчас и когда чей выход, но опыт показал, что это совершенно не эффективно, так как дети не успевают сопоставить происходящее на сцене с картинкой и ещё подготовиться к выходу. На помощь пришло предметное расписание, мы составляем его для каждой роли отдельно. Поначалу выдаём реквизит и объясняем, что делать,

если выдали эту вещь, а когда дети запомнили, что брать сначала, что потом, они берут реквизит самостоятельно, и каждый следит за своими вещами. В качестве такого расписания обычно используются элементы костюма или декораций. Это не единственный способ организации детей во время репетиции. В некоторых спектаклях дети ориентируются на музыкальное оформление, а в спектаклях с простым сюжетом (например, «Теремок»), все дети встают в очередь за ширмой и выходят по подсказке.

В конце занятия, мы выделяем время на сценическую речь. Сценическая речь – это комплекс упражнений на развитие речевого аппарата, посылка звука, дыхательной системы, а также работу резонатора. В 2017 – 2018 учебном году, мы не уделяли должного внимания этим упражнениям и на выступлениях ребята говорили тихо или невнятно. В 2018 – 2019 году мы старались проводить сценическую речь на каждом занятии. В конце года мы увидели положительную динамику в речи, а также во время показа спектакля. У ребят сформировался навык четко произношения слов и посылка звука. Стоит сказать о том, что в наших группах есть и неречевые дети с особенностями развития. Во время занятий мы используем жесты, также мы их и используем во время показа спектаклей, и каждый участник играет роль, используя доступный для него язык.

Каждому ребенку мы даем возможность показать себя, для каждого отдельно подбираются слова и действия в спектакле. Мы категорично отказываемся от ролей «дерева» или «камня», так как не видим в этом никого творческого развития. Нередко приходилось придумывать роли к спектаклю. У каждого ребенка есть специально созданная для него роль, даже если она не прописана в книге.

Помимо всего этого крайне важно научить ребят работе с костюмами и реквизитом. Продумать костюм нужно очень тщательно, чтобы это было удобно, красиво, совпадало с ролью и легко варьировалось в случае нескольких ролей у одного ребёнка. Волонтеры стараемся одеть в соответствии с ролью ребенка, если он выходит на сцену без собственной роли. Перед спектаклем делается несколько репетиций полностью в костюмах и со всем реквизитом. К некоторым элементам костюма нужно привыкнуть, научиться быстро снимать и надевать другой. Такие костюмы или их элементы стараемся пошить в первую очередь и надеваем каждую репетицию.

После переодевания в костюм обращаем внимание ребёнка на его собственную одежду и поэтапно учим убирать её на плечики или на стульчик. Обязательно учимся после репетиции правильно прибирать свои костюмы. Для разных возрастных групп, конечно, разные требования: для младшей группы сдать костюм педагогу и положить реквизит в мешочки, предназначенные именно для этого реквизита. Для средней группы повесить костюм на плечики сдать его педагогу и прибрать реквизиты также по мешочкам. Самые старшие ребята вешают костюмы на плечики, убирают их в шкаф, прибирают реквизит и обувь, помогают друг другу.

На репетиции все ребята и волонтеры действуют по инструкции педагога, а на спектакле, конечно же, это не так. После спектакля многие торопятся, и родители сами зачастую всё делают за детей. Этот опыт показывает, что нужно обсуждать с родителями эти моменты. Но мы понимаем, что родители проявляют свою заботу о детях, и это прекрасно. В моменты репетиций и выступлений дети получают массу внимания и поддержки со стороны близких, что очень важно для них в такие моменты. Гораздо важнее всякого рода переодеваний и инструкций.

Про трудности

В ходе работы у нас были определенные трудности. Одна из них – это собственно написание программы. Мы не можем предугадать, справятся ребята с ней или нет. Поэтому программу мы редактируем, подстраиваясь под возможности группы. Естественно, есть и поведенческие проблемы. Каждый ребёнок требует индивидуального подхода, не существует единого шаблона работы, который подошёл бы для всех. Помочь в понимании ребёнка могут родители. В конце каждого занятия один из педагогов обязательно общается с ними.

Совместно гораздо проще найти подход к ребенку и мотивировать его включиться в общую деятельность.

Незаменимые помощники

При работе с ребятами нам очень помогают волонтеры. Волонтеры – это главные помощники и для ребёнка, и для педагога. На младшей группе у нас 4 волонтера, а на средней 3. На каждом занятии они находятся рядом с ребятами, помогая им, если возникают трудности. Перед спектаклем волонтеры помогают оформить сцену и зрительный зал. Во время спектаклей они находятся за кулисами вместе с детьми, оказывают поддержку или включают музыку в зале. Бывают и такие ситуации, когда ребенок не может пересилить страх перед выходом на сцену, и волонтеры выходят вместе с ним. Естественно, после каждого занятия мы обсуждаем с волонтерами трудности и успехи, варианты разрешения той или иной ситуации как группой волонтеров, так и индивидуально с каждым помощником.

Взаимодействие с родителями

Очень важная составляющая нашей работы – это постоянный контакт с родителями. При постановке спектаклей мы задаем домашнее задание по отработке текста и запоминанию сюжета. Родители активно включаются в деятельность и отлично выполняют задания вместе с детьми. Замечено, что дети, учившие текст дома, сразу же говорят его со сценической интонацией и более замотивированы для выступлений.

Ребята, особенно в раннем возрасте, репетируют спектакль и выполняют все задания педагога в первую очередь чтобы показать свое выступлением родителям. Они получают бурю положительных эмоций как от незнакомых зрителей, так и от своих родных. Это мотивирует их заниматься дальше, поддерживает желание выступать на сцене. Мы просим родителей, чтобы они в день выступления не ругали детей, особенно до и после спектакля, даже при условии, если ребенок не вышел на сцену. Контакт с родителями – это один из основных ключей к успеху ребенка в театральной деятельности.

Наши успехи

В 2018 – 2019 учебном году мы достигли неожиданных для нас результатов:

- младшая группа театра поставила два спектакля: «Теремок» и «Мойдодыр». Ребята участвовали в новогодних праздниках центра, областном фестивале «Алые Паруса», областном фестивале «Открытый занавес»;

- средняя группа поставила спектакль «Маленький принц». Ребята участвовали в открытии Кировского театрального конкурса в городской библиотеке им. А. С. Пушкина, поучаствовали в областном фестивале «Открытый занавес», показали спектакль на Дне рождения центра, а также участвовали в других мероприятиях центра;

- старшая группа театра поставила спектакль «Кот в сапогах». Ребята участвовали в мероприятиях центра, областном фестивале «Алые паруса», областном фестивале «Открытый занавес».

Подводя итог, хочется сказать, что занятия в театральной студии очень важны для детей с особенностями развития. Для них это не просто развлечение, а серьезная деятельность, в которой они достигают больших результатов и успехов.

Мультитерапия как метод работы с детьми с особенностями развития в центре «Дорогою добра»

Яркова Екатерина Валерьевна – руководитель полиграфической мастерской (типографии), педагог групп поддержки школьников с особенностями развития в центре «Дорогою добра»

Одной из наиболее эффективных технологий работы с детьми с особенностями развития является арт-терапия, или терапия искусством.

Мульт-терапия – это одно из арт-терапевтических направлений, где реабилитация и абилитация происходит посредством создания мультипликационных фильмов, а также просмотра и анализа анимационных произведений.

Сам по себе мультфильм – наиболее понятная ребенку форма донесения информации. Мультипликация позволяет объяснить детям довольно сложные понятия простым и доступным языком, что делает ее еще более востребованной в работе с детьми с особенностями развития.

Анимация включает в себе большое количество различных видов деятельности. Любой ребенок, какими бы ни были его интересы и исходные умения и навыки, может проявить себя при создании мультипликационного фильма. Причем занятие анимацией позволяет не только развить и приумножить природные таланты, но и помогает улучшить, скорректировать те навыки, которые в этом нуждаются. При озвучивании мультфильма – речь, музыкальную культуру; при создании персонажа и декораций – воображение, мелкую моторику, восприятие пространственных отношений, пропорций различных объектов, особенностей плоских, объемных форм и линий, а также цвета, ритма, движения. Создание сценария позволяет развить фантазию, общую эрудированность, логическое мышление, ощущение времени. В дружной команде юных мультипликаторов каждый ребенок сможет найти свое место согласно его способностям и интересам.

Особая ценность занятий анимационным искусством в том, что при большом количестве ролей (режиссер, сценарист, художник, аниматор, композер, звукооператор) без слаженной работы всей команды снять мультфильм невозможно. Поэтому в ходе занятий дети учатся общаться, взаимодействовать, помогать, прислушиваться друг к другу, уступать и многому другому, что включает в себя понятие коммуникации.

В центре «Дорогою добра» анимационная студия появилась в 2017 году как одна из мастерских, работающих в рамках программы поддержки школьников. Первоначально было сформировано две группы: первая – дети от 7 до 10 лет, и вторая – от 9 до 15 лет. В настоящее время также занимается две группы, но возраст ребят соответственно от 12 до 17 лет, и от 16 до 27 лет. Костяк этих групп составляют ребята, которые начали посещать студию в 2017 году.



Занятия в анимационной студии входят в основной блок программы. Они строятся таким образом, чтобы ребенок с любыми начальными данными имел возможность участвовать в общем созидательном процессе и развивать определенные навыки и умения (общаться,

работать индивидуально и в команде, рисовать, лепить, вырезать, фантазировать, декламировать и т. д).

Количество человек в группе – до 9. Ограничение количества учащихся обусловлено, с одной стороны, спецификой анимационной деятельности, где большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком. С другой стороны – наличием в группе детей и молодых людей с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья. Для каждого ребенка основная программа студии адаптируется с учетом особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и дефицитов.

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. На группе работает два специалиста. Это могут быть педагоги или педагог и психолог. Также к работе в группе могут быть привлечены волонтеры, выполняющие роль помощников педагога. Их количество и степень участия в процессе подготовки к съемкам варьируется в зависимости от состава группы, необходимости постоянной индивидуальной или эпизодической помощи занимающимся. То есть волонтер может быть закреплен либо за конкретным ребенком, либо оказывать помощь всей группе. Степень и форма помощи также может варьироваться от наводящих вопросов и рассуждений на тему мультипликационного фильма до помощи «рука в руке».

В студии мы занимаемся исключительно покадровой анимацией или, как ее называют, stop-motion. Особенность этой техники в том, что каждый кадр отрисовывается или позиционируется отдельно на съемочном столе. Фильм или мультфильм, созданный при помощи покадровой анимации, состоит из сотен или даже тысяч кадров, каждый из которых снимается отдельно при помощи фотоаппарата или веб-камеры. Конечно, полнометражные мультипликационные фильмы появятся не сразу, да и задачи такой перед нами не стоит.

Ребята пробуют основные анимационные техники и художественные материалы. Закрепляют и улучшают навыки рисунка, лепки, создания аппликации, работы с сыпучими и другими природными материалами, бумагой, картоном и т.п. Учатся применять новые знания при создании персонажей, фонов, декораций. В процессе занятий происходит дальнейшее развитие сенсорных способностей, фантазии, воображения, речи и коммуникативных навыков.

Самое первое, чему учатся ребята, – это аккуратные и безопасные методы работы с оборудованием и инструментами. В доступной для ребят форме, с использованием визуальных материалов (презентаций, видеороликов и иллюстраций) мы рассказываем о технике, с которой им предстоит работать, и правилах безопасного поведения на занятиях. Эти правила также облачаются в визуальную форму. Очень полезно сделать карточки, на которых будут перечислены правила поведения. Для этого могут быть использованы как фотографии, так и пиктограммы, текстовое написание правил или сочетание этих вариантов в зависимости от уровня и возраста детей в группе. Правила должны быть предельно конкретными и понятными детям. Кроме общих правил, для некоторых детей могут понадобиться дополнительные карточки, направленные на коррекцию конкретно их нежелательного поведения. В работе с детьми с особенностями развития недостаточно будет разместить данные правила на стене. Необходимо повторять их, используя карточки, в начале каждого занятия и обращаться к ним в процессе работы при необходимости.

В ходе занятий ребята изучают и учатся применять базовые термины и понятия, используемые в мультипликации. Но, особенно на начальном этапе, мы стараемся минимальное время уделять теоретическим вопросам и максимальное – практическим.



Независимо от возраста занимающихся, значительное внимание уделяется подготовке к съемке, изучению выбранной темы. Это может быть и обращение к опыту ребят, и просмотр видеороликов, презентаций, иллюстраций, мультипликационных произведений на заданную тему.

Далее занятие строится таким образом, чтобы за 30-45 минут каждый ребенок успел создать своего персонажа и отснять небольшой мультфильм. Не ставится задача создания фонов и декораций к мультфильму, работа над персонажем не должна отнимать много ресурсов. Достаточно большой период времени отводится именно на процесс анимации – «оживления». Создаются очень короткие мультипликационные фильмы, в которых главным становится не сюжет, а интересное движение или эффект.

На этом этапе очень выгодной будет такая анимационная техника, как оживающий фон. Она не требует значительной подготовки материалов, съемка занимает небольшое количество времени, но готовое произведение получается очень ярким и эффектным. Традиционно для данной техники используется рисование акварельными красками по мокрому листу. Сам мультфильм может иметь некий сюжет, и тогда из цветowych пятен на бумаге формируются конкретные образы. Но с таким же успехом он может не иметь сюжета совсем и представлять просто сочетание цветowych пятен. Вариантом техники оживающий фон может быть и поэтапное создание конкретного рисунка или картины непосредственно под камерой с фиксацией отдельных этапов. В этом случае могут быть использованы и другие материалы (карандаши, любые краски, фломастеры, пластилин). Например, в одной из групп в качестве такого короткого мультфильма были выбраны морозные узоры на зимнем окне. Каждый ребенок мог внести свой вклад в ролик, изобразив несколько красивых завитушек. Фон был подготовлен самим педагогом, а дети рисовали непосредственно под камерой.

Также на начальном этапе могут быть использованы любые сыпучие материалы. Вариантом такого небольшого мультфильма может быть «Снегопад», когда заранее подготовленный пейзаж засыпается солью, манной крупой или белым песком, имитирующими снег. При помощи цветного песка могут создаваться целые города, где каждый ребенок может создать свой уникальный домик. Выбор тем ограничен только фантазией.

Уже в этот период можно начинать работу с использованием техники перекладки. В классическом варианте это плоские объекты, перемещающиеся по фону, в двухмерном пространстве. При наличии мультстанка фон может находиться на нижнем ярусе, а сам объект на верхней стеклянной плоскости, что создает иллюзию пространства. Камера при такой съемке находится сверху, а аниматор двигает своего персонажа под камерой кадр за кадром. Использовать можно любые материальные предметы: листья, кусочки бумаги, спички,

пластилин. Все, что подскажет фантазия мультипликатора! При помощи данной техники можно начинать знакомить ребят с движущимися объектами. Прыгающий мяч, падающие листья, едущие машины, закат и восход солнца и т. д.

Даже при необходимости проводить съемку в режиме «одно занятие – один короткий ролик» можно создать большой мультфильм на заданную тему. Например, так был снят мультфильм «Весна», при работе над которым, каждое занятие снимался небольшой ролик на заданную тему, а потом все материалы были объединены в целостный мультфильм.

Итоговый мультфильм состоял из следующих коротких сюжетов:

1. Весна пришла!
2. Бегут ручьи.
3. Капель.
4. Ледоход.
5. Праздник женщин.
6. Расцветает верба.
7. Распускаются листья.
8. Распускаются цветы
9. Расцветает мать-и-мачеха.

Кроме фонов и монтажа ребята все делали сами. Лепили, вырезали, раскрашивали персонажей, создавали финальные титры, оживляли их на анимационном столе, делали покадровую съемку, озвучивали. Для создания мультфильма были использованы разные материалы: пластилин, бумага, картон, салфетки, нитки, ватные палочки, одноразовые шприцы.

При этом за педагогом остается ведущая роль как в плане режиссуры мультфильма, так и организации процесса подготовки материала и хода съемки. Но уже в самом начале работы ребята могут примерить на себя роль аниматора и оператора. Аниматор непосредственно оживляет выбранного персонажа, то есть передвигает его по съемочному столу под камерой, а оператор осуществляет процесс съемки, находясь за компьютером или ноутбуком.

Работа в паре уже требует постоянного взаимодействия, концентрации на осуществляемой деятельности, внимательности, слаженной работы, что для многих является очень сложным.



Важно, чтобы у детей, особенно в первое время, была возможность посмотреть отснятый сюжет непосредственно после создания ими мультипликационного ролика. Также каждое новое занятие начинается с совместного просмотра уже смонтированного и озвученного материала.

Примерная структура занятия выглядит так:

1. Приветствие.
2. Повторение правил безопасности и поведения на занятиях.
3. Просмотр отснятого на предыдущем занятии материала, уже смонтированного и озвученного мультфильма или произведения ведущих мультипликаторов с последующим обсуждением.
4. Подготовительный этап. Обсуждение выбранной темы, просмотр визуальных материалов.
5. Подготовка съемочных материалов.
6. Съемка (5 и 6 этапы обычно идут параллельно. Дети переходят к съемке по очереди по мере готовности).
7. Просмотр отснятого материала.
8. Уборка рабочего места.
9. Прощание.

На следующем этапе можно уже брать мультфильмы с более сложным сюжетом. Как показывает практика, ребятам очень сложно самим придумывать сценарий к мультфильму. Этот навык приходит значительно позже. Поэтому за основу для сюжета можно брать стихотворения или тексты песен, короткие рассказы. Также ребят можно подключать к созданию декораций, фонов, более сложных персонажей.

Если для детей младшего возраста мы выбираем сюжеты познавательного характера, помогающие понять пространственные и временные законы, особенности формы, цвета, движения, работаем над развитием моторики, речи, коммуникации, то перед старшими ребятами на занятиях студии стоят более сложные задачи. Многим ребятам занятия анимацией помогают выйти из круга стереотипных сюжетов, осознать и визуализировать собственные предпочтения, эмоции. Ребята учатся формулировать и высказывать собственные мысли, делать осознанный выбор, рассказывать о прошедших событиях или о планах на будущее.

Самый первый мультфильм, который был предложен ребятам подросткового возраста, – «Все о нас». Мультфильм очень простой в техническом плане, но он потребовал от ребят ответов на непростые для них вопросы: «Кто я? Что я люблю? О чем мечтаю? Кем хочу стать?». Сложность была и в том, что было необходимо не только сформулировать ответ, но и подобрать для этого соответствующие образы. И если сначала многим ребятам было трудно говорить о себе, то к концу съемки многие не могли остановиться и примеряли на себя все новые образы и профессии.

Со времени первого мультфильма ребята очень выросли и в профессиональном, и личностном плане. Прогресс очень заметен на одном из последних мультфильмов, созданных в нашей студии. Ребята придумали и сняли новогодний мультфильм о том, как отмечают главный зимний праздник в разных странах. На тему Нового года мы снимали уже не первый раз. Многим ребятам интересны путешествия. В прошлом году мы снимали в технике перекладки. Все изображения и герои были плоскими, сейчас они получили объем. Каждый сам выбирал страну, готовил небольшой рассказ о традициях, придумывал героев и сюжет.



В работе над мультфильмами ребята уже экспериментируют с эффектами, пробуют различные способы передвижения персонажей по съемочному столу, привносят свои идеи в развитие сюжета, оформление титров и фонов, создание персонажей. Просматривая видеоматериал, они сами подбирают фоновые звуки и сопровождающую музыку.

В конце этого года мы предложили ребятам более серьезную работу, не только для собственного удовольствия, но и для общей пользы. Сейчас мы работаем над мультипликационным пособием для занятия «Логоритмика», которое проходит в центре «Дорогою добра» для детей 6-8 лет, занимающихся по программе подготовки к школе. Это серия анимированных сюжетов, помогающих запомнить написание и прочтение слогов русского языка. В настоящий момент снято уже больше двух десятков роликов, но еще больше предстоит обработать в следующем учебном году.

Оборудование анимационной студии:

- компьютер/ноутбук с необходимым программным обеспечением;
- колонки;
- цифровой фотоаппарат или вебкамера;
- штативы (для плоскостной и объемной анимации);
- осветительное оборудование (фонари, настольные лампы);
- мультимедийная проекционная установка (проектор, экран, звуковая аппаратура);
- МФУ цветное;
- носители для цифровой информации;
- микрофон/диктофон (для записи голоса и озвучивания мультфильма);
- мультстанок для съемочных работ (на начальном этапе может использоваться обычный стол).



Материалы и инструменты для создания мультфильмов:

– Материалы: блокноты, тетради, бумага разных видов (ксероксная, цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4); картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4); клей; пластилин цветной и белый; самозатвердевающая глина; салфетки и бумажные полотенца; краски гуашевые, акварельные, масляные; льняное масло; манная крупа, песок и другие сыпучие материалы; различный бросовый материал (пенопласт, вата, фольга, картонные тубы от туалетной бумаги, линолеум).

– Инструменты: стеки для пластилина и глины, ручки, карандаши, маркеры, корректоры, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, палитры, стаканчики для воды, стекла размера А3, доски для лепки.

Литература

1. Асенин С. А. Мир мультфильма. М.: Искусство, 1986.
2. Власов М. Виды и жанры киноискусства. М.: 1976.
3. Горичева В. С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
4. Иванов-Вано И. Кадр за кадром. – М.: Искусство, 1980.
5. Каракаш Т. К., Мелик-Пашаев А. А. – М.: В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. 2001.
6. Каранович А. Г. Мои друзья – куклы. М.: Искусство, 1971.
7. Красный Ю. Е., «Арт – всегда терапия». М.: 2006.
8. Красный Ю., Курдюкова Л., «Мультфильм руками детей». Днепропетровск: 1990.
9. Крыжановский Б. Н. Искусство мультипликации. К.: 1981.
10. Мацкевич Ю. А. Музыка и звук фильма. М.: 1971.
11. Птушко А. М.: Мультипликационный фильм. 1992.
12. Халатов Н. В. Мы снимаем мультфильмы. М.: Молодая гвардия, 1986.

13. Хитрук Ф. С., «Профессия – аниматор». М.: 2008 г.

Мультипликационные фильмы анимационной студии центра «Дорогою добра»:

«Морозные узоры» - https://www.youtube.com/watch?v=V_qn81orW5k; «Снегопад» - https://www.youtube.com/watch?v=LIAV_kSHIJU;

«Вся весна» - <https://www.youtube.com/watch?v=aYR1fR5oFcI>;

«Все о нас» - <https://www.youtube.com/watch?v=xNJ2uuSY9a0>;

«Остров» - https://www.youtube.com/watch?v=k_Oni2awc5o;

«День победы» - <https://www.youtube.com/watch?v=gLMNbfjx0kA>;

«Новый год!» - <https://www.youtube.com/watch?v=lJYJ2tWlIC8>;

«Маленькая елочка» - <https://www.youtube.com/watch?v=qYifFZa5vQ8>;

«Осень» - <https://www.youtube.com/watch?v=rTDum8SOsRQ>;

«Осень» - <https://www.youtube.com/watch?v=t4cYsDJngEs>;

«Наше лето» - <https://www.youtube.com/watch?v=yyWy8v3quLc>;

«Лето – это маленькая жизнь» -

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=q61QGRq5Nyw;

«Как встречают Новый год в разных странах» -

<https://www.youtube.com/watch?v=5oam2v6Prks&feature=youtu.be>;

«Логоритмика» -

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL4hTin0lueIvdSBRT3Y2OXTEj8krp0sO5>.

Полиграфическая мастерская (типография) в работе с подростками и молодыми людьми с особенностями развития в центре «Дорогою добра»

Яркова Екатерина Валерьевна - руководитель полиграфической мастерской (типографии), педагог групп поддержки школьников с особенностями развития в центре «Дорогою добра»

Идея организации полиграфической мастерской (типография) центра «Дорогою добра» возникла весной 2019 года. Ремонт в главном здании по адресу ул. Розы Люксембург, 68А был завершен и все отделения центра переехали в новый дом. Встал вопрос об использовании старого помещения. Поскольку значительно увеличился запрос на занятия, направленные на развитие социально-бытовых навыков, социализацию, подготовку к самостоятельной жизни, профессиональную ориентацию и получение начальных навыков трудовой деятельности для детей и молодых людей с различными особенностями развития, стало еще более актуальным расширение деятельности творческих мастерских.

Так появился проект типографии. Для его реализации предстояло практически полностью переоборудовать помещение, в котором раньше занимались малыши: сделать ремонт, поменять мебель, закупить оборудование для занятий. Внутренних ресурсов для того, чтобы реализовать проект в полном объеме у организации не было. Но идея создания полиграфической мастерской для ребят с инвалидностью понравилась студентам Центра развития «Источник Успеха» (г. Киров) и они включились в поиск средств на открытие типографии. Благодаря их усилиям за два месяца удалось собрать более 700 тысяч рублей, которые пошли на закупку всего необходимого для мастерской.

При выборе оборудования мы руководствовались несколькими требованиями: максимально возможная безопасность, простота в эксплуатации, функциональность. Мастерская была оснащена следующим оборудованием: цветной лазерный МФУ с возможностью печати на бумаге формата SRA3, брошюровщик для переплета пластиковой и металлической пружиной, аппарат для термопереплета, буклетмейкер, пакетный и рулонный ламинаторы, дисковый и гильотинный резаки, биговальный аппарат, обрезчик углов, два компьютера. Кроме того, на средства президентского гранта был закуплен декольный принтер.

К учебному году была сформирована группа из одиннадцати ребят в возрасте от 12 до 27 лет. И в октябре 2019 года в полиграфической мастерской центра «Дорогою добра» начались занятия.



В силу того, что группа получилась разновозрастная, начальный уровень занимающихся очень отличался. Кроме того, работа с оборудованием, особенно на первом этапе, требовала большего контроля и повышенного внимания со стороны педагога. Поэтому первое время занятия с ребятами проходили индивидуально. Это позволило определить отправную точку работы с каждым ребенком, составить учебную программу и сформировать подгруппы по 3-4 человека для дальнейших занятий. В настоящее время занятия проходят раз в неделю и длятся 1 час.



В краткосрочной перспективе занятия в творческих и ремесленных мастерских Центра помогут ребятам приобрести или улучшить коммуникативные, социально-бытовые и элементарные трудовые навыки. В долгосрочной перспективе - это будет способствовать не только коррекции нарушений, но и социализации, подготовке к самостоятельной жизни и профессиональной ориентации. Для детей и молодых людей с нарушением эмоционально-волевой сферы, опорно-двигательного аппарата и сохранным интеллектом или легкими интеллектуальными нарушениями, занятия в мастерских предоставят возможность для самоопределения и выбора будущей профессиональной деятельности.



Для обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями мастерские станут площадкой для неинфантильной дневной занятости. Участие в проекте даст возможность детям и молодым людям с инвалидностью почувствовать себя успешными, востребованными, повысить самооценку и мотивацию к дальнейшей деятельности, научиться принимать собственные решения и нести за них ответственность.

Учебно-методическое издание

Шаг к взрослой жизни: от творческих мастерских для детей и подростков с особенностями развития к их профессиональному обучению

Составитель Ю. А. Пенкина

Региональная общественная организация родителей детей-инвалидов

«Дорогою добра» Кировской области

610020, Кировская обл., г. Киров, ул. Розы Люксембург, 68а

дорогоюдобра.рф

Подписано в печать 10.09.2018. Формат 60x90 ¹/₁₆.

Бумага офсетная. Гарнитура TimesNewRoman. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 2. Тираж 1000.

